

ALEF-BA الخباء

العدد 681 السنة الرابعة عشرة 14 تشرين اول 1981

السيدة الاولى في الفلبين:
انكم مباركون بشخص
الرئيس فهد ام حسين

الاب ادي جعفر النعماني
حكام سوريا التتبعوني
بالتهريب
لاني احب العراق



القباء تستلقي الشارع المظرب



بفسداد سس 2000

في عهد الثورة
المرأة قاضية لأول مرة



النموذج الوطني والنموذج القومي

التجارب الرائدة والعميقة تصنعها الارادة الكبيرة والهمة العالية
والرمز القيادي الطليعي الذي يختزن في وجدانه تاريخ الامة فيتصدر المسيرة
ويبادر في بلورة القرارات الحاسمة ويقننهم ... بالصد من التردد
والتوفيقية ... حاسم بتاركحد السيف في اتخاذ القرارات المصرية ... يشب
ويتقدم بحسابات عقلانية وبموازنات دقيقة وباستشراف يقظ عبقرى لآفاق
المستقبل .

واذن فتجربة البعث في العراق وهي تشمخ اليوم وتشع قومياً وعالمياً
صنعتها الارادة الكبيرة والهمة العالية وتصدرها الرمز القيادي الطليعي ...
واذا كان القائد التاريخي يمثل استثناء في المسيرة الانسانية اي انه ليس عاماً
ومشاعاً بل يمثل ظهوره حدثاً متميزاً يطبع بصماته على الانعطاف التاريخي
الذي يقوده ... بمعنى ان القائد التاريخي .. ليس شخصاً مجرداً أو اسطورياً
بل هو مجموعة خصائص وسمات تتفاعل مع الواقع وتقوده نحو التغيير ...
تقلبه وتصنع (تقود صناعة) واقعاً جديداً .. واذن فالقائد التاريخي يقود عملية
الانعطاف التاريخي .. يقود الحدث ولا يلهث وراءه ... ومع الخصائص
الذاتية للقائد التاريخي فإن السمات الجمعية للمجتمع الذي يحب القائد ..
ليس في الحاضر بل بالماضي اي موصلة الماضي والحاضر ايضاً ... تتجذر فيه
بالانتقاء ... بمعنى الافضل والاجلر بالبقاء .

ورمزنا القيادي الطليعي .. صدام حسين وهو يتصدر مسيرة البناء
الشامل للعراق الجديد ... يتصدر في ذات الوقت المسيرة النموذجية للامة
النموذج ... بظموح النضال من اجل بناء النموذج الوطني وصولاً لبناء النموذج
القومي ... والقيادة التاريخية فعل واقتدار ومعاناة .. وتلك حصتنا باختيار
التأريخ وامتنا ... التاريخ والحضارة .. جديرة بالقيادة التاريخية .

صاحب حسين

تصدر عن

دار الجماهير للصحافة

رئيس مجلس الادارة

صاحب حسين

الادارة والتحرير

الوزيرية مقابل كلية التربية الرياضية

هواتف: 28186

29723

16276

29024

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة

الاسعار

العراق	٥٠ فلساً
سوريا	٥٠ قرشاً
الكويت	١٠٠ فلساً
مصر	٥٠ ملياً
السودان	٥٠ ملياً
اليمن	١٠٠ فلساً
لبنان	٧٥ قرشاً
بريطانيا	50.P
فرنسا	4.F.F
اسبانيا	50.PTZ
اليطاليا	500.LIT
اليونان	30.DRS
المغرب	0.8.DIRH

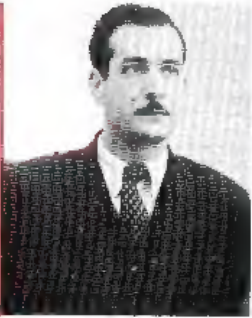
نقاتل دفاعاً عن الحق .. ونياابة عن التاريخ لكي ينهض العرب

الرئيس القائد صدام حسين

السيدة الأولى في القلبي



قدم معلمي المدارس الاهلية



اسرار عراقية



تصفيات كأس العالم



« السيدة الاولى في القلبي : نحية للشعب العراقي صاحب المآثر التاريخية
« الاب أبدي : حكام سوريا اتموني بالتحريب لاني احب العراق
« جميل طارق : فتحه العرب وتنازعت عليه الامبراطوريات
« بعض مظاهر الدعم الامريكي لحميني
« المباشرة بوضع الخطة الاستراتيجية لعام 1982

• شؤون سياسية ..
• اقتصاد وتنمية ..

« الف باء تستضيف اقدم معلمي المدارس الاهلية
« بغداد سنة 2000 .. ملف ..
« المرأة قاضية لأول مرة ..
« الف باء تستضيئ الشارع المغربي
« رئيس المجلس العلمي في اربيل يستعيد ذكرائه

• مقابلات
• تحقيقات

« اسرار عراقية .. مذكرات أربعة من قدامى السياسيين
« الفصحى في الدراما التلفزيونية
« المقام العراقي ومشكلات الاداء والتدوين
« مسرح .. الامس عاد جديداً
« الثبات .. الثبات .. قصة قصيرة

• تاريخ
• وثقافة

« قانون لاستثناء السيدات من الرسوم والضرائب
« تقرير عن تصفيات كأس العالم بكرة القدم
« اعجب اغتيال في التاريخ
« عندما احتفل اهالي (بالي) بعودة الاله
« في بانكوك سوق عام ومائيل نحوس المعابد

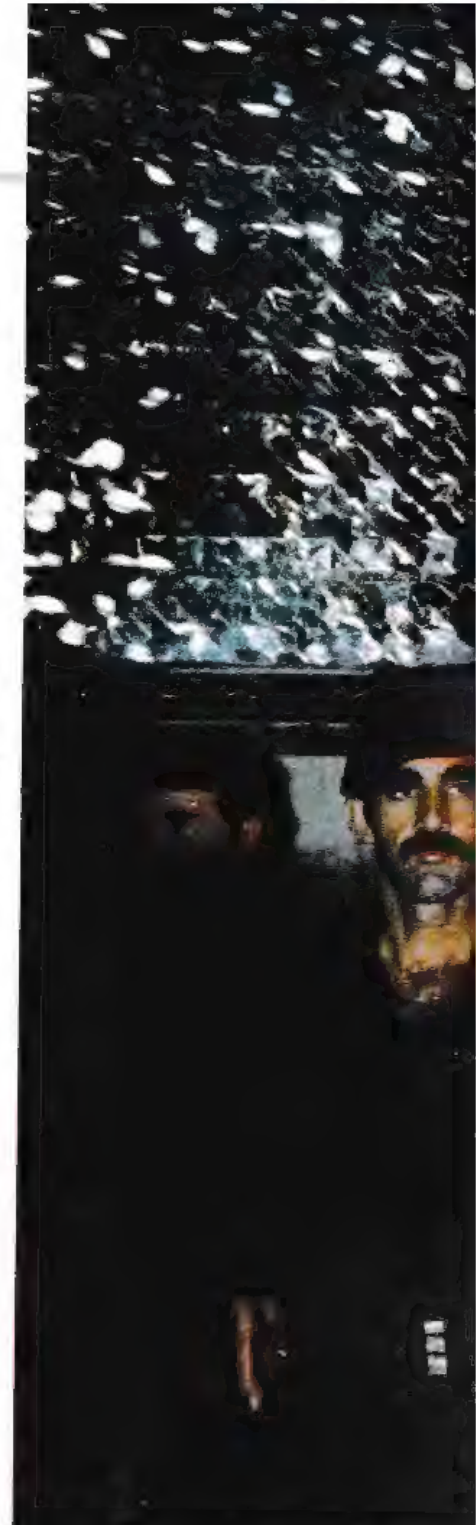
• منوعات
• تقارير



الرئيس الفائز

كنا ومازلنا نريد إيقاف المح
اللام يعدنا أكثر من المسؤولين
ليس ضوفاً وإنما تعبيراً عن

مقتل السادات
والعيد في الجبهة



مثلاً فعل بقية الشعب العراقي فإن ضباطاً وجنوداً في الحجة احتفلوا مرتين خلال الأسبوع الماضي . مرة بعيد الاضحى ومرة عقتل خائن الأمة العربية السادات الذي باع امته ووطنه وقضية فلسطين الى الصهيانة والامريكان .

وفي الحجة يرون ان هذا هو مصير كل من يخون شعبه ويستسلم لاعداء امته .

ومن المؤكد فان المقاتلين في الحجة شعروا بالفرحة اكثر من غيرهم لمقتل الخائن السادات لانهم اكثر من غيرهم يعرفون قيمة الوطن والحمية الدفاع عن الأمة والتضحية في سبيلها . والمقاتلون في الحجة يعرفون ان كلاً من السادات وحكام طهران يتعاونون مع الكيان الصهيوني وان القضاء على اعداء الأمة العربية بآلة طريقة كانت هو جزء من كفاح هذه الأمة في سبيل حريتها ووحدةها .

وفي الأسبوع الماضي عندما زار السيد الرئيس القائد صدام حسين القاطع الأوسط من جبهة القتال مع العدو الفارسي قال سيادته لضباط احد المواقع العسكرية اننا مطالبون اليوم ليس فقط بالدفاع عن العراق فحسب بل علينا ان نلبي العراق وندافع عنه ونجعل منه في بناءة وفي خبرته وفي تجربته وفي ثورته عاملاً فعالاً في الدفاع عن الأمة العربية .

وقال الرئيس القائد لدى استقباله رؤساء الوفود المشاركة في معرض بغداد الدولي ان الانتصارات العسكرية لم تعزنا . كنا دائماً نبشع السلام وكنا وما زلنا نريد ان يقام الحرب بدون شروط وبدون اطماع الا ان نحفظ بكرامتنا وعقداً في الحياة وسيادتنا مثلاً يكون للطرف الاخر الحق في ان يختار طريق الحياة الذي يختاره وان يعيش آمناً في بلده وحل ارضه .

وقال الرئيس القائد اننا نعتبر سعداء اذا ما توقفت الحرب اكثر من المسؤولين الايرانيين ليس خوفاً وانما تعباً عن المسؤولية الوطنية والانسانية تجاه انفسنا وتجاه الآخرين وتجاه العالم . وقد اكّد السيد الرئيس القائد رغبة العراق في السلام برة اخرى عندما استقبل رؤساء عدة اخر من الوفود المشاركة في معرض بغداد الدولي الاربعاء الماضي . لكنه قال ان ذلك لا يعني اننا نخشى الحرب عندما تكون ضرورية للدفاع عن سيادتنا وكرامتنا وامتنا .

وقال الرئيس القائد اننا على استعداد لكي نقاتل الى المآل نهاية العدو اذا استمر في محاولاته للثبيل من سيادة العراق . وفي الأسبوع الماضي وعلى اثر العدوان الايراني على المنشآت النفطية الكويتية اتصل السيد الرئيس القائد هاتفياً مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وقد اكّد سيادته وقوف العراق الى جانب الكويت الشقيق وبكافة امكانياته ضد اي عدوان خارجي واستنكر السيد الرئيس العدوان الايراني الغاشم على المنشآت النفطية الكويتية . وفي منتصف الأسبوع الماضي تسلم السيد الرئيس القائد رسالة خطية من امير الكويت تتعلق بالعلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين انطلاقاً من مبدأ التشاور بين الاشقاء العرب ولما فيه خير ومصصلحة الأمة العربية وقد قام بتسليم الرسالة للسيد الرئيس المبعوث الشخصي الى سيادته من اخيه سمو امير الكويت السيد عبد الرحمن العتيبي الوزير المستشار لمكتب سمو الامير .

رب بدون شروط وبدون اطماع الاييرانيين المسؤولين

ومعاصرة عبد الاضحى المبارك فقد هنا السيد الرئيس القائد المقاتلين في الحجة. نقل هذه البثينة الفريق اول الركن عدنان خير الله وزير الدفاع في برقية وجهها الى الفريق اول الركن رئيس اركان الجيش. وفي برقية وزير الدفاع الى السيد الرئيس القائد

قال ان متمسكي القوات المسلحة العراقية المدافعين عن حدود الوطن يشرفون بتقديم البثينة القليلة المقرونة بالطاعة ومعهد الله وميثاقه لقائدهم العام وبغير حدوده ان الرجال اليواصل الذين اعطوا للجندية حقها بالعمل والقتال والاستشهاد والذين عبروا عن الولاء لشعبهم بالدم والصبر والدم قد عقدوا العزم وبكل تواضع على مواصلة التضال حتى النصر الاكيد بعونه وتوقيفه .

من ناحية اخرى كشف السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في الاسبوع الماضي عن مرابطة عدد من طائرات العدو الايراني منذ فترة داخل سوريا وفي مطاراتها وفق تنسيق خاص بين النظامين الايراني والسوري بقصد ضرب اهداف عراقية محددة .

وقال الوزير العراقي ان ذلك قد تأكد بما لا يقبل الشك واذضاف انه في الوقت الذي يؤمننا اشد الامم ويؤمننا هذا التردّي الذي انحاز اليه نظام الحكم في سوريا في ابغاله بأعمال سوء التي آذت وسؤذي الأمة العربية في صميم شرفها وتاريخها ومصالحها الحيوية وسيادتها فاننا نحمل نظام الحكم في سوريا مسؤولية هذا التصرف ونتأجبه وتدعو جماهير الأمة العربية والانظمة العربية وشعب سوريا الشقيق الالي الى وضع حد لهذا التحادي في هذا المسلك الخطير .

ومن بين ابرز احداث الاسبوع الماضي المؤثر الصحيقي الذي عقده قادة الحجة العربية لتحرير الاحواز ولجندوا فيه عن اتيق هذه الحجة ونضالها التحرري والاساليب الوحشية التي يتبعها نظام خميني الفارسي العنصري ضد شعبنا في الاحواز والقوميات الاخرى في ايران .

واكد قادة الحجة ان النظامين الفارسي والصهيوني وجهان لعملة واحدة وان التعاون بينهما قائم حيث يحصل النظام الفارسي على معظم اسلحته من الكيان الصهيوني ويتعاون اميركا. كما اذان قادة الحجة تعاون بعض الانظمة العربية ومنها نظام حافظ اسد مع نظام خميني الدجال ومجهيز بالاسلحة والخراب . في الاسبوع الماضي انتهى الشهر الثالث عشر من الحرب الشهر الاول من السنة الثانية . وقد كانت خسائر العدو في 7 الالف و699 قتيلاً وحوالي النصف من هؤلاء قتلوا في قاصع عبادان، 3275 قتيلاً ثم يليه قاطع الخفاجية 2250 قتيلاً ثم سربيل زهاب، 847 قتيلاً ووزفول 318 والشوش 256 ركيان غرب 253 ومهران 127 والمنطقة الايرانية المقابلة لبحرين 118 وميلك (سيب سعد) 93 ونوسود 83 وسومار 40 والاحواز 39 .

وخلال شهر خسر العدو 20 طائرة بينها 16 طائرة مقاتلة و 4 طائرات هبمية وقد اسقطت من تلك الطائرات 16 طائرة فوق ساحة العمليات و 4 طائرات فوق المدن العراقية خلال غارات طائرات العدو على المنشآت المدنية العراقية . وفي المعدات خسر العدو في شهر 225 ذبابة و 90 ناقلة و 267 عجلة و 112 مدفعاً و 23 قاعدة صواريخ و 68 مرصداً و 170 كدس عتاد و 32 شغلا وقطعتين تحريتين وهذا بحريا كبيرا و 3 مدرعات وقاذفة ابوية واحدة . كما استولت قواتنا على كميات من الاسلحة الصالحة للاستعمال بينها 4 دبابات و 3 ناقلات وعجلة واحدة وقاعدة صواريخ واحدة و 3 قاذفات ابوية وغيرها من الاسلحة المتوسطة والخفيفة .

في الاسبوع الماضي كانت خسائر العدو 346 قتيلاً كانت عبادان في المقدمة 196 قتيلاً ثم الخفاجية 47 قتيلاً فبقية القواطع .

وتم خلال الاسبوع الماضي اسقاط خمس طائرات كلها طائرات مقاتلة وقد سقطت 4 من هذه الطائرات فوق ساحة العمليات وطائرة واحدة اثناء غارات العدو على المدن العراقية في المعدات خسر العدو 6 دبابات و 8 ناقلات و 24 عجلة و 5 مدافع وقاعدة صواريخ واحدة و 19 مرصداً و 45 كدس عتاد وشغلا واحداً .

مرسوم جمهوري

مسكوكة تذكارية بمناسبة

يوم الاغذية العالمي المصادف بعد غد الجمعة

اصدر السيد الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية مرسوما جمهوريا يقضي بأن يسك البنك المركزي العراقي مسكوكة تذكارية اعتيادية فئة مائتي وخمسين فلسا بمناسبة يوم الاغذية العالمي الذي يصادف بعد غد الجمعة 16 تشرين الاول.

واستنادا الى المرسوم الجمهوري فان المسكوكة ستكون من خيط النيكل والنحاس ويحتوي وجهها على رسم بارز لمشروع سد الموصل وفي الاعلى الالية الكريمة (وجعلنا من الماء كل شيء حي) - قرآن كريم - ويحتوي ظهر المسكوكة على عبارة الجمهورية العراقية وشعار منظمة الغذاء والزراعة الدولية وبجته عبارة (يوم الاغذية العالمي).

ديوان رئاسة الجمهورية

دفت الخدمة الجديد يؤمن

سهولة انجاز معاملات التقاعد

طلبت رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية من الوزارات ودوائر الدولة اعتماد دفت الخدمة الذي اعدته مديرية التقاعد العامة وهو دفت يتضمن كافة المعلومات المتعلقة بمعاملات تقاعد الموظفين.

وجاء في تعميم من رئاسة الديوان ان اعتماد هذا الدفت سيؤمن اختصار الاجراءات وتحقيق سهولة انجاز المعاملات وطلبت من الدوائر التقيد باملاء كافة الحقول الواردة فيه بدقة وارساله الى مديرية التقاعد العامة لاتخاذها اساسا في احتساب الحقوق التقاعدية للموظفين ، وسيحمل موظف الذاتية المختص المسؤولية الناجمة عن التأخير في المعاملات التقاعدية نتيجة لعدم تنظيم الدفت المذكور او عدم املاء كافة حقوله.

بعد ان اصبح السجن مكانا للاصلاح الاجتماعي

صدر قانون

يضمن للنزيل العمل والدراسة والاجازة في منزله خمسة ايام كل شهر

الاجتماعي.

وينظم القانون استقبال النزيل والمودع زائريه على ان يكافأ بزيادة هذه الزيارات اذا اثبت تفوقا في عمله او دراسته او ابدى سلوكا متميزا ويقضي القانون بعدم حرمان النزيل من الزيادة لاكثر من شهر الا بموافقة المدير العام ولا يحرم منها لاكثر من ثلاثة اشهر بأي حال من الاحوال.

واضافة الى الضمانات التي نص بها القانون بشأن توفير الشروط الصحية والطعام والعلاج الطبي والجاني فان القانون سمح لمدير اصلاح الكبار منح النزيل العراقي اجازة يقضيها في منزله لا تتجاوز مدتها خمسة ايام عدا ايام السفر مرة واحدة كل ثلاثة اشهر بشرط ان يكون قد امضى ربع مدة محكوميته واجاز القانون لمدير عام دائرة اصلاح الاحداث منح اجازة منزلية للمودعين لمدة لا تتجاوز عشرة ايام عدا ايام السفر مرتين في العام.

ويسمح القانون للنزيل والمودع مطالعة الصحف والمجلات والكتب المسموح تداولها في العراق وله ان يرسل من يشاء ويسلم الرسائل عن يشاء وله ان يقدم الشكاوى الى المدير العام المختص حول اساءة معاملته وعلى المدير العام ان يبت في الشكاوى خلال سبعة ايام.

اصدر مجلس قيادة الثورة قانونا ينظم شؤون المؤسسة العامة للاصلاح الاجتماعي التي استحدثت بموجب قانون صدر قبل ثلاث سنوات وحلت محل السجون العامة.

وتعمل هذه المؤسسة على تهويم النزلاء والمودعين الذين تصدر بحقهم احكام بعقوبات او تدابير سالبة للحرية من سلطة مختصة قانونا باصدارها وذلك بتصنيفهم وتاهيلهم سلوكيا ومهنيا وتربويا ، كما تساهم المؤسسة مع الجهات المعنية الاخرى في تدابير الوقاية من الاجرام ومنع وقوعه ومعالجة آثاره بما في ذلك الدعاية اللاحقة.

وقد جاء القانون بالكثير من الاحكام الانسانية ومنها ان يكون لكل نزيل ومودع الحق في العمل وفي حدود قدراته ومؤهلاته وتحدد المؤسسة قواعد العمل والاجور للنزلاء والمودعين. ويضمن القانون لهم الحق في التعليم ومواصلة الدراسة خلال مدة محكوميته ، وذلك بفتح المدارس العامة او المهنية الملحقه باقسام المؤسسة او تأمين مواصلة الدراسة خارجها وينص القانون بهذا الصدد على منع ذكر اي بيان في الشهادة الدراسية او المهنية التي يحصل عليها النزيل والمودع اثناء تنفيذ العقوبة تشير الى انه حصل عليها في قسم الاصلاح

لتشجيع انشاء دور السينما

قانون باستثناء السينما من الرسوم والضرائب

اصدر مجلس قيادة الثورة قانونا بقضي باستثناء دور السينما من الرسوم والضرائب المفروضة عليها بموجب قانون واردات البلديات رقم 130 لسنة 1963 وتعديلاته .

وجاء في الاسباب الموجبة للقانون انه قد شرع لان السينما تشكل أهمية بارزة في تطوير المجتمع وانها تشترك فعلا في المهام التي تقوم بها بقية المرافق السياحية ولتشجيع مختلف القطاعات في انشاء وتطوير دور السينما والاستفادة من الامتيازات المقررة للمرافق السياحية واكتمالا للنهوض باصحاب ذوي المهن لدور السينما .

اسماء واخبار

د . محمد الحاج حمود

الموظف في وزارة الخارجية . . . تقرر تعيينه بوظيفة وزير مفوض في الوزارة ذاتها .

محمد ميشان محمد

الموظف في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية . . . تقرر تعيينه مديرا عاما للدائرة القانونية في الوزارة ذاتها .

سعدون عنتر نصيف

معاون مدير عام في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية . . . تقرر تعيينه بوظيفة مدير عام في الوزارة ذاتها .

وجبة حسين علي

والدة الشهيد اياد مهدي باقر . . . تقرر منحها الجنسية العراقية

المجلس التنفيذي الجديد لمنطقة كردستان

للمحكم الذاتي

يعقد اول اجتماع له الاثنين المقبل

أربيل من طارق شريف

علمت الف باء ان المجلس التنفيذي الجديد لمنطقة كردستان للمحكم الذاتي سيعقد اول اجتماع له يوم الاثنين المقبل برئاسة السيد جمال الحاج شريف رئيس المجلس . وكان اعضاء المجلس التنفيذي قد تالوا ثقة المجلس التشريعي في الاسبوع الماضي اثر طلب قدمه رئيس المجلس التنفيذي أرفق به قائمة باسماء الامناء العامين اعضاء المجلس . وقد نظر المجلس التشريعي في الطلب في جلسة استثنائية عقدها المجلس في السادس من الشهر الحالي وقرر خلافاً منحه الثقة .

والمعروف ان السيد جمال الحاج شريف وهو عضو في المجلس التشريعي قد عين رئيساً للمجلس التنفيذي قبل فترة قصيرة وتال ثقة المجلس التشريعي في دورته السابقة . ويقضي قانون الحكم الذاتي (بان يكلف السيد رئيس الجمهورية أحد أعضاء المجلس التشريعي بتولي رئاسة المجلس التنفيذي على ان يقدم بعد حصوله على ثقة المجلس التشريعي قائمة باسماء الامناء العامين الذين يختارهم من داخل المجلس التشريعي او من خارجه ممن تتوفر فيه شروط العضوية في المجلس التشريعي . وبعد حصول القائمة على ثقة المجلس التشريعي ترفع الى الجهات المركزية لاتخاذ الاجراءات اللازمة واصدار القرار النهائي بشأنها .

هذا ويتوقع ان يصدر القرار خلال هذه الايام ويتوجب التشكيل الجديد للمجلس التنفيذي فقد انضم الى المجلس عضو جديد واحد هو السيد هدايت محمد عبد الرحمن واصبح اميناً عاماً للشؤون الاجتماعية (وكان يشغل قبل ذلك منصب معاون محافظ السليمانية) .

وفي في المجلس سبعة من اعضاء المجلس السابق منهم اثنان جرى تغيير مناصبها وهما :

السيد محمد أمين محمد أحمد الذي كان اميناً عاماً للشؤون الداخلية فاصبح اميناً عاماً للثقافة والشباب .

السيد سبروان عبد الله الحافظ الذي كان اميناً عاماً للشؤون المالية والاقتصادية فاصبح اميناً عاماً للشؤون الداخلية .

وبالنسبة للاعضاء الخمسة الآخرين فقد بقوا في مناصبهم وهم :

السيد بشير عبد الرحمن
اميناً عاماً للاوقاف

السيد محمد صديق محمود
اميناً عاماً للزراعة والاصلاح الزراعي

السيد سعاد حبيب علي
اميناً عاماً للبلديات والمصايف

السيد موسى عبد الصمد

اميناً عاماً للتربية والتعليم العالي

السيد كمال رشيد فلاح

اميناً عاماً للاشغال والاسكان



الف باء تفتح ملف ..

بغداد

سنة 2000

بواباتها تفتح على العالم بنور الحضارة العربية-الاسلامية سابع الخلفاء.. احدث السوارع التراسية في العاصمة وفي العالم

بغداد الأهل والاحبة . تكبر في ذاتها وفي عيون العالم . تطل على ماضيها العريق لتجد واقعا اكثر اشراقا . ويمتد اشعاعها على دنيا العرب والعالم اجمع . في ذاكرته .. يحتفظ الزمن لبغداد بمكانة خاصة مرموقة ، فهي منذ كان نبوخذ نصر ، كانت مركزا تجاريا واراف الحضرة بالقرب من بابل .

وشهدت - كما شهدت بابل - حضارة تسجل الخبرة البشرية عن طريق الكتابة

كما يشهد لها التاريخ انها كانت عاصمة الدنيا ايام العصور الاسلامية الاولى ، وخاصة العصر العباسي .. ايام حكم هرون الرشيد . وتبعث بغداد الان ، في ظل ثورة البعث ، لتستعيد حلتها القديمة بشكل حديث ، انها تحمل تراث الاجداد الى جانب حداثة العصر . فبغداد الحاضر تتغير بشكل سريع جدا ، لم تشهده مدينة من قبل ، وتتسابق مع الزمن فتسبقه عقودا كل سنة ... كيف ستكون عند نهاية هذا القرن .. أي بعد أقل من عشرين سنة ... ؟

وهنا نفتح ملف المدينة الخالدة ، مبتدئين بالتصميم الاساس للعاصمة بغداد .



جسر وطرق معلقة وشوارع تحت الارض ونظام سيراكروني

مليون نسمة . وبكلفة 76 مليون دينار . وهذا مايسهل على المواطن الحصول على البضائع المتنوعة من مكان واحد بدلاً من التنقل بين الأسواق المختلفة في مناطق متعددة . كما هو الحال في الوقت الحاضر

النقل والمواصلات

— خصص التصميم الأساس لمدينة بغداد مساحة قدرها 6346 هكتاراً لشبكة المواصلات والنقل وخدماتها ، وقد صنفت هذه الخدمات إلى عدة أنواع حسب درجة القرب والضوء وتلوث الجو من جاراتها ومواقعها الملائمة وفق المقاييس التخطيطية وتشمل هذه الخدمات المطارات ومطارات الهيلوكوبتر وأماكن التفرغ والشحن والانتظار وأرصفت النقل النهري والسفيرة والطرق والتوصيل ومحازن النقلات والابنية الخاصة بالحزن . فبالنسبة للنقل الجوي حددت المساحة لمطار بغداد الجديد وتم تخصيص موقعين لطائرات الهيلوكوبتر وموقع لمركز النقل الرئيس ، كما خصصت مساحات كافية لإنشاء محطات الخدمات وصيانة السيارات بمعدل هكتار واحد لكل ألف سيارة وبذلك يصبح مجموعها 160 مركزاً وهناك مراكز للصيانة بمعدل هكتار لكل 6000 سيارة ويمكن توفير 50 مركزاً من هذا النوع . وكذلك 320

محطة بترين بمساحة هكتار لكل ألف سيارة . وقد بوشر بتنفيذ عمارات لوقوف السيارات قرب جسر الجمهورية وفي ساحة الرضائي وفي شارع أبي نؤاس . وبضمنها مواقف تحت الأرض

السكانية . كما روعي في التصميم مبدأ الحفاظ على المناطق التاريخية والسياحية . ومن ثم . فإن الدولة تتحمل القسط الأكبر من كلفة المشاريع السكنية . ولا يدفع المواطن سوى 20٪ منها وتلك الشقق للمستحقين فور الانتهاء من بنائها .

مساحات صناعية

— المجال الثاني هو الصناعة ، ولقد خصصت مساحات لتطوير الأعمال الصناعية تبلغ 3076 هكتاراً . قسمت ووزعت حسب القطاعات والأصناف من حيث الاستعمالات الصناعية والانتاجية ، والمعيار المتخذ لهذا التصنيف هو نوع الصناعة من ناحية الضوء والأزعاج والتلوث الجوي الذي يسببه أي صنف من أصناف الصناعات الانتاجية ، فمثلاً سمح بإنشاء مواقع غلات التصليح والحرف اليدوية قرب المناطق السكنية في مواقع خاصة ، وابتعدت الصناعات الثقيلة والخطرة إلى أماكن بعيدة عن مناطق السكن ، وخصصت مساحات للحياة البيئية حول أماكن الصناعات الخفيفة القريبة ، كما أحيطت كافة المناطق الصناعية بحزام الحماية . وهو يتراوح 50 - 1000 متر عرضاً ، وأكبر المناطق المخصصة للأغراض الصناعية هي الجهة الشرقية الجنوبية من المدينة .

الأسواق

— التوزيع السكاني يتطلب أيضاً توزيعاً في الأسواق على اختلاف أنواعها . المركزية والعصرية والشعبية ، إلى جانب أسواق الخضار والفواكه ومجموعات الذكاكين والمحازن في واجهات الابنية . ويجري العمل حالياً لإنشاء ستة أسواق مركزية في مناطق مختلفة من بغداد . بضمنها «سوق الثلاثاء» ، وهناك 40 سوقاً عصرية تحت الإنشاء في الوقت الحاضر . كما تم التعاقد على بناء 15 سوقاً للأحياء كل منها يتجمد نصف

التصميم الأساس

• ماهو التصميم الأساس ؟ وماذا سيتضمن من مفاجآت على طريق بناء مدينة السلام بشكلها الجديد؟ يقول السيد فؤاد راضي محسن . مدير التخطيط والتصميم الأساس لمدينة بغداد .

— يبين التصميم الأساس كيفية تنظيم الخدمات المختلفة وتقديمها إلى السكان وفق أسس ومقاييس علمية حديثة تضمن توفير السكن وتنظيم محلات العمل وتسهيل المواصلات وتوفير أماكن الراحة والزفة والاحزمة الخضراء . إضافة إلى تأمين الخدمات الاجتماعية . مع الأخذ بنظر الاعتبار التطور الحاصل في المدينة من حيث زيادة السكان والحاجة إلى الخدمات في المستقبل القريب والبعيد .

• ماهي المجالات الأساسية التي تقع ضمن تنفيذ التصميم الأساس للمدينة ؟

— هناك أربعة مجالات أساسية . يمكن تحديدها كالآتي :

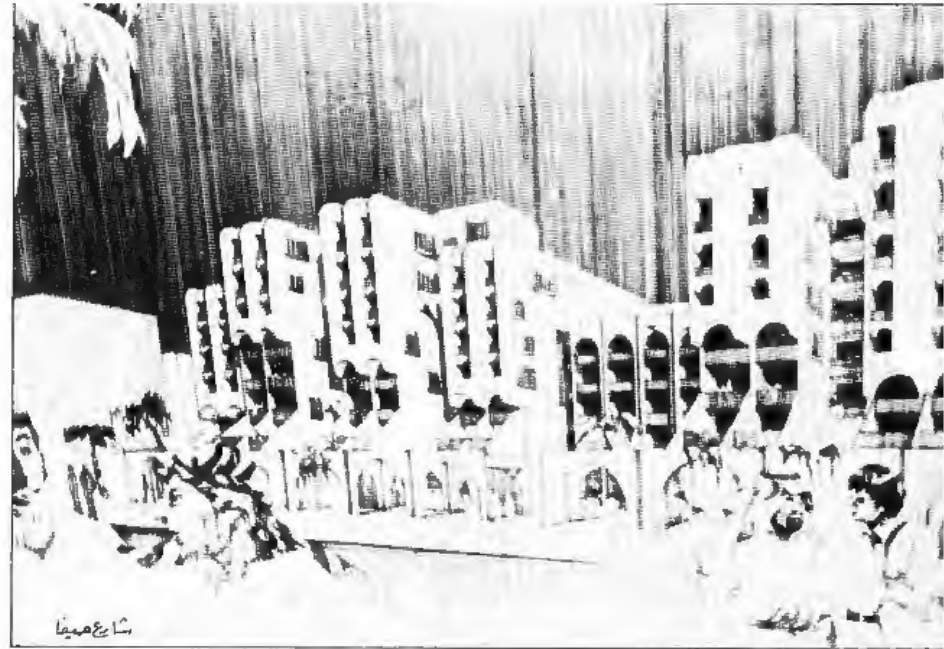
الخطة السكنية

— لقد بذلت ثورة 17 - 30 عوز الجيدة كل الجهود والطاقات المتيسرة من أجل توفير الحياة الحرة الكريمة للإنسان العراقي ورفع مستواه المعاشي والصحي والاجتماعي . ومن هذا المنطلق . أكد التصميم الأساس على ضرورة توفير السكن اللائق للمواطن . وإعادة النظر في سياسة الإسكان ، والأخذ بمبدأ الكثافة السكانية حسب عدد الذين يشغلون هكتاراً واحداً من الأرض . ويركز التصميم على زيادة عدد العمارات السكنية وجعلها تكيلاً لاسكان 20٪ من سكان مدينة بغداد . وكذلك تقسم المدينة بشكل متدرج «المحلة .. الحي .. القطاع» لتأمين توزيع الخدمات والمرافق بشكل متكافئ وقد جرى تقسيم القطاعات حسب المحاور الرئيسية لحركة المرور . وعلى هذا الأساس قسمت بغداد إلى تسعة قطاعات ، والقطاعات إلى أحياء ، والأحياء إلى محلات .

يعتبر القطاع أكبر وحدة سكنية ويتسع لاسكان 300 - 500 ألف نسمة ، وهو يحتوي على أحياء سكنية مجمعة لكل منها مركز رئيس ومركز للخدمات وملاعب ومناطق ترفيهية ومجموعات صناعية خفيفة ومحلات تخزين ومراكز نقل وخدمات مختلفة ، ويحتوي الحي على محلات سكنية تشغل مساحة نصف قطرها 8000 متر ، بحيث يمكن لأي شخص أن يصل إلى مركز الحي من أية نقطة خلال عشر دقائق فقط . ويضم الحي عدة أنواع من الوحدات السكنية . مختلفة ومتدرجة ، ويتسع لاسكان 50 - 80 ألف نسمة وتتكون كل محلة فيه من 1000 - 1200 دار ، وتتسع لاسكان 6 - 7 آلاف نسمة ، على أن توجد في كل محلة مدرسة ابتدائية على الأقل باعتبارها أهم مرفق يجب توفره .

ويركز التصميم على المناطق الخضراء والملاعب في المدينة فجعلها على شكل شبكة منسقة ومتصلة مع بعضها . وقد صممت حسب منحنى توزيع الكثافة

اتفاق تحت الارض لربط الاحياء السكنية القديمة التي يجري احياؤها



والادارية ، ومشاريع ترفيحية وعلمية وسكنية ومن بينها شارع الخلفاء . . وهو مشروع واسع يستمر طيلة السنوات العشرين القادمة ، وفق ضوابط علمية دقيقة . . . ويشتمل على احياء وتطوير جامع الخلفاء وانشاء ساحة واسعة للاحتفالات في منطقة الميدان

وقد باشرت الامانة بانجاز الدراسات الخاصة بهذا المشروع . . وسيتم التنفيذ وفق سقف زمني محدد . . وحسب الامة . . وسيضمن الشارع عمارات سكنية ومراكز تسويقية وعمارات لوقوف السيارات ومركز للشباب ، وكلها ستكون وفق طراز العمارة البغدادية التراثي ، كما سيتم تحويل وتطوير حديقة الامة . . . وبهذا يكون شارع الخلفاء احد اهم الشوارع في مدينة بغداد .

شارع حيفا

• يضيف المهندس حلاوي :



وحددت نهاية سنة 1982 للمباشرة بالتنفيذ وستحجز المشروع سنة 1990 على ان يصار الى تشغيل الجزء الاول منه سنة 1987 .

مشاريع تطويرية

« المشاريع لتطوير مدينة بغداد لا يمكن حصرها في ملف واحد ، بل يحتاج كل واحد منها الى ملف مستقل . . والاحياء وتطوير مناطق بغداد السكنية مشاريع كثيرة . . يحدها المهندس عبد الحسين حلاوي عنها . . فيقول :

• اعتمدت امانة العاصمة خطة لاحياء وتطوير مناطق عديدة في بغداد ، لها مكانة تاريخية وحضرية ، تتبعها مشاريع الطرق والمشاريع الصناعية

النقل ايضا . . والتقاطعات

« ان التوسع في خدمات النقل يجعل معه مشاكله ، من خلال الازدحام وكثرة التقاطعات في الطرق . . كيف تم معالجة ذلك ؟ . .

• لقد اشتمل التصميم الاساس على توسيع الشوارع وابعاد التقاطعات المختلفة المستويات من انفاق وجسور واشارات ضوئية ، وسترون في بغداد عند اكتمال تنفيذ التصميم الاساس «الجسور والطرق المعلقة والشوارع تحت الارضية والاتفاق . . كما في اليابان والعديد من عواصم العالم العصرية

وقد اوصى التصميم الاساس بما يلي :

- 1- تصنيف الشوارع حسب التسلسل الوظيفي لها ضمن حركة المرور ، وتطوير طرق المرور السريع .
- 2- زيادة عدد الجسور
- 3- ايجاد تقاطعات متعددة المستويات .
- 4- نصب الاشارات الضوئية .
- 5- توسيع النقل العام وتطوير النقل السريع .
- 6- عزل حركة السابلة عن حركة المركبات .

وقد اعدت الدراسات الخاصة بالنقل الشامل في مدينة بغداد . . واصافة الى الـ 30 تقاطعا التي سبق تنفيذها يجري العمل حاليا لتنفيذ 150 تقاطعا ، على مراحل . وكذلك تم ايجاد الدراسة الخاصة بالمرحلة الاولى من مشروع مترو بغداد بطول 32 كيلو مترا .

• وماذا عن هذه الدراسة ؟ . .

• الخط الاول يبدأ من ساحة عترة وشارع الامام الاعظم ثم شارع ابي طالب وشارع الخلفاء . . . حتى ساحة الخلافي . . . ثم محطة شرق بغداد ، وشارع الثورة الى نهاية مدينة الثورة . . ويبدأ الخط الثاني من ساحة الخلافي . . . متجها الى جانب الكرخ حيث يعبر نهر دجلة بين جسري الشهداء والحرار الى منطقة علاوي الحلة والخط العالمية ، مارا بشارع المنصور . . حتى محطة الوشاش

وتحت احوالة الدراسة الاستشارية لهذا المشروع .

عن هذا الواقع ... وعن المشاريع المستقبلية
بمجال السيد فريد فرج شامير مدير مصلحة بحاري
بغداد . . . قائلا

بحاري بغداد . حسب المخطط . تقسم الى ثلاثة
انواع . هي . بحاري مياه الامطار . المياه النظيفة .
المياه المخططة ويشتمل المشروع على تغطية حاسب
الرصافة بـ 40 محطة ضخ شرقي قناة الحيش ومدينة
الثورة . وستكون الشبكة على شكل شبكات رئيسية
وفرعية للمحاري الصحية والمشاركة بطول 1650 كيلو
مترا . وهناك شبكة لمركز بغداد تم ايجاز 50 منها .
وشبكة لياه الامطار بطول 300 كيلو متر . اما في
جانب الكرخ فتشتمل الخطة على تنفيذ 42 محطة ضخ
. وتكون بحاري المياه الصحية المشتركة من شبكة
بطول 3000 كيلو متر . وشبكة لياه الامطار بطول
300 كيلو متر

• وهل ستعود الى المحرمات مرة اخرى . . ؟
ليس بالضرورة . فهناك طرق الحفر المفتوح
(الاتفاق) ودفع الابواب حيث يتم الحفر الحثي دون
الدخول الى فتح الشارع . . . وتعتبر هذه الطرق في مد
اشدري الاولى من نوعها في الوطن العربي والشرق
الارسط . . . وهناك تنسيق مع الجهات المسؤولة
الاخرى كالماء والكهرباء والهااتف ليتم العمل بشكل
متواز ومتوافق مع عملية مد المحاري

الماء . . الماء

• ان الحديث عن (المحاري) لا بد ان يعود الى
الحديث عن الماء بل ان اساس الحياة هو الماء . . .
بشأن الماء . . . للشرب . . . لا يصاله الى المحرمات
العالية . ولا رواء الحدائق في الاحياء وبين المحرمات
السكية . . . ؟

- بدأت امانة العاصمة بتنفيذ مشروع ماء بغداد
بشككين . الاولى للماء الصافي الصالح للشرب
والثانية للماء الخام لارواء الحدائق . وتتضمن الخطة
بعيدة المدى (حتى سنة 2000) توفير 650 مليون
غالون في اليوم الواحد تعطل استهلاك 110 غالونات
للغرد يوميا وبناء على هذا سيتم توسيع مشروع ماء
بيسان الى طاقة كلية قدرها 150 مليون غالون في
اليوم . وانشاء مشروع ماء الدورة بطاقة 150 مليون
غالون كما تم انشاء مشروع المسح الرعوية بطاقة
150 مليون غالون . . . وستكون الطاقة المتوفرة من
المشاريع القائمة حائلا كاحتياط اضافي للطاقتات المتوفرة
سنة 2000
• واخيرا

كما يقول احد المسؤولين في امانة العاصمة
ان بغداد الحاضر ستجدها غيرها في المستقبل القريب
كمدينة متطورة تحفظ ذكريات الماضي بالشكل المعاصر
الحديث . ولا تقل تطورا عن اهم العواصم العالمية من
الناحية العمرانية والحضرية

عاصمة الدنيا في القرن العشرين والقرن الذي
يليه . . . وان شاء الله الى ابد الابد . . .

من هذه المشاريع انشاء خمس بوابات لمدينة
بغداد على الطرق الخارجية . تمثل في التكامل
المحاري القوي . التراثي والمعاصر . . . وتضم كل بوابة
من هذه البوابات مطاعم وفنادق ومرافق سياحية
ومقاهي ومراكز صحية ومواقف للسيارات
وتوجد فكرة لانشاء حديقة حيوانات كبرى كما
تعمل الامانة على انشاء خمس مساحات موزعة على
انحاء بغداد . وعواصم اولوية اما عن المشاريع
التعليمية والصحية والمرافق الاخرى فتستكون موزعة
على مناطق بغداد والاحياء والمخالات السكية . وقد
حددت مواقعها ضمن التصميم الاساس للمدينة
وهناك مشروع لتطوير جزيري ام الختازير
والتاجيات وجعلها مناطق سياحية . وكذلك تطوير
متزة الزوراء الذي سيتم نصب الختدي
المجهول - وقاعة احتفالات كبرى . سيتم نصب الكثير
من التماثيل مثل نصب الشهيد . وتماثيل الاباط
والشخصيات التي لعبت دورا مهما في تاريخ العراق
• وسعود الى بغداد قبل عدة سنوات . . . كانت
التعليقات ورسوم الكاريكاتير اللاداعة تنصب على
اعمال المحاري . . . ومع بدأ التشغيل الحثي تلاشى كل
شيء . وادرك المواطن اهمية هذا العمل . واصبحوا
يتمنون في المناطق التي لا يوجد فيها .

••

تطوير جزيرتي

التاجيات وام الختازير

وجعلها

من أهم المناطق السياحية

في بغداد

••

هناك ايضا مشروع (شارع حيفا) في جانب
الكرخ . وهو مشروع واسع وسيكون التنفيذ فيه
مفتوحا لعشر سنوات قادمة . وقد اعدت الدراسات
لاحلال سكن متطور خدمات متكاملة بدل السكن
الحالي ويوشى بالتنفيذ على شكل مراحل . تشتمل
الاولى على ستة اجزاء لممارات مختلفة السعة . وتضم
شققا سكنية واسواقا ورياض اطفال ومدارس
وملاهي مع مجمع تجاري واخر مدني لسواحل الدولة .
وسيتنهي العمل في هذه المرحلة بعد سنتين .
وستشتمل المرحلة القادمة على انشاء حدائق وخدمات
سكية وطرق . . . كل ذلك على اسس علمية وتراية
وحضرية . كما يتضمن مشروع شارع حيفا انشاء
مسرح كبير وقاعات للتدريب والعرض وناد للفتانين
وبذلك يكون هذا المشروع عودجا حيا لشوارع بغداد
لمستقبلية

طبيعة واحدة

• ونسأل المهندس عبد الحسين حلاوي . . . هل
ستكون شوارع بغداد كلها على شاكلة شارع
حيفا . . . ؟

- شوارع بغداد الرئيسية ستكون كلها تقريبا على
هذه الشاكلة ولكن ليس من ناحية الشكل المهد بل
من ناحية الصيغة الحضرية والرائية والخدمية وما الى
ذلك مع ملاحظة وحدة الطبيعة البغدادية . لا بد ايضا
من ملاحظة بعض الاختلافات الشكالية بين محطة
واخرى فهناك مثلا محطة لاهياء وتطوير المنطقة
المحطة بالشيوخ عبد القادر الكيلاني والمنطقة المحيطة
بالامام موسى الكاظم . وذلك باستحداث ابهة ترائية
حديثة ذات سمح حضرية تتوافق مع ثراث كلا
المنطقتين والحفاظ على الحزين التراثي فيها وهناك ايضا
مشروع احياء وتطوير شارع ابي نواس على مرحلتين .
وبكلفة نصف مليار دينار . . . مع انشاء معمل طاويق
خاص لغرض تنفيذ الاعمال الانشائية في هذا المشروع

بوابات بغداد

هناك مشاريع مختلفة ستعود الى بغداد كوها



احمد الميرزا المعصية

يتمكن من الرجوع الى الخلف لانه طوحى بجنة لسدات خلقه تماما ايا كان الأمر . فهكذا جرد قائد العملية أولا من رتبته العسكرية . ثم جرد المشركون فيها جميعا من صلبهم العسكرية . وقدموا على انهم مدينون تسليوا الى الاستعراض . وارتدوا ملابس القوات المسلحة المصرية

ثم جردت الاسلحة التي استخدمت نفسها من انائها - هي الاخرى الى الحش (فحسب الرواية الرسمية لقائد الحرس الجمهوري فان القنايل والدخائر قد اشترها الرحان من مدينة اسبوت في صباح اليوم ذاته 6 أكتوبر . واداك كانت العملية قد تمت في حوالي الساعة الثانية عشرة ظهرا والمسافة بين مدينة اسبوت والقاهرة تتجاوز 500 كم - ويقطعها القطار في اكثر من نصف ساعة علما ان يصدق ان الحدود وصلوا من اسبوت بصحبة عدة طلقت وثلاث قنايل صوتية حسب الرواية على متن طائرة خاصة ١).

موقف المخابرات المركزية الامريكية

ومع ذلك فان المخابرات المركزية لم تحف دهشها بالعملية وعبرت عن ذلك مضطرة بطريقتين اولاً . مراجعة مستوى التنفيذ والاداء فيها ثانياً الكشف عن تفاصيل اخرى تتعلق بأوضاع المعارضة داخل القوات المسلحة المصرية (ولا يتناقض ذلك مع وجهات نظر اخرى قد تتناقض مع روايات المخابرات الامريكية) في النقطة الاولى قال الامريكيون ان مستوى التنفيذ كان مدهشاً جداً ودقيقاً للغاية وأب كفاءة المهاجمين كانت عابرة وعموماً فان هذه الدهشة تلورت في اربعة اسئلة 1 كيف تسلمت الدخائر الى الاستعراض العسكري مع خضوع كل الاسلحة ووسائل النقل الى تفتيش

• المخابرات الامريكية تعترف بكشف محاولة انقلابية سابقة

احمد عز الدين

قبل ان يكون رئيساً مؤقنا للجمهورية يقول ان الضابط الذي قاد العملية شقيق أحد «المعتقلين المتطرفين» وزير الدفاع والمتعرف على التحقيقات يقدم رواية اولية بعد ذلك يسويها . يكذب فيها ما قاله أبو طالب ويقول أنه لم يتم التعرف على «الهوية السياسية» لمفكدي العملية ولم يتم التعرف على أعادها . ثم يقدم وصفاً اولياً لها يؤكد فيه رواية السفير الامريكي الذي ألقى ميكراً بأن المهاجمين استخدموا قنايل يدوية هجومية ودفاعية

قائد الحرس الجمهوري (اللواء المصري) بجرح رواية اخرى بعد ذلك بسويغات يكذب فيها رواية وزير الدفاع . ويقتي ان المهاجمين استخدموا قنايل صوتية وليست يدوية وأهم حصلوا عليها من خارج الحش . ويقول ان عددهم أربعة وليسوا ستة . وأن قائدهم برتبة ملازم أول وليس رائد - حسب رواية السفير الامريكي - وأهم من المتطرفين وكيل أول وزارة الخارجية يعيد تأكيد المعنى السياسي الذي قاله قائد الحرس الجمهوري - والذي تركيزت روايته عن ترقية الحرس فيما يتردد اسم قائد العملية للمرة الاولى (سعد عطا الله)

منذ اللحظات الاولى لأعدام السدات ووكلات الالباء الغربية تحاول ان تحدد الحدث الكبير من دلالاته السياسية والاجتماعية ومنذ اللحظات الاولى والتصريحات الرسمية القادمة من القاهرة تجهد في تأكيد الامر ذاته حاولوا - أولاً - أن يزعموا عن الحدث عمقه السياسي والاجتماعي بتحويله الى مجرد «موقف فردي» لحظة من الاشخاص

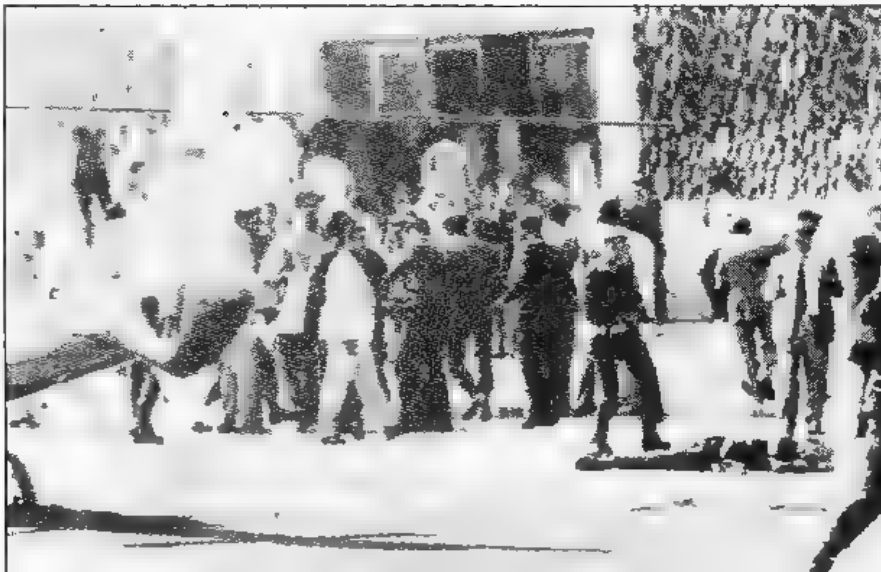
ثم حاولوا - ثانياً - أن يجردوا هؤلاء الاضطال من صفاتهم العسكرية . وأن خلعوا عليهم أوصافاً مدنية ثم حاولوا ثالثاً ان يجردوا الحدث كله من أسبابه السياسية والاجتماعية . وفسروه بالحدث الشخصي أحياناً . ويلتزم الذاتي أحياناً أخرى فقد كان المطلوب - ومبذول - ان يعالج الحدث على النحو التالي

عزله عن القوات المسلحة المصرية عزله عن الحركة الوطنية المصرية عزله عن دوافعه واسانه السياسية . وبالتالي عن ممارسات النظام ومبادئه في العمل السياسي والاجتماعي على السواء

التصريحات الرسمية المتناقضة

لقد كانت بعض وكالات الأنباء العربية ساقطة الى تأكيد هذه المعالجة جنباً الى جنب مع أفواه بعض المسؤولين في النظام حتى قبل أن تبدأ اصلاء الرصاصات من فضاء القاهرة الرحب كان الرجال الذين نفذوا العملية الجريئة قد نقلوا الى المستشفى لاستخلاص بعض الطلقات من اجسامهم . في الوقت الذي كانت فيه هذه الوكالات تلجع عنهم أوصاف تكاد تحمهم بموجها حتى من اتهامهم العسكري والوطني وتجعل منهم مجرد أدوات في يدي قوى اجنية ثم تنابعت الروايات الرسمية .

(صوفي أبو طالب) رئيس «مجلس الشعب»



دقيق قبل العرض ؟

- 2- كيف استطاع المتدرون أن يتجمعوا وحدهم في سيارة واحدة ؟
- 3- كيف استطاعوا أن يضعوا سياراتهم في الترتيب العرضي عند أقرب موضع من المنصة الرئيسة ؟
- 4- كيف ضبطوا وضوئهم الى المنصة في هذا التوقيت تحديدا ؟

الملاحقة الثانية تتعلق بمستوى التعمد فقد بدا واضحا ان المجموعة استخدمت اسلوب «اقتحام موقع حصين» المعروف عسكريا

- 1- لقد استخدم الاطراف قبلتين يدويتين هجوميتين في البداية - بالرغم من أن قائد الحرس الجمهوري لا يزال مصرا على انها قتال صوتية - وصوبوها الى مؤخرة المنصة . وبذلك عزلوها عن الحرس أولا
- 2- بدأ المهاجمون في استخدام الاسلحة الخفيفة بعد ذلك . وكثفوا واحدا منهم معالجة السادات شخصيا . حيث نجح في اخراجه غصنة رصاصات في مراحق قنالة . ومن مسافة ثلاثة امتار فقط .
- 3- قذفوا قبلة أخرى . وبراجوها الى الخلف بحسب تأثير انفجارها وبشكل منتظم

تفسيرات جديدة

كانت المخابرات الامريكية مكلفة بحماية السادات . كما أكدت - في رواية اخيرة - أن التنسيق في هذا الاطار يتم منذ عام 1974 . لكن المخابرات المركزية فشلت هذه المرة . وفيما يبدو فإن التفسير الفردي للحدث كان الى جانب ما سبق محاولة لاسترداد بعض هيئتها التي مرعها في الوحل الرجال الذين نفذوا العملية الشجاعة . قالت المخابرات المركزية وهي تحاول أن تدفع عنها اتهام التفسير انها كشفت قبل ثلاثة اسابيع فقط محاولة انقلابية كاملة ابطالها خمسون ضابطا مصرية . وأن اجهزتها تعاربت تعاوبا فبا كمالا مع مخابرات النظام في التصدي للمحاولة وبسرعة تامة وفيما يبدو فإن هذا التصريح الحديدي يلي ضوءا جديدا على عملية الاعتقالات الشاملة للمعارضة الوطنية والتي عنت بعد هذا التوقيت بثلاثة ايام فقط لاغير

المهم أن هيئة المخابرات المركزية الامريكية التي تروى عنها الاساطير عرغت في طمي النيل للمرة الثانية . بعد أن فشلت في حماية أهم وأخطر عملائها في منطقة الشرق الاوسط من الاعداد رميا بالرصاص على مرأى ومسمع من العالم كله
هذا الامر هو الذي جعل بعض تصريحات المسؤولين الامريكيين في تفسيرها للعملية تلمع بأها حلقة من سلسلة اكبر ورغم أها تبدو متفرقة . وهذا هو السر في دقة التنفيذ والتخطيط

وهذا التفسير هو الذي على اساسه اعلنت الولايات المتحدة حالة التأهب القصوى في قواتها الشرق اوسطية . ودفعت قواتها البحرية الى حواف الشواطئ المصرية . وازست اسرابا من رجال مخابراتها لحماية بقايا النظام من ضربات تالية على اساس ان العملية الاولى ليست سوى (حلقة أولية)
وهذا هو التفسير الذي على اساسه أيضا تابعت التعليقات عالية الصوت . والمبنة بالتهديد والوعيد . وانطلقت من افواه الامريكيين بما فهمهم ريعان شخصيا . خوفا من تحويل «قتل السادات» الى قتل لاسلوبه السياسي

الوضع العام في مصر

خلاصة الامر أن محاولة عرق العملية لطولية عن بعدها السياسي والاجتماعي والعسكري ظلت هناك اساسا عبر التصريحات والرويات الرسمية على الرغم من التناقض والتقاطع بين بعض خطوطها وحبروطها وهناك ثلاث نقاط قد تكون ذات أهمية في تركية التفسير الاخر . تفسير أن العملية البطولية حلقة في سلسلة طويلة من المواجهة المباشرة بين الحركة الوطنية المصرية وبين النظام المعادي لتطلعات مصر الوطنية والاجتماعية والقومية .

اولا : ان عدة محاولات اغتيال سابقة تعرض لها رأس النظام منذ زيارته للقدس بعضها كشف عنه النقاب وبعضها لم يكشف وآخرها تلك المحاولة التي اعلنت عنها دوائر المخابرات المركزية الامريكية قبل ايام عن انقلاب عسكري جرت محاولته أول الشهر الماضي (وقتها كانت هناك محاولة الرائد رغلون قبل عدة أشهر الذي قام باطلاق الرصاص على السادات في استراحته عدينة الاسماعيلية)

ثانيا : أن هناك معلومات خاصة تسربت من مصر مؤخرا عن غردي ضابط الامن المركزي ذاته قبل ايام معدودة من اعدام السادات . واثاء زيارته الاخيرة لمدينة المنصورة . والتي اعتقل على اثرها عدد من ضباط الشرطة

ثالثا : أن الوضع الجماهيري في مصر بعد واقعه الاعلام يؤكد نقيص ما حاول ان يؤكد عليه النظام وتؤكد عليه الولايات المتحدة الامريكية
هناك محافظات كاملة في حالة مواجهة عسكرية مع النظام . وهناك طرق سكك حديدية تسف . ومراكز قوات امن تقتحم ويتم احتلالها وهناك قتال تفرق هنا وهناك . وبشكل المعارضة واتساعها تدخل عليها تغييرات عميقة ومدهشة
احتصار إن مصر كلها تتحدى . وتنفجر غضبا . وتعلن ثورتها الشعبية ■

مسي سلامة



كان لايد هذا الخائن ان يقتل بهذه الكبر استغمت الملايين العربية . تعبد حكم الاعداء وحسن اسادات . داخل مصر . كما في كل الاقطار العربية شعور بالارتياح الشديد . واحساس بالاعتزاز . أخفقه السادات بالامة من عار واذلان . عبر حسنة اجراءاته الحمايية بدءا بمفاوضات الكيلو 101 في أعقاب حرب تشرين 1973 . وانتهاء بحملته القمعية الواسعة النطاق في شهر ايلول الماضي التي انتهت باعتقال ما يقرب من خمسة آلاف مواطن مصري وتكريس صلاحيات جديدة في يده ليصبح حاكم مطلق الصلاحيات مبطرا على كل أجهزة ومؤسسات الدولة المصرية مباشرة باشرفه أو بواسطة عملائه والناصر المتفعة به والتابعة له

المجرم :

وجرائم السادات كثيرة لا تحصى سواء ضد مصر شعبا وترايا وطنيا أو ضد فلسطين كقضية عربية مركزية أو ضد الامة العربية . والقومية العربية . والقطر حرة العربية . فالسادات تامر على بطولات الجيش مصري في حرب تشرين 1973 وحول مصر العظيم الى هزيمة سياسية أمام العدو الصهيوني . وفتح ابواب مصر لنشاط السياسي التأمري الامريكي . ولم يتورع عن ادلال شعب مصر . عبر سلسلة من التسهيلات

الصحافة الفرنسية

باريس - عدنان بدر

الصحيح الخنازي الذي عكس الاصداء
الاولى لعملية اعدام السادات لم يخف بعض
الحواشي التي تستوقف المراقبين لما قد يكون لها من
اضاءات على التطورات اللاحقة في مصر والمنطقة



السادات يشاهد العرض الأخير

تأجّر
كما ان صحيفة لوموند بعد ان تقتطف عبارات
حسي مبارك حول استمرارية السيادة الساداتية
تقول
«لكن كل واحد يشك ان هذا سيحدث ، لاسيما
الاسرائيليين ، فالامر كما لو ان انقلابا قد حدث على
ضفاف النيل»

وقد لفت انظار المعلقين في مختلف الصحف
الفرنسية هذا الاستعجال من قبل حسي مبارك في
وضع يده على مفاتيح السلطة وهو امر يذكر
بتجربة السادات نفسه مع علي صبري ورفاقه اثر وفاة

ولعل ابرز هذه الجوانب ماتوقفت عنده صحيفة
«لوموند» الفرنسية التي اعترفت صراحة بأن مشروع
الصلح مع العدو الصهيوني كان مرتبطا بشخصية
السادات بكل ما في هذا الاعتراف من اقرار
بديكتاتورية حاكم مصر وفردنيته وبانعدام التأييد لذلك
المشروع بعد ان كانت اجهزة الغرب كلها تدعي ناد
مصر بأسرها تؤيد السادات وصلحه مع العدو
اكثر من ذلك يعرف «صوت ليوفيج» ممثل كلوتر
في مقابلات مايسمى بالحكم الذاتي انه حتى بعض
اعضاء حكومة السادات لم يكونوا يتفقون معه في
الرأي . . وقد جاء اعتراف ليوفيج هذا في مقال كتبه
عن السادات بعد مصرعه في صحيفة «لوس انجلوس

العسكرية والأمنية للولايات المتحدة . وكلمات التدخل
السريع الموجهة أصلاً ضد الأمة العربية

والسادات هو الذي قام برحلة العار الشهيرة ان
القدس المحتلة . وهو الذي استقبل عشرات المرات
مسؤولين صهانية في القاهرة . وفتح سقارة للعدو
ليعرف عندهما الجس في سماء القاهرة وهو الذي سمح
لخبراء اعلاميين وعسكريين صهانية للعمل في
المؤسسات الاعلامية والعسكرية في مصر والسادات
طرف اساسي في اتفاقية كامب ديفيد والتي لا يختلف
اثنان على انها اذل اتفاقية من موقعها في التاريخ
العاصر . والسادات هو الذي مرق الجيش المصري .
وحوله من جيش قوي كبير . الى جيش ضعيف وهو
الذي صاير الحريات الديمقراطية ، وشوه عهد
النصر . سانا وتاريخا . ووصل الى حد تحويل مصر
الى مزرعة مستنقعات الامريكية والصهيونية . دون
أن يحسب حسابا لأحد . ودون أن يستجيب لنداء أو
صيحة أو تحذير

وجرائم السادات اكثر من ان يستوعبها مقال
كهذا ، ولكن التأكبر بعض الجرائم التي اقترعها وكل
جرعة من هذه جرائم استحق السادات عليها الموت .
والاعدام رميا بالرصاص . كما فعل احرار مصر

لتعساء

ولانكر ان من حق الولايات المتحدة ، والكيان
الصهيوني أن يتعوا السادات محاربة . وأن يشعروا
بالنعاسة . لأهم «على حد تعبيرهم في تل أبيب
وواشنطن» لم يقدروا شريكا في المؤامرة فحسب . بل
فقدوا صديقا مخلصا . اي عميلا مباشرا . يحسن سماع
الأوامر . ويحسن تنفيذها أيضا بما يتخدم المخططات
الاستراتيجية الامريكية والصهيونية رغم الضرر الكبير
الذي يلحق بمصر شعبا وترابا وطيا . وبفلسطين
كقضية مركزية . وبالأمة العربية وجودا وحاضرا
ومستقلا . فليكنوا السادات ماضعوا . وليشاركوا
في تشييعه . وليحصلوا على ضمانات باستمرار هجده .
إلا أنهم لن ينكروا حقيقة اساسية . وهي أن الأمة قد
ثارت لكرامتها . وان النرس الذي لاقاه السادات .
سيلقه كل من يفكر بالحياة . أو بالتأمر . وان شعب
مصر العربي الذي مرق جسد السادات بالرصاص .
سيكون قادرا على تمرير كل ما علقته سياسات
السادات الخيانية من نتائج معادية للأمة وحقوقها
القومية ■

الصحافة الامريكية

الرئيس الراحل جمال عبد الناصر
وقد تناولوا مع هذا الاستعجال وقاحة الامريكيين
في اعلامهم عن مخاوفهم من احتمالات التغيير داخل
مصر وتعهدهم العلمي بالعمل لاستمرار السج الساداتي
حتى ولو ادى ذلك الى التدخل المباشر

فهذه المؤشرات كلها ان عبرت عن شيء فاعا تعبر
عن قناعة اصحاب النظام الساداتي بمدى ضعفه
وهتاشاته القواعد التي كان يقوم عليها ومدى معارضة
الشعب والحيش في مصر له ولهجه وبشكل خاص
لصلحه مع العدو الصهيوني . . حتى ان صحيفة هيرالد
تريبيون الصادرة في باريس تقول عن مقتل السادات
انه وضع سياسة امريكا الشرق اوسطية كلها في حالة
من الشك .

وبالنسبة للباحة الاعلامية ليس هالك شك في ان
اعدام السادات قد اعتبر من الاحداث الكبرى هذا
العام فقد قطعت جميع قنوات التلفزيون والاداعات
برامجها متابعة الانباء الخاصة بالاحداث . . دقيقة
بدقيقة . كما مددت برامجها الى ماعد مواعيدها
العادية . اضافة الى انها عقدت ندوات خاصة
بالموضوع حلت محل برامجها المقررة سابقا . . وقد
لوحظ ان التلفزيون الفرنسي فتح مجالاً واسعاً
للمعارضة المصرية في ندواته كنكث التي شارك فيها
السيد لطفي الخولي من حزب التجمع الوطني التقدمي
الى جانب السيد كلود شيسون وزير العلاقات
الخارجية الفرنسي

وبعد مرور عدة ايام على العملية لاتزال اساوها
تتصدر بشرات الاخبار التلفزيونية والاذاعية كما تصدر
صفحات الصحف الفرنسية كلها

وبعض النظر عن الاتجاهات الكثيرة التي مازالت
مفتوحة على مختلف الآراء بالنسبة للتطورات اللاحقة
يبقى الدرس الثابت الذي اكده اعدام السادات هو ان
قضية فلسطين بالرغم من كل ما تعرضت له من
عمليات تأمر تصفوية مازالت قادرة على الاقتصاد من
كل من غدت يده العادرة اليها . وهذا الدرس هو في
الوقت نفسه انذار للآخرين من الحكام العرب
وبالذات «حافظ» تل الزعتر شريك السادات في الكثير
من الخططات الرئيسية في رحلة الخيانة ان لم يكن
شريكة فيها كلها بصورة او باخرى ■

- امريكا - صلاح المختار

لتقديم التعازي للبعثة المصرية في الامم المتحدة
وللسفارة المصرية في واشنطن باسم الصهيونية
اما يهودا بلوم سفير الكيان الصهيوني في الامم
المتحدة فقد آبن السادات بكلمات تعمد ان تكون
حزينة مشيراً الى انه «صحية السلام»
وقد لوحظ ان الاغلبية الساحقة من الوفود في
الامم المتحدة لم تقدم التعازي للوفد المصري رغم ان
هذه القضية شكية وبروتوكولية باستثناء وفود ثلاثة
القطار عربية ويكشف ذلك حجم الاحتقار الذي
للسادات

لما د ٩

ان مظاهر الحب والحزن العميقين اللذين اظهرهما
الصهاينة لامتسكان حياً شخصياً للسادات بل تعران
عن رعب الصهيونية من مصر السادات بصفتهم اول
عربي رسمي تجراً وزار الصهاينة وتفاوض معهم
ان اعدام السادات وعلى النحو المذكور الذي تم به
قد اعطى حرساً بليغاً لكل الحقنة ولكل اولئك الذين
يفكرون بالخيانة في الوطن العربي واستبعد احتمال
انحراف عرب آخرين بمسيرة السادات وهذا هو
مايرعب الصهاينة ويقلقهم

لقد اعتبروا السادات نموذجاً قهيداً هيأواهم
وامريكا لدفع حكام عرب آخرين للاقتهاد به
واستمرت عملية الهبة الصعبة سنين طويلة متعة
ولكن وبدقائق عوقب السادات بصورة قاسية زرع
الرعب في قلوب كل الحقنة والمتواطئين وبست
للمزددنين معي مصالحته مع الصهاينة ونتيجته
الوحيدة

من هنا . فان الحزن والقلق الصهيونيين لما تعبر
عن الخيبة والفشل اكثرهما هما تعبير عن حب السادات

ورغم التوفير المتعمد للاجواء هنا في امريكا فان حبر
اعدام السادات قد بدا وكأنه واحد من أهم
الاحداث التي تعرض لها الاعلام الامريكي فند الثامنة
من صباح يوم 10/6 بتوقيت امريكا بدأت الاداعات
ومحطات التلفزيون استعدها والغت برامجها الاعتيادية
وركزت على موضوع واحد هو اعدام السادات .
ولمعرفة معنى هذا الاستفار نشير الى ان اشغال
اجهزة الاعلام بموضوع من هذا النوع وبهذا الحجم
نادر جدا . واذا حصل فانه يتعلق بقضية حيوية
كقضايا الامن القومي الامريكي

وقد عكس ذلك الاهتمام طبيعة التوجيه التعسي
والسياسي في امريكا من جهة . . كما انه اشار الى مدى
تغلغل الصهيونية في اجهزة الاعلام الامريكية من جهة
ثانية

فند الزيارة الخيانية للقدس عام 1977 وحتى
الان صور السادات في امريكا على اساس انه «بطل
السلام» - وانه اسى احقاد ومآسي اكثر من ثلاثين
عاماً - - وانه الصديق الوفي لأمريكا « وقد استغل
التجهيل المتعمد للرأي العام الامريكي فيما يتعلق بجذور
وطبيعة الصراع العربي الصهيوني لتكريس هذه الصور
عن السادات في اذهان الامريكان

كذلك فان الاحجرة الصهيونية تحركت بسرعة
لاستغلال الاحداث وتصويره على انه دليل قاطع «على
رفض العرب للسلام فها هو الرجل الذي صنع السلام
بعدم» وبالتالي فانه «قد سر اسرائيل مواجهة اعداء
السلام» وبسرعة غريبة اقامت الحافل اليهودية صلوات
ولقيت عطف تمجد السادات وتعرف به : «باعتباره
اول عربي يقبل السلام مع اسرائيل»
وتتفق مئات الصهاينة في نيويورك وواشنطن



السادات يرافق طائرات حربية .. لحظات قبل مقتله

دفعه وإلقاء أرضا بعد حصول إطلاق النار وكان سبب نجاحه . كان ماشر في الصحف الأمريكية بنحيف تمام حيث قيل إن حسي مبارك قد انطرح أرضا فور إطلاق النار . كذلك فقد ثبت أن المخابرات المصرية قد قدمت معلومات إلى المخابرات المصرية عن «مؤامرة» عسكرية متوقعة قبل شهر واحد

ومع ذلك - وهنا تكمن العراية - فإن الشخص الذي أمست له الحماية الكاملة كان حسي مبارك وليس السادات . ولقد ثبت الآن أن حسي مبارك كان مرتديا بدلة واقية من الرصاص من صدره إلى أسفل جسمه مما لم يفعل السادات ذلك عما بان ارتداء السادات للبدلة الواقعة كان هو المطلوب . ولو أنه فعل ذلك لما قتل . فالإصابات كلها كانت في الصدر والبطن . يضاف إلى ذلك أن هناك شكوكا حول دور الحماية . إذ أن مقاومة حقيقية لم تحدث للمهاجمين بما حدا بصحيفة نيويورك تايمز إلى السؤال عن السري هذا الموقف . وحيثما قدم تفسير حسي مبارك للصحافة الأمريكية على أساس أن الذي موه على العملية وشغل الناس عنها مرور الطائرات المستعصنة حيث رفع جميع المحردين رؤوسهم لرؤيتها في حين طبق الرصاص في تلك اللحظة لكن السؤال لأزال ملحا . كيف حصل وأن توافق مرور الشاحنة الحاملة للمهاجمين من أمام المنصة بالصبط في اللحظة التي وصلت فيها الطائرات ؟

أسئلة كثيرة ولأجواب واضح عليها

الخصائص

هل هذا كل شيء . بالتأكيد لا فالإعلام الأمريكي بدأ قبل أسابيع من الإعدام بالبروج لفكرة أن السادات يواجه أوضاعا داخلية خطيرة وأنه أخذ يستخدم القمع والأرهاب ضد المعارضة حتى أن الكثير من الأمريكيين قد بدأوا يغفرون انطباعاتهم الإيجابية عن السادات . فهل حصلت تلك الحملة مصادقة . وما الذي أراده أمريكا من وراءها ؟ وإذا كانت أمريكا تدرك أنه غرة مخاطر كبيرة . كانت تهدد السادات . فلماذا لم تحاول التدخل قبل اغتياله

هناك شيان أكيدان . الأول أن إعدام السادات كان نصرا لشعب المصري والأمة العربية . وبغض اسطر عن الجهة التي نفذت العملية . والشئ الثاني أن أمريكا كانت تعلم بما كان يجري في مصر . وهي تعلم الآن بما سيجري لذلك رتب «انتقلا هادلا» للسلطة إلى حسي مبارك . وطلبت من ماحم بيشر «عدم التسرع»

كذلك لوحظ أن تفسير أسباب زيارة حسي مبارك التي تمت قبل الإعدام بصفة أيام لواءشطر وأحيط موضوعها بالسرية التامة قد اختلف . فقيل الإعدام قيل أن الموضوع الرئيسي للزيارة كان محاولة مبارك اقناع أمريكا بتسليح السودان لمواجهة التهديدات الخارجية . ولكن في يوم الإعدام كشف النقاب عن أن مبارك قد أتى عصبيا ليبحث أوضاع مصر الداخلية المضطربة . ثم قدم في اليوم الثاني للإعدام تفسير ثالث وهو أن مبارك قد أتى إلى واشنطن للفت نظر الإدارة الأمريكية إلى النشاطات البنية على الحدود المصرية السودانية

لماذا اختلفت هذه التفسيرات ؟ وهل يعني ذلك أن غرة أشياء كانت تجري في مصر والمنطقة بهم أمريكا . وأراد السادات غير مبارك إيضاحات بشأنها ؟

وقد لفت الانتباه أن قوات التدخل السريع كانت مستعدة تماما حتى أنها قد تحركت وفق البيان الرسمي بعد حصول الإعدام مباشرة فلماذا وضعت هذه القوات تحت الانتظار قبل الإعدام ولماذا أرسلت إلى المنطقة العربية فور حصوله ؟

ولم يقتصر الأمر على التناقضات السابقة إذ أن تفسير مبني على عدم حضور ريجان أو نائبه بوش لتتبع السادات قد اختلف أيضا . ففي البداية قيل أنها لن يديها لانتعاشها بصقة الأوكس . ولكن في اليوم الثاني أعطي تفسير آخر . هو أن أجهزة المخابرات الأمريكية قد نصحتها بعدم الذهاب نظرا لعدم الوضوح في مصر وحضوره . وكذلك لوحظ أن تفسير كيفية نجاة حسي مبارك رغم أنه كان جالسا إلى جانب السادات مباشرة قد اختلف . ففي حين أكد مبارك في مقابلة صحفية مع «الولتر كرويكيت» أن شخصا ما قد



حسي مبارك

شخصيا

وأضافة إلى ذلك أراد الصحابة الثبات أن العرب يكرهون السلام ويصرون على الحروب و «تدمير إسرائيل» لاستجداء المريد من عطف الأمريكان بعد تكشف نزعاتهم الخيرية والعدوانية بشكل ساخر عقب ضرب المفاعل النووي العراقي وقصف بيروت رد الفعل الرسمي

وتميز رد الفعل الرسمي بالتناقض من حيث تفسير الأحداث وعمرها فبالرغم من التركيز منذ اللحظات الأولى في الإعلام الأمريكي وعلى أساس الحيرة وأعضاء الكونغرس على أن الجهة الفاعلة خارجية كان الموقف الرسمي المعلن هو صعوبة اتهام جهة خارجية



كم يوماً سيحكم إيران !!!

للمحافظ على هذا المنصب . وهذا يطبق على رجائي كما على خامني وباهونار ورفسنجاني

ولذلك فإن تأكيد خامني على أنه سيسير على خطى رجائي إنما هو طمأنة لحميي بالدرجة الأولى . أنه سيكون أداة طيعة . منفذة . بدون مناقشة

ردة الفعل :

وخامني بذلك . ويقدّر مايرضي حميي . ويؤكد ولائه له . فإنه يستقر قوى الماهضة . ويؤكد معاداته لها . ويتخذ قراره سلفاً بأنه لن يهاون في أمر عاصر الماهضة وزعماً ميسمع نصيحة رفسنجاني رئيس مجلس شوري حميي . بأن النظام يقترض . ان بعدم خلال سنة 200 ألف شخص من قوى الماهضة وهذه على ما يبدو ليست مجرد نصيحة لأن النظام بعدم

(م . س)

أما فيما يتعلق بالسياسات فليس هناك أمام خامني إلا متابعة ذات السياسات التي دفع رجائي روحه عنها لها . والتي تلخص في الاستمرار بضرب قوى الماهضة ومصادرة الحريات وإعدام المئات اسبوعياً . واعتقال كل من يشبه بولائه للنظام وهذه السياسات حددتها وقادها حميي نفسه الذي أصبح حاكماً مطلقاً . يعين ويقتل . ويعقد ويحل للمجاد كما يشاء . والمراقب لسلوك حميي لهذا يلاحظ ظاهرة بارزة تلخص في حرص حميي على أن تكون كل العناصر المتفذة لسياساته داخل النظام . من العناصر التي تدن بالولاء الشخصي له . وتكون لمسوحة الشخصية أجمالاً خائفة . تبحث عن امتيازات المنصب الذي تحتله . مؤمنة بجذوى استخدام أكثر الأساليب وحشية

ليس هناك من يستطيع المراهة على عدد الأيام التي سيحكم فيها على خامني رئيس الجمهورية الثالثة . إيران . فخامني وبعد أن أصبح رئيساً رئيساً للجمهورية تحول إلى الهدف الأكثر إثارة بالنسبة لقوى الماهضة لما عتله التخلص منه من تأكيد على ضعف النظام وقوة قوى الماهضة

على خطى رجائي ؟

ولم يفت على خامني . التأكيد على أنه سيسير على خطى سلفه محمد علي رجائي . وهذا يعني بيساطة أن خامني سيكون كما كان رجائي مجرد واجهة وأداة . لا حول لها ولا قوة تأتمر بأوامر حميي . وتتفد رغباته الطمعية . وهذه الأداة تحمل رسمياً صفة رئيس الجمهورية

العالم الثالث . حتى لو كانت تلك المادة تافهة ولا اساس لها .

مثال رقم واحد :

التلفزيون الأمريكي يعرض برنامجا لمدة نصف ساعة عن العراق ماهته الرئيسية النيل من العراق وحيما تدقق في الوقائع المذكورة تجد انها لا تشكل اساسا ماديا لاتهام العراق .. وقد تحدثت عن تعليب اشخاص وهميين وتطرق الى اعدام بعض الخوارج الذين ادبوا بداية الثورة في انحاءكم . ورغم ذلك املا البرنامج بالاساءات الى العراق . وبما له دلالة مهمة تفصح عن النوايا السلبية لمقدميه . هو ان البرنامج بريطاني الانتاج . وقد بث من محطة الـ BBC البريطانية ولم يفعل التلفزيون الأمريكي سوى اعادة عرصه

مثال رقم 2 .

مازال الاعلام الأمريكي يبحث عن اي يهودي سوفيي معارض يسلم الاضواء على مايسمونه هنا بـ «اضطهاد اليهود السوفيت» . وكان هذه العملية حتى لو كانت صحيحة اكبر واهم من الانادة الجماعية للسكان التي تجري في فلسطين وايران والسفادور . ومن الاحداث التي تجري في لبنان وتواجه بصمت امريكي كامل

ملاحظات :

لقد لوحظ حتى في شروء ازمة الرهائن ان الاعلام الأمريكي كاك يحاول كبح المد الشعبي الأمريكي المعادي للنظام الابرائي . اذ ان ذلك الاعلام كان مهتما بتغطية اخبار الرهائن دون تحريض الناس على النظام الابرائي . وبنفس الوقت كانت التعليقات تظهر يومية للتجريح بالعرب خصوصا العراق وفلسطين وبطريقه تحريفية

وحينما انتهت ازمة الرهائن وكشف القاب عن التعذيب وحتى عن الاعتداءات على بعض الرهائن . اتخذ الاعلام الأمريكي موقفا موحدا لتعجب كل مايسى الى نظام حمصي ومحاولة منع الرهائن من كشف ما جرى لهم في ايران امام الراي العام

لذلك فان فترة خامني . او الجمهورية الثالثة ستكون قصيرة الاجل وربما سيكون عدد ايام هذه الجمهورية اقل بكثير من الجمهورية الثانية . خاصة وان قوى المناهضة قد اكتسبت المزيد من الحرية . والجاهلية وثبتت امتلاكها لاساليب غاية في الدقة في تنفيذ مهامها ضد رؤوس النظام

ونحكي في طهران ان خامني قد تسلم برقية قال فيها كاتبها . اهتكم بالنصب الجديد . واعزكم بقتلكم فاننا من العامة ولا وفرة من المال لي لاكتب لكم برقيتي !! . ونحكي ايضا ان شخصا سأل زميلا له . من تتوقع ان يعود لمنصب الرئيس . فأجابته زميله لقد فاز خامني . فقال الاول لا اني اقصد الرئيس القادم !! وهذه هي حال الدنيا في ايران حمصي وخامني

الرئيس الجديد . . .

كم يوماً سيحكم ايران ؟ ! !

بالفعل اسبوعيا معدل 300 شخص وهذا الرقم هو الذي يعلن . اما ماخبي فهو اعظم بالتأكيد

ان الناس في ايران يهرون كل صباح الى مكاتب الصحف للحصول على نسخة من صحيفة «جمهوري اسلامي» ليس حبا بها بل بحثا عن اسماء ذويهم وابنائهم في قوائم الذين يعدمون . وتنتشر هذه القوائم يوميا

بعض ظواهر الديمقراطية
الامريكية الفاسدين

نيويورك : من صلاح المختار

بالاسات ووحدو

بساطة يقف المذبح ليقول «اعدت السلطات الابراية (100) مواطن ابرائي» او يقول «دعى المدعي العام الابرائي الى اعدام الفوري لمتظاهرين اقتصادا في الطعام والوقت» ثم ينتقل بلا ادنى اهتمام الى خبر اخر عن رياضة التزلج او سباق السيارات

وقد كان ممكنا ان يبدو هذا الموقف عاديا لو انه يشمل كل الاحداث وكل البلدان . ولكن الواقع غير ذلك . فالاعلام الأمريكي لا يترك فرصة تمر دون العثر على مادة لتجريح على العرب وعلى العراق وعلى

ورغم ان من يجري في ايران يعتبر حالة يندر حصول مثلها في العالم . من حيث عدد القتل الذي يبلغ المئات يوميا والذين يقتلون في الشوارع دون محاكمة . كان الاجهزة الامريكية شبه الرسمية «اجهزة الاعلام» تدرس ازاءها سياسة صمت مرعب ومغفلة للانتباه

فحين تقرأ صحيفة ما صباحا او تشاهد وتستمع الى خبر من التلفزيون مساء حول مايجري في ايران . فان كل مايقدم هو ماذكرته المصادر الابراية الرسمية او المعارضة . دون تعليق او اهتمام خاص حتى لو كانت الاخبار تشكل مادة صحفية جيدة او موضوعا يتعلق



يكتبها: صباغ سلمان

عفوا دمشق...!!

ما تزال نذكر «جبل العرب» ونعيد إلى الأذهان قصص الرجال الذين قاوموا الطغيان «مايزال» «قاسيون» يحكي على مر الزمان والأجيال أن صوت دمشق قد جلب كل الربوع أن العروبة قدر ومصر...

ورغم كل السنوات المرة وسيط الحلايين كانت ساحات دمشق وحب والسويداء ميادين لصرخة تدوي حي عنان السماء أن القومية العربية هي الخيار وهي الاختيار وأن النضال القومي واحد والمصير العربي مشترك ما زلنا نذكر ذلك ونسرح مع كل صوت دوى في ساحة النجمة أو في شارع أبي رمانة أو على مدرج الجامعة يهتف للامة الواحدة ولدولة العرب الموحدة ما زلنا نذكر ذلك فهل نسيت يا دمشق...؟!؟

عفوا دمشق حين أسأل ظم بعد عندي بعد كل الذي يجري فوق ترابك الغالي غير أن أسأل

أين الصوت الذي انطلق يصنع أول وحدة للعرب ويعطي قيام الجمهورية العربية المتحدة وأين غصبة الجموع يوم ردت على العلوان الثلاثي وجعلت من أرض سورية خطاً آخر لحياة النضال وهل غاب الرجال الذين حطسوا الانفصال ومزقوا رايته الكالحة؟

اعرف أن وطأة السوط أشد وأن ذئاب الغاب نجوب في كل لحظة ترصد هذا وتبتطش بذلك ولكني أعرف أيضاً أن ثورة الكرامة هي فوق كل حساب وأن الانتصار للشرف العربي لا ياتي بالتضحيات كان هذا درسك يا دمشق وكانت هذه مفاهيمك يا دمشق !!

فهل تغيرت الدروس واسلك الستار على تلك المفاهيم؟

عفوا مرة أخرى دمشق فليس السؤال حقاً أو عتاً ولا هو إخراجاً أو اتهاماً هو صوت التاريخ وهو نداء الضمير وصدرك الرحب علمنا أن تتساءل عن كل حدث غريب !!

هل تقبلين يا دمشق أن تربط قوات فارسية فوق أراضيكم لضرب العراق؟! وكيف يكون تراب سورية العرب قواعد اغارة أو تمويه لعدو يسفك دم الاخوة في العراق؟!..

احس أن اشجار العوطة تحض من الجنود لكني أريد أن تهتر الأرض لتلعن الطغاة..

وحباً شن نظام خميني الحرب ضد العراق كانت اغلبية الشعب الاميركي متعاطفة مع العراق ورغم هذا اتخذ الاعلام الاميركي موقفاً آخر للتشكيك بمقدرة العراق وتشويه نوابه وإبراز جوانب معينة تخفف من عنصرية خميني ودموية نظامه

واخيراً وبعد أن تحولت الفوضى والارهاب في إيران إلى حرب اهلية توج الاعلام الاميركي موقفه هذا بتجاهل جرائم خميني كالية إذ أنه لم يحصل في أي بلد آخر في العالم أن يعلن رسمياً عن اعدام (100) شخص يومياً على الأقل ويشار رسمياً أيضاً إلى أن الاعدام يتم في الشوارع ودون محاكمات ومع ذلك ظل الاعلام الاميركي متعافلاً عن ذلك

والاعرب من هذا كله أن نفس أولئك الذين يقيمون الدنيا من أجل يهودي يدعون أنه مضطهد في الاتحاد السوفيتي ويتحدثون حق عما يسمونه «الارهاب العربي». نفس هؤلاء يلزمون الصمت عن الامادة الحامية للسكان في إيران ولو أتما حصل في إيران كان قد حصل في بلد تقسمي أو عربي لنظمت امريكا حملات عالية احتجاجية على الأقل ضده

لماذا :

ليس صعباً تفسير هذه الظاهرة إذ أن الاتجاه العام في امريكا الرسمي وشبه الرسمي باستثناء اتجاه الرأي العام يقوم على المحافظة على إيران وانفاتها ضم إلى النفوذ الاميركي . وإذا تم التركيز على ادانة ما يجري في إيران وشن حملات ضده فإن ذلك سيعزز احتمال خروج إيران من قبضة امريكا

يضاف إلى ذلك أن إبقاء صورة إيران مقبولة في امريكا يراد به تعميم صورة العراق هنا وإبقاء بعض الافكار السلبية عنه في ذهن الرأي العام فإذا كان نظام خميني يمثل «الفضل السيئ» في إيران . فإن تبرير دعمه المباشر أو غير المباشر يصبح سهلاً

واخيراً.. فإن الاعلام الاميركي باعتباره أداة الاحتكارات الامبريالية إنما يمارس دوره الطبيعي حين يحاول تخفيف جرائم خميني أو التستر عليها . لأن الأخير ماهو الا صيغة التعاون بين المخابرات الاميركية والمخابرات الصهيونية

المفاوضات

مؤيد البحث

المقونة تطرح في شكل تساؤل ومفاضلة وكان المفاوضات غير المباشرة (مفاوضات وطنية) ؟ وذلك لضرب فكرة رفض أية مفاوضات مع العدو وكذلك يجري اليوم حول مشاريع التسوية حيث نسمع ان هناك (تسوية وطنية ؟) وتسوية غير وطنية . رغم ان اياها لا يخرج عن المنطلقات المركزية المذكورة لعنوان التسوية . ولم تقف مشاريع التسوية عند هذا الحد بل اعتدت لنقل حالة المفاضلة المطلوبة وصولا للهدف الى العدو الصهيوني حيث نسمع محاولات للمفاضلة بين حرب العمل وحرب جيروت . وكان احدهما ليس عدوا ؟ وهذه المسألة في صلب موضوع التسوية ومن اهدافها المركزية .

والنقطة المهمة والاساسية الاخرى هي ان مشاريع التسوية منذ عام 1967 وحتى الان . تتعامل مع قضية فلسطين وكأنها قضية غربية وقطاع غزة فقط . كان العدو لم يقتصب اجزاء اخرى من ارض فلسطين سجلها تحدثت عن انسحابات كاملة او جزئية لقواته على غرار ما ذكرناه سابقا ، ومن هنا نقول ان لامبريالية وحضائها والعدو الصهيوني يسعون من خلال مشاريع التسوية الى خلق (عقلية تسوية) في الوطن العربي اولا . اما المشاريع القابلة للتطبيق فهي على غرار كامب ديفيد او دونه . وهذه (العقلية) المطلوبة من معسكر الاعداء لها سببها المركزي وهو معرفها من مواقع التجربة ان الجماهير العربية وفي مقدمتها الشعب العربي الفلسطيني . استطاعت من مواقع الاقتدار والقوة اسقاط اثرس والقي للمؤامرات والمشاريع ومن هنا لا سبيل لتقويض المؤامرة الا بهذه «العقلية» المطلوبة والتي عجز معسكر الاعداء عن خلقها منذ 64 عاما وحتى الان والتي لن يستطيع تحقيق اي شيء بها في المستقبل ايضا وهذا ما يؤكد تاريخ امتنا ونضال جباهها القديم والمعاصر . وموقفها الحازم من مؤامرة كامب ديفيد خير مؤشر لاهاق المستقبل معها كثر المشاريع وتكالبت قوى العدوان والشر

- 3 - ابناء حالة الحرب بين الامة العربية وبين العدو الصهيوني كمقدمة لانهاء الصراع التناحري تماما .
 - 4 - البحث عن حلول للشعب الفلسطيني خارج مفاهيم العودة الى وطنه مثل التوطين والتوطين وان لم يكن هذا ممكنا فحرب الانادة الجماهيرية .
 - 5 - فتح الوطن العربي . ارضا واسواقا للكيان الصهيوني
 - 6 - خلق حالة من الزدي والتباعد حتى القطيعة بين ابناء الامة العربية عبر المؤامرات الكثيرة . وخلق حالة من القوضى العامة لضرب مفاهيم القومية العربية . والقضاء عليها تماما في مراحل قادمة .
- وهذه المنطلقات المركزية لمشاريع التسوية التأميرية نجدها في جميع المشاريع دون ادنى استثناء صراحة او ضمنا في حسابات النتائج وبين ايدينا تجربة مؤامرة كامب ديفيد والتي لولا مبادرة العراق وجهوده القومية التاريخية قبل وخلال وبعد مؤامرة بغداد لاستطاعت تمزيق الوطن العربي والامة شر تمزيق وفي ادق الخفلايا والتفاصيل . في حين بين ايدينا تجربة مشروع التقسيم عام 1947 . والذي ادى طرحه الى تمزيق الصفوف وكان ذلك واحدا من اسباب اختصاب فلسطين بعد طرحه بعام واحد فقط

وقد يتساءل المرء هل جميع المشاريع التي طرحت كان اصحابها يملكون بتحويلها الى امر واقع والاجابة هي . ان طرح المشاريع باستمرار كان وما زال له اهدافه الكثيرة ولعل اهمها - هي اغراق الوطن العربي بالمشاريع الكثيرة لايصال المواطن العربي اليحالة المفاضلة بينها على حساب خياره المنطقي الوحيد - خيار القتال - وبعد حالة المفاضلة تلك تطرح المشاريع الالاف لتنفيذها على غرار ماجرى لتنفيذ مؤامرة كامب ديفيد وهنا نضرب مثلا حيث طرحت الجهات التأميرية مشروع المفاوضات مع العدو بعد هزيمة 1967 وكما نسمع مفاوضات مباشرة ام غير مباشرة وكانت هذه

بين فترة واخرى نسمع او نقرأ . عن مشروع جديد للتسوية او التصفية على الاصح بفلسطين قضية . وشعبا . وارضيا . ومع كل مشروع جديد نسمع المعروفة ذاتها عن مواصفات هذا المشروع «ومعساته البديعة» واجراء مقاربات ساذجة مع غيره من المشاريع التي تذكرنا بحق بالمراد العلمي . فهذا مشروع تسوية متفرقة . وذلك مشروع فصل للقوات واخر مشروع نقاط مضافة لمشروع اخر . وذلك مشروع تعديل او تأهيل او شامل اضافة لمشاريع التسوية الخمسة . وبحق لنا ان نتساءل كم مشروع تسوية طرح لتصفية قضية فلسطين منذ وعد بلفور حتى الان . والاجابة تقول ان هناك (102) مشروعا قد تم طرحها ونحيا وما زال (الحبل على الخرار) وهذه المشاريع القديمة - الجديدة تتوزع بين مشاريع تم طرحها رسميا بشكل معطن على نطاق واسع ومنها مشاريع ماتت بعد اعلانها بدقائق ، اضافة لما يسمى بنات الفكر الرؤساء الامريكان «جونسون . كارتر فورد واحرا وليس اخر ريفان» ورغم ان الولايات المتحدة الامريكية تعتبر السبابة دائما في طرح مشاريع التسوية الكثيرة . الا ان هناك (مافسين) ايضا مثل مشاريع بريطانيا وهذه المجموعة او تلك والتي لا تخرج بالطبع عن وصايا الادارة الامريكية او مظللتها سواء في صلب هذه المشاريع او تفاصيلها . اضافة لمشاريع العدو الصهيوني ومشاريع الحائز لسادات . وغيرها . وغيرها

وما بهتنا من هذه المشاريع جميعا هو صليبا او جوهرها العام . الذي ترتكز عليه . والذي نجده واضحا في نقاطها للمنة المطروحة والتي يمكننا تلخيصها بما يلي :

- 1 - اقرار اعتصاب اليهود لفلسطين . والاعتراف بأن ارضها «وطن قومي لليهود» كما جاء في وعد بلفور قبل 64 عاما .
- 2 - الاعتراف بالكيان الصهيوني المعروف باسم «اسرائيل» اعترافا كاملا فيلوماسيا وسياسيا وانهاء حالة المقاطعة معه



صرح الدجال.. بأن نظامه أكثر الأنظمة ~~استقراراً~~ "حراساً" في العام!!!



السيدة الأولى في القلبين

انكم مباركون بشخص الرئيس صدام حسين

رئيسكم وهب نفسه من اجل شعبه ووطنه

نحية للشعب العراقي صاحب المآثر النارية والفضل على الشعوب

كتب: قاسم السماوي

وعن في طريقنا الى الصين قبل عشرة أعوام ونيف في رحلة طويلة . لاحظت من النافذة مدينة تسجح بالأنوار والضياء . جملة من الجوكأها بغداد . وسألت صاحبي وقد غط في اغفاء حقيقة من تكون هذه المدينة الساحرة بانرى ؟ انسم وهو يقول بتكاسل : انها لن تكون غير (مانبلا) عاصمة الفلبين فالطريق جوا بين رانغون في بورما وكانتون في جنوب الصين لا يمر الا عبر هذه المدينة الساحرة .. وعاد يغط في نوم عميق .



الانسان هو الاله

كان طيباً والسيدة ماركوس تزور العراق لأول مرة أن أسافنا عن بغداد كيف وجدتني وهي في أول زيارة لـ .. أجابت وعلا ثم ألهد ارسمت على عيها انني محافظة العاصمة مائلاً .. والمسؤولة عن تخطيطها وخدماتها بصورة خاصة .. انني أعرف مشاكل المدن في الاقطار النامية واقطار العالم الثالث بصفة خاصة ثم لي وزيرة للشؤون الاساسية وعمل الأساس هو

نصف موارد بلدي من النساء اللواتي

يسهمن في حركة التطور والبناء

والتي الكثير من ملوك ووزعماء الكرة الأرضية فمن هو في رأيك رجل العصر في قرنا الحالي ؟ أجابت .. لا أعطني تحديداً ان اقول لك من هو رجل العصر ولكن وكما نعلم فان لكل بلد وكل زمن احتياجاته الخاصة به ولكل شعب طريقته في تقديره لقائد مسيرته طبقاً للخبرة التاريخية وقرص المجاح والزفاه التي يقدمها لشعبه .. وأحب ان اقول لك ان هناك رؤساء كثيرين قبلهم وكانوا أكثر من واقعين ومثلاً يحتذى به ولا بد لي ان اقول ان من القادة الذين تركوا في نفسي الرأ عميقاً وحميت صميم تقديرها هائلاً رئيسكم صدام حسين لا يسببه نشاطه وزوده الواضحة لقضايا المنطقة والعالم ولكن لانه قد وهب نفسه من اجل شعبه ووطنه بصدق وتعاطف حقيقى اضافة الى تحمسه الشديد لاداب وثقافة وتاريخ العراق والامة العربية ..

شعب صديق

قلب لها قبل ان اتركها مودعا هل من كلمة توهيها عبر صفحات «الف باء الى وطننا وشعبنا اجابت على الفور .. اود ان اقول لشعب العراق ايها الشعب الصديق .. صاحب المآثر التاريخية بين الشعوب وصاحب الفصل عليها منذ عداوت التاريخ .. ان الله الذي اجزل عليكم مصادر طبيعة وفيرة جداً اعلموا ان اجل بناء بلدكم الزهر وفق متطلبات العصر احصلوا على افضل انواع التكنولوجيا المتقدمة .. ان اعظم خيرائكم هو الشعب نفسه وادكم مباركون بشخص قائدكم الرئيس صدام حسين الذي تعرف افضاله البشرية في رجاء كثيرة من الكرة الأرضية

اجبي بتقدير وامتنان صداقتكم مع الشعب لفلسبي مع تقديري واحترامي لشعبكم الكريم واسلم مودعا وشاكراً

تذكرت ذلك والصديق السفير نبيل محم رئيس دائرة المراسم في وزارة الخارجية يقودني لمقابلة السيدة الأولى في البلدين في مقر اقامتها بقصر بغداد .. كان القصر يعج بالوجوه الفلبينية الودية وقالت لي مرافقة من بلدا ان مع السيدة ماركوس ثمانية من المرافقين والمستشارين من الخمسين .. لقد تهيأت ان اقابل الكثير من الرؤساء والرئيسات في هذا العالم الكبير .. وعندي ذكريات كثيرة في هذا المجال لكنني اعترف بان السيدة الفلبينية الاولى تتمتع بقدرة ولباقة وحال لا نظير لها ..

وابتسمت وهي تصافحني قائلة .. انها لسعادة كبيرة ان اتحدث للمجلة الشهيرة في بغداد «الف باء» والتي تعنى بالشؤون الاجتماعية والسياسية .. انه شرف لي ان اتحدث اليكم .. وشكراً جزيلاً لهذا الأمتياز ..

قلت لها : اتنا معشر العراقيين من شدة تعلقنا برئيس وتعلقه بنا بطيب لما كثيرا احدث عنه بعد ان حرماً لعقود طويلة من قائد نبها ونجده .. اقول وأنا شخصياً تعودت هذا الحديث هنا وفي الغربة .. مع الرؤساء والملوك ومع الصحفيين والناس العاديين وأنت قابلت رئيس وأريد ان أعرف الأضباع الذي خرجت به من لندن سيادته ؟

ابسمت ابتسامة عجيبة ونظرت لي وكل شيء يطق لي وجهها وقالت : أولاً اود أن اقول ان الرئيس ماركوس والشعب الفلبيني وأنا شخصياً قد قرأنا كثيراً ونابعنا بأعجاب نشاطات رئيسكم ذي أهمية كبيرة والحكمة المبررة ان مقابلة سيادته كانت مناسبة وامتنازاً محيياً أيام سيادته .. ولقد لمست بصورة مباشرة مشاعر وطموحات الرئيس صدام حسين لهذا البلد وهذا الشعب الطيب .. كما اصبنا ويشرف الى المعاناة التاريخية التي مر بها العراق خلال العصور الماضية وحلال استطراد سيادته تذكرت أوجهه الشاظر والسبه بين العراق والفلبين فتح في بلدنا مورنا تمنع ومصائب كثيرة .. وخسرنا خلال الحرب العالمية الثانية أكثر من مليون شخص من مجموع شعبنا البالغ 17 مليوناً لقد واجهنا مصائب الحرب ولم تكن لنا حيلة في الامر وعاصمتنا مانيلاً دمرت عن بكرة أبيها حتى تساوت بالأرض طافاً فإمكانني ان أفهم منطق السيد الرئيس وحرصه على وطنه وشعبه من معاناة عشوائي وطني رشاوكت فيها أبناء شعبي .. انني أشعر بعواصف وأحلام وأمال الرئيس صدام حسين لهذا البلد والله بقيادته وفكره الثاقب وكفاءته غير الاعتيادية يستحق أن يقود شعبه الى هذا المستوى المتطور الذي يطمح اليه من الرخاء والرفاهية ..

التأكد من وجود مساواة عادلة بين أبناء الشعب ولا يد من الربط بين الإنسان والمدينة عند الحديث عن الصعوبات التي تظهر في طريقة تخطيط واعمار المدن ويجب ان اعرف بأن من الأشياء الواضحة تماماً لدي الآن - مع قصر زيارتي لبلدكم الزرع - هو ان كل شيء في العراق متمركز حول الاسان ذاته . الاقتصاد انظور السياسي والاجتماعي .. كل شيء موجه نحو الاسان .. فاذا كان هذا هو الاتجاه العام فسوف لن تكون هناك سوى نتيجة واحدة .. النجاح

موردان لا ثالث لها

كتب اشعر ان الصديق السفير نبيل محاور ان يؤشر لي بأي طريقة لاهاء الحديث .. فللمراسم احكامها والتزاماتها والسيدة ماركوس في طريقها الى حفل تكريمي ومنه الى مطار بغداد الدولي للمغادرة احسست بهذا واما سأل السيدة الفلبينية الاولى عما اذا كانت تسمى لو كانت في غير موقعها أم او مدرسة او مهندسة بعيداً عن رجع السياسة ومشاكلها قالت

الفلبين بلد نام .. والاقطار المامية لها موردان لا ثالث لها هما المورد الطبيعي والمورد البشري الذي هو الانسان .. ان نصف المورد البشري في بلدي هم من النساء ولو كنا من الاقطار المتخلفة لوضعنا امراة في موقع التجميل والفتنة فقط كما كنا في الامنة المغاربة .. ولكننا اليوم وكما قلت بلد نام ويجب ان يسهم نصف شعب في حركة التطور والبناء .. وهذا هو الطريق الوحيد الذي ارتضته النساء في وطني وانا واحدة منهن .. وابتسمت ابتسامة عريضة وهي تضيف .. تأكد ان هذا لا يتعارض ابداً مع عملية احجاب الاطفال

أكثر من الروعة

قلت للسيدة ماركوس : عدي سؤال اخير .. است زرت الكثير من دول العالم من خلال موقعك ..

المباشرة بوضع الخطة الاستثمارية لعام 1982

بشرت وزارة التخطيط باعداد مقترحات الخطة السنوية الاستثمارية لعام 1982 حيث تم تحديد الاسس المعتمدة في اعداد المقترحات التي سجت على شكل مجاميع وذلك كالي

- 1 - المشاريع المزمع بها اي المشاريع الداخلة في مباح عام 1981 والمستمر العمل بها
- 2 - المشاريع التكبيلية التي تعتبر جزء من المشروع
- 3 - المشاريع التي صدرت بها

- توجيهات وثبت ادخالها في خطة 1982
- 4 - المشاريع المدرجة في خطة عام 1981 كدراسات ومن الموقع الالتزام بها في خطة عام 1982
 - 5 - المشاريع الجديدة لخطة 1982 وكذلك المشاريع التي لم يلتزم بها عام 1981 حتى نهاية الخطة السنوية
- وسيم وضع هذه المقترحات بالنسبة لاربع هيئات في وزارة التخطيط هي
- 1 - هيئة التخطيط الصناعي
 - 2 - هيئة التخطيط الزراعي

- 3 - هيئة تخطيط التشييد والاسكان والخدمات
 - 4 - هيئة تخطيط النقل والمواصلات
- وقد بوشر بوضع مقترحات هيئة تخطيط النقل والمواصلات - اد اعلى خلدون لطف الله الصالحى رئيس الهيئة - ان المقترحات تم وضعها في ضوء المعطيات والآراء التي وصلت من الوزارات والمؤسسات المعنية وجرى تبويبها وتنسيقها والخروج بصيغة موحدة لها تمهيدا لعرضها على مجلس الوزراء ومن ثم رفعها الى المجلس الوطني للمصادقة عليها . وقال السيد الصالحى ان خطة عام 1981 لقطاع النقل والمواصلات كان قد خصص لها مبلغ (1285) مليون دينار

منه

سياسة العراق التسويقية

بشكل مباشر وكسرت تلك الحلقة الطفيلية .. لان الوسيط يكسب الارباح الخالصة عن طريق شراء النفط على حساب المنتجين والمستهلكين ممارساً كل النشاطات والوسائل غير المشروعة كما النهج سبيل التركيز في التعامل على المؤسسات والشركات الحكومية بالدرجة الاولى من اجل دعم النشاط العام في البلدان النامية وبالإضافة الى ذلك تعتمد سياسة التسويق الوطنية العراقية على التعامل مع اكبر عدد من لمشترى المذكورين من اجل اقامة علاقات مع اوسع عدد من البلدان وتوثيق تلك العلاقات من اجل اقامة نظام اقتصادي عالمي حديد يرتكز على التكافل والتعاون وبيع العراق نفطه الى عدد كبير من الجهات - في حين ان من الاسهل بيع النفط الى مشتر واحد او الى مشترين على اصابع اليد الواحدة .. ولكن هذا

الاسلوب المرفوض من قبل العراق عدا انه يمنع توثيق العلاقات مع البلدان النامية ويولد لها الضرر الكبير باجارها على شراء النفط من الوسطاء والمتعلمين باعلى الاسعار ويشروط بترارية محقة . فانه يضر المانع نفسه .. اذ يستطيع المشتري الواحد ان يمارس انصغوط والانتزاز والتهديد لاملء شروطه .. وقد يبعث الى وقف الشراء واندالك تحصل المشاكل المعقدة لمائع كما ان العراق جعل تسويقه لنفطه اداة لدعم اقتصاده وميراثه التجاري

والاهم من كل ذلك ان عراق الثورة وضع نشاطه التسويقي في خدمة المعركة القومية وفي خدمة قضاياء الشعوب فهو يمنع بيع النفط العراقي الى اعداء امتنا والى الانظمة العنصرية مثل نظام جنوب افريقيا وغيره

منذ ان اتمت ثورة السابع عشر من تموز اخيدة الثروة النفطية وانتزعتها من قبضة الاحتكارات الامبريالية اصبح تسويق النفط العراقي يتم بأيد وطنية بصورة كاملة واصبحت المؤسسة العامة لتسويق النفط اكبر مسوق وطني لنفط في العالم . لاما - وهي مؤسسة وطنية اشتراكية مئة بالمئة المسؤولة عن تسويق كل الصادرات النفطية العراقية الصفحة وقد انتج العراق سياسة تسويقية وطنية رائدة منطلقة من مبادئ الثورة وحرها القائد ومن توجيهات الرئيس الماضل صدام حسين ، التي تستجيب مع مصالح الشعوب وبشكل خاص شعوب البلدان النامية فقد سمعت وزارة النفط بيع النفط العراقي الى الوسطاء بشكل مطلق وانتهجت التعامل مع المستهلكين

اخبار محلية

زيادة اسعار شراء

الخطة والشعب

لورت لجنة تنظيم التجارة زيادة اسعار شراء الخطة والشعب لموسم عام 1982 في وقت مكر تشجيعاً للفلاحين وذلك بسنة عشرين بالمئة لكافة انواع الخطة وعشرة بالمئة للشعب باستثناء شعب البيرة مع العمل بنفس احوال السابق

شرح تعليقات

تنفيذ المهام الاستيرادي

اوعرت لجنة تنظيم التجارة الى وزارة التجارة لاقامة دورة تستهدف شرح وتوضيح تعبات تنفيذ المهام الاستيرادي والاسس المعتمدة في متابعتها ، وقد قررت الوزارة تنظيم هذه الدورة خلال شهر تشرين الثاني المقبل

ويشارك فيها المسؤولون عن خطة لاستيراد ومتابعة تنفيذها في الوزارات والمؤسسات ذات العلاقة

دورة حول

علاقة الكلف بالاسعار

تم توقيع بروتوكول تعاون بين الجهاز المركزي للاسعار وال اللجنة الفيدرالية الجيكوسلوفاكية لتنظيم دورة خاصة في جيكوسلوفاكيا يشارك فيها ثلاثون من الموظفين العاملين في اجهزة الاسعار - اعلن ذلك السيد محمد القيسي مدير عام الجهاز المركزي للاسعار وقال ان مدة الدورة ستكون شهراً واحداً وتستهدف دراسه عناصر وحسابات الكلف في الصناعة والتجارة والزراعة والنقل

وزير الصناعة الأردني لـ (الف باي)

العمل العربي المشترك سبيلنا الوحيد

لتحقيق نهضة اقتصادية واجتماعية شاملة

ماهر فيصل

والاجتماعية .. واته السبيل الامثل لوضع الامة في مصاف الدول المتقدمة صاعياً .. وخاصة في الظروف الحالية فامتنا احوج ما نكون الى هذا العمل المشترك جراء تضائل القوى المعادية وعملها على اجهاس م م ويتم تحقيقه على طريق تطوير وتنمية اقتصادياتها بكل السبل الممكنة .. لاسيما واننا نمتلك الادوات الرئيسية الفاعلة في الصناعة والتصنيع وهي الطاقات الطبيعية من ثروات بترولية وغيرها وكذلك الطاقة البشرية

مشروع مشتركة

• وتبقى الصناعة العراقية .. ماذا يقولون عنها ؟
- من المؤكد ان العراق خطا خطوات سريعة وواسعة على طريق التطور الصناعي .. وخاصة اذا قورن هذا التطور بنظيره في الاقطار العربية الاخرى ويبدو من خطط العراق التنموية المقبلة ان تقدماً اكبر سيتم احراره في الاعوام القادمة بمجالات الصناعة المختلفة بما فيها البترولية والبتروكيمياوية وهندسية والغذائية والنسجية والكهربائية وغيرها .. ولقد برز لنا تطور القطر العراقي الشقيق واصحنا من خلال العروض الصناعية التي عرضت في عباد مؤخرًا • كدور للتجارة ايضا كيف تقيمون التبادل التجاري بين القطرين الشقيقين .. العراق والاردن ؟
- ان العراق يمثل اهم سوق للمنتجات الاردنية المصدرة اذ بلغت نسبة ما صدر الى العراق عام 1980 (23.6٪) من اجمالي الصادرات الوطنية .. مقابل (15.4٪) من اجمالي الصادرات عام 1979 . ويتوقع ان يتضاعف حجم التبادل التجاري مع العراق الشقيق في هذا العام والاعوام المقبلة وبعد ان يتم تمتد المشاريع المشتركة المقترحة بين القطرين الشقيقين • تذكروني في حديثكم شيئاً عن معرض الصناعات العراقية الذي استضافه الاردن بعد استضافة العراق لمعرض الصناعات الاردنية .. لما هو راىكم يتبادل مثل هذه المعارض وهل سيسم هذا الامر بين القطرين ؟
- ان تبادل المعارض الصناعية بين القطرين الشقيقين هو الوسيلة الحية والفاعلة التي تؤدي الى تعريف مواطني القطرين على منتجات كل منهما وبالتالي تنمية التبادل التجاري ورفع مستوى التعاون الصناعي بينهما اضافة الى انها توثق من اواصر الاخوة والتآلف بين البلدين .. واننا لامل في استمرار هذه المعارض .. بل تقويتها لتصبح اكثر فعالية واوسع عطاء

الاردن فهي الفوسفات والمصفاة والادوية والاسمنت والمنظفات الكيماوية والبطاريات والاعلاف والورق والكرتون والدباغة والتغ والسيكاير والانايب والبلاستيك والاجواخ والاثاث ومواد البناء والدهانات والسجاد .. وسنعمد قريباً الى صناعات البوتاس والاسمدة الكيماوية .

ومن هنا يمكن القول ان الاستشارات المتوقعة لقطاع الصناعة في الخطة الخمسية القادمة ستشكل ربع استشارات الخطة العامة . مشاريع مشتركة .

• هل للاردن الشقيق استشارات لمشاريع في بعض الاقطار العربية .. وهل دخل في مشاريع مشتركة ؟

• نعمت الاردن مساهمات في استشارات لمشاريع في بعض الاقطار العربية المجاورة وفي مجالات مختلفة .. فشرع حوض الحماة واحد من المشاريع المشتركة وهناك مشاريع صناعية للاسمنت الابيض ومشاريع اخرى في طريق التنفيذ .. وفي مجال النقل هناك مشاريع على طريق التنفيذ .. وبحري حالياً تأسيس الشركة العراقية الاردنية للصناعة لتعميد مشاريع صناعية مشتركة بين القطرين الشقيقين العراق والاردن • هذا بقودنا الى العمل العربي المشترك .. لما هو راىكم في هذا الجانب من خلال الظروف التي عر بها امتنا العربية ؟
- لقد آمن الاردن ولا يزال بان العمل العربي المشترك هو السبيل الوحيد لهضتنا الاقتصادية

تبقى عملية التصنيع حاجة ملحة بالنسبة لنا ابناء الوطن العربي .. سواء في الاقطار التي تمتلك موارد وثروات طبيعية او التي تفتقر اليها او تعاني من ندرتها .. والقطر الاردني الشقيق من الاقطار التي اجهت للتصنيع .. وفي هذا اللقاء مع السيد وليد عصفور وزير الصناعة والتجارة هناك اشارات واضحة لما تحقق وستحقق في مجال التنسيق والتعاون الاقتصادي بين القطرين الشقيقين العراق والاردن

الاردن والصناعة

• كيف هو واقع الصناعة في القطر الاردني الشقيق وما هي اهم المشاريع الصناعية فيه استمر نمو قطاع الصناعة والتصدين في الاردن بشكل مطرد .. حيث ارتفع الدخل المتولد في هذا القطاع خلال عام 1980 الى (142.7) مليون دينار بعد ان كان (102) مليون دينار عام 1979 .. وقد ساهمت الصناعة الاستخراجية بنسبة 24٪ من اجمالي الدخل المتولد من هذا القطاع مقابل 7.6٪ تمثل مساهمة الصناعة التحويلية .. كما ارتفع الرقم القياسي للانتاج الصناعي بصورة ملحوظة فقد قفز من 188 نقطة عام 1979 الى 232 نقطة عام 1980 .. اي بزيادة نسبتها 23.5٪ سنوياً • اما اهم الصناعات الانتاجية حالياً في

الادوات الاحتياطية في دائرتي

الانتاج والتسويق

المقدمة . كما ان عملية بناء الهياكل الارتكازية للاقتصاد القومي (وهي العملية المتقدمة على عملية التصنيع) . هي الاخرى بحاجة الى استخدام واسع للاجهزة والمعدات والمواد الأولية

ادد فكل الذي يستورد يتحول الى ثروة قومية يؤمل من استخدامها ان تقدم الحديد المضاف الى قدرات البلد الاقتصادية وليقدم بالثاني الى المواطنين ما يحكي كرامتهم ويهرح حياتهم المعاشية

ان وسائل الانتاج (الادوات والتكبيك) اذا ما استخدمت بكامل طاقتها القصوى ودون توقف . سيحول العمل الحلي الى ثروة داخلة العطاء . كما ان تعطيل هذه الوسائل يتأني بسبب تدني مهارات استخدامهم وصيانتها . او بسبب فقدان قطع الغيار اللازمة والضرورية واليوم . فالنوش الدال عن مجاح الاستفادة من الطاقات الانتاجية للآلة وحسن ادارتها وصيانتها والحفاظ على عمرها الزمي . يشكل احد مفعجات الانتعاش الراهن بين البلدان المتقدمة والتامية

من ذلك نخرج نتيجة توشح الوجهين المتراطبين بين اهمية توفير قطع الغيار لادامة استخدام معدات ومكان الانتاج والنقل وبين حسن استخدامها وصيانتها (وهي مهمة داخلة امام العاملين في القطاعات الانتاجية) . وبين مهمة تنظيم استهلاك الادوات الاحتياطية والحرص على استخدامها . فكل هنر مادي في حديه الحسابي والزمني ضمن هذا المصار (بالآلة والادوات الاحتياطية)

من المعروف ان كبريات الشركات الاحتكارية العالمية تصنع في مقدمة حساباتها هدف ابقاء (مبيعات) الانتراز لموارد وثروات البلدان النامية . لتزشف منها الارباح الطائلة . مسعله حاجة هذه البلدان الى وسائل الانتاج والمعدات والمتكرات التقنية . والى قطع الغيار والادوات الاحتياطية على نحو دائم

ان الاسعار التنافسية (الخزيرة) للاجهزة والتكائن والمعدات وكل السلع المعمرة . ما هي الا البداية لعملية مستمرة لاحقة تشهد فيها حق اوتاد تنعية المستهلك الى المنتج حيث يسلك الاخير دقة توجيه الخط الياني بتحقيق الارباح الاعلى . . جراء الطلب الدائم والحاجة الحيوية لقطع الغيار وذلك بتحديد اسعارها التي تجري وفق اسس احتكارية

والبلدان النامية المتطلعة الى هدف تحقيق القفزة التاريخية التي تغلقها من مصاف التحلف الى ربي الهوض والتقدم

كيف يمكنها تصفيق المافذ التي تلحق الاضرار عصالها جراء حاجتها الموضوعية لاستيراد التكنائن والمعدات الانتاجية وادواتها الاحتياطية هنا نحاول ناظر الاجابة على هذا السؤال بالحدين التاليين

١ - السبل الانتاجية

ان سعي البلدان النامية . مستويات ووتائر متسابة لاحاز خططها التنموية وطموحاتها في التقدم التقني . زاد ويزيد على الدوام من حجم استخدامها للمعدات المنتجة في البلدان المتقدمة . .

ويمكن القول ان عملية التصنيع الحارية في البلدان النامية بغاليتها المطلقة . . تعتمد كلياً على البلدان

مشروعان عربيان في العراق

وقعت الشركة العربية لكيمياويات المنظفات عقدا مع احدى الشركات العالمية حول رخص الانتاج ووضع التصاميم ووثائق المناقصة لمشروع انتاج الالكيل بترين المستقيم

وهذا المشروع هو واحد من مشروعين قررت الشركة العربية لكيمياويات المنظفات اقامتها في العراق . وسيقومان بانتاج مادي الالكيل وفوسفات الصوديوم الثلاثية لسد 50٪ من احتياجات مصانع مساحيق الغسيل في الوطن العربي

ويذكر ان وزارة النفط في القطر العراقي والشركة العربية للاستثمارات البترولية احدى شركات الاوابك قامتا بتأسيس الشركة العربية لكيمياويات المنظفات هذا العام وسيكون مقرها في بغداد

خطة خمسية

لاكاديمية النقل

البحري

تبدأ بامارة الشارقة في التاسع عشر من تشرين الاول الحالي اجتماعات مجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحري

وسياقش المجلس الخطة الخمسية لتطوير التعلم في الاكاديمية للسنوات 1982 - 1986

ويذكر ان الاقطار العربية تشارك في الاكاديمية .

صو

مندوق خشح لعربي

لدعم برامج الامم

المتحدة

يدير صندوق الخليج العربي لدعم برامج الامم المتحدة الاول من نوعه والذي حقق للدول المشاركة فيه نصرا سياسيا واعلاميا بين دول العالم

تساهم في الصندوق الذي يبلغ رأسماله حوالي تسعين مليون دولار سبع دول خليجية هي العراق . السعودية . الكويت . البحرين . قطر . دولة الامارات العربية المتحدة وعمان ويهدف الصندوق الى تقديم الدعم والمساعدات الى برامج للامم المتحدة للقيام بمشاريع انسانية .

وقد اتخذ مجلس ادارة الصندوق خلال اجتماعاته الاحيرة عدة قرارات من بينها تخصيص مبلغ خمسة وعشرين مليون دولار لدعم منظمة اليونسيف خلال الفترة من 1981/9/1 ولغاية 1982/8/31

ويذكر ان المنظمة تقوم بتقديم المساعدات المختلفة للاطلاع المحتاجين في مختلف انحاء العالم وسوف تعقد لجنة الصندوق اجتماعها المقبل في مدينة الرياض خلال شهر تشرين الاول القادم .

اما الاجتماع الاول للجنة فقد انعقد قبل حوالي ثلاثة اشهر تم خلاله وضع الهيكل التنظيمي والوظيفي والفوائح المالية للصندوق .

سعيد الربيعي

النفط والطاقة

اضف لمعلوماتك

المؤتمر الوزاري للأوبك

المصنوعة في المنظمة الموعودة من قبل البلدان المصدرة للنفط . وهو يقوم بانتخاب الأمين العام ونايه ورئيس مجلس المحافظين وبالمصادقة على تعيين محافظي البلدان الاعضاء . وسيعقد المؤتمر الوزاري اجتماعه الاعتيادي القادم خلال شهر كانون الاول في ابو ظبي .

في العام وهو المسؤول عن رسم السياسة العامة للمنظمة واتحاد السبل المنظمة . وهو يتألف من وزراء النفط او التعدين او الطاقة في البلدان الاعضاء . ويعقد اجتماعاته مرتين

يمثل المؤتمر الوزاري لمنظمة البلدان المصدرة للنفط اعلى سلطة في المنظمة . وهو يتألف من وزراء النفط او التعدين او الطاقة في البلدان الاعضاء . ويعقد اجتماعاته مرتين

لكبير وخطر ومدمر جداً . على مسيرة التقدم ورفاه شعوب البلدان النامية . وتكفي الإشارة الى ان هذه الحقائق ظلت قريبة الى الذهن وبعدة عن

التطبيق ولن نجزأ الا بيناء الانسان الجديد . واعتاد العمل واجب وشرف . وبالتالي بحماية الحرف على ملكية الشعب . وبود التذكير هنا ، ان هذه الحقائق التي ترتقي الى مصاف القانون . يجب ان تسود في النشاط اليومي وتكسر من المقاييس الاولى في التقييم والتكريم المادي والمعنوي

اخبار

البلدان الصاعدة 1982 برميل/سنة اي اكثر من احد عشر ضعفاً

خط الغاز الجزائري

الجديد

اعلنت مصادر شركة «سوباتراك» الجزائرية ان خط انابيب الغاز الجزائري الطائر للبحر المتوسط قد يفتح في هابه الشهر الحالي حيث يبدأ الغاز بالوصول الى ايطاليا من حقل حاسي الرمل

ويبلغ طول خط انابيب الجديد 1070 كم . . . تمتد منه 550 كم في الجزائر و 360 كيلو مترا في تونس ثم يرتبط بمصبقة خط انابيب تحت البحر طوله 160 كم وعلى عمق يصل الى 600 مترا . . . وهو يعتبر اول خط للغاز من نوعه في العالم . . . وعقد ايطاليا بالتي عشر مليار متر مكعب من الغاز سنويا ولمدة 35 عاما بموجب العقد الموقع مع شركة ستام الايطالية .

للمنظمة الذي سيعقد في ابو ظبي خلال شهر كانون الاول القادم

تونس والاوبك

اعلن د . علي عتيقة امين عام منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط - اوابك ان المنظمة ستناقش الاقتراح الكويتي باتضمام تونس الى عضويتها خلال اجتماعها الوزاري الذي سيعقد في ابو ظبي خلال شهر كانون الاول القادم وتقوم تونس حاليا بانتاج 5 كرو مليون طن من النفط الخام سنويا بينما يبلغ استهلاكها 2.8 مليون طن/ سنويا ، اما احتياطها فيبلغ 2 كرو مليار برميل .

حقائق

اشارت الدراسات التي نشرها منظمة الاوبك ان معدل استهلاك الفرد الواحد من النفط في البلدان النامية يبلغ 1.7 برميل/ سوبا بينما يبلغ استهلاك الفرد الواحد من النفط في

الطاقة الشمسية

في خدمة القطاع الزراعي

ضمن جهود اللجنة القطرية للطاقة قررت وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي اجراء دراسات لاستغلال الطاقة الشمسية في تشغيل المضخات على الابار المائية والتجربة قيد الدرس الان ، وكذلك لاستخدام الطاقة الشمسية لتحلية مياه البحر للاغراض الزراعية وتشغيل يوابات السمود والنواظم بالتعاون مع وزارة الري ومركز البحوث الزراعية والموارد المائية

المكتب التنفيذي

للاوبك

تُعقد في الكويت في السابع والعشرين من الشهر الحالي اجتماعات المكتب التنفيذي لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط (اوابك) . . وسيبحث المكتب ميزانية العام القادم اضافة الى وضع جدول عمل المجلس الوزاري

ان كفاءة الاجهزة التسويقية المختصة في توفير قطع الغيار . هي التي تحسم - ويندرج رئيسة مهمة تجنب الاختناقات السلعية . . مثلاً تحسم امر تكسيدها . . حيث يتطلب السيطرة على حجم الطلب ومواكبة متغيراته بالنسبة لكميات وانواع ومواصفات السلع والمواد

والخلل في النشاط التسويقي وكذلك في الأنشطة الخزنية والنقل والتوزيع عند تأثراته بانحاده ارباك القدرات الرامية لتلبية الطلب بما يعنيه ذلك على مستوى الاسهام في خلق حالة من الطلب غير الوفي ومن ثم المضاربة وارتفاع الاسعار وبالتالي اتساع دائرة التأثيرات السلبية على كامل عمليات أنشطة التخطيط والمتابعة

خاصة في ظل انحسار امكانيات الصيانة وارتفاع تكاليف خدماتها بحيث غدت قوة ضاغطة بانحاده الاستخدام العشوائي وغير الطبيعي لقطع الغيار وبالتالي اعتبارها واحدة من قنوات الهدر المالي واتقاء الحدوى الاقتصادية في النشاط التسويقي للمشاة التجارية



في عهد
الثورة

المرأة قاضية لأول مرة!

العراقية تجاوزت أختها اللبنانية والمفربية وأصبحت قاضية في كل المجالات

كتابة . نصير الهداوي تصوير . نبيل الشاوي

ثلاث فتيات

وفي عام 1977 دخلت المعهد القضائي ثلاث فتيات ضمن الدورة الاولى للقاضيات لينتسجن عام 1979 تنتهي دورة اخرى شملت فتاتين اخريتين ليصبح مجموعهن خمس قاضيات مورعات على محاكم بغداد المختلفة والآن ترى ماذا تقول القاضيات؟ سعاد عبد الوهاب قاضية جنح الرصافة تقول . عندما صدر قانون المعهد القضائي كانت لدي الرغبة في الدخول خصوصاً والى لم يميز بين الجنسين ولكن عدم

في مطلع الاربعينات دخلت المرأة العراقية عالم القانون وكانت المرحومة صبيحة الشيخ داود اول محامية في العراق . وبعد ذلك عرف عالم القانون اسماء عراقيات اخريات غير ان عالم القضاء الذي ظل حكراً للرجال لم يفلح الحصار عنه الا بعد الثورة وبعد تشكيل المعهد القضائي عام 1976 ليخصص في تخريج الكوادر القضائية ذات الكفاءة العالية وكما في كافة القطاعات الاخرى كذلك في قطاع القضاء اتاحت الثورة للمرأة حتى ان تكون قاضية وللمرة الاولى



القاضية ساهرة حمزة قاضية تحلية العقار في الرضا



القاضية باكورة عبد القادر قاضية محكمة البحار لعم

الاحتصاص وقد تخرجت عام 1979 من المعهد القضائي وبدأت ممارسة مهنة القضاء . في الحقيقة كنا خائفين اول الامر ان لا يتقبل الناس فكرة كون المرأة قاضية .. وقد دفع هذا الخوف الى ان نزداد اصرارا على الجاح هذه التجربة وقد نجحت فعلا والدليل على ذلك نخرج وجبة اخرى من القاضيات بعدنا . لقد اردنا انجاحها ايضا عرفانا للدعم الكبير من المسؤولين الذين القيادة كي اننا لقينا الدعم الكبير من المسؤولين الذين منحونا الثقة العالية ووقفوا الى جانبنا في مجال الاستشارات القابلية

على الصعيد الاجتماعي العائلي .. هل تقبفت العائلة هذه الفكرة ؟ وري كان لها دور ايجابي فيها هذا صحيح لقد دعمني وشجعتني زوجي الذي هو نائب مدعي عام وحثني على الدخول الى المعهد وساعدني كثيرا فكان له دوره الايجابي في نجاح عملي احر قاضية تخرجت ضمن الوجبة الاولى هي «باكورة عبد القادر» قاضية محكمة البحار العقار في الكرخ

اكثاني ثلاث سنوات في الخدمة القضائية اعاق ذلك وفي عام 1977 دخنا المعهد وانينا الدراسة فيه نجاحا وبدأنا عملنا كقاضيات عام 1979

هل انت راضية الان عن عملك هذا ؟
انني سعيدة جدا بعملي هذا فليس هناك احلى واعظم من ان تحقق العدالة بين الناس والتي اشكر قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها الرئيس القائد صدام حسين اذ اتاحت لنا فرصة دخول هذا الميدان الذي نستطيع من خلاله تحقيق ذالك وطموحات

العاطفة والعدالة

المعروف ان المرأة عاطفية اكثر من الرجل القضاء عمل دقيق يحض للحسابات العقلانية فهل تم الموازنة هنا في عملكم ؟
ان فكرة كون القاضي انسانا محمدا من الانسانية ولعاطف . شاطئة لدى الناس بل العكس لانه هو الذي يحقق العدالة في سبيل الانسانية والانسان سواء

كيف تصدر المرأة قرارا تحلّي الدور؟

تقول

- لقد عملت في الخامة بعد تخرجي ثم انتسبت الى وزارة العدل كمعاونة قضائية في ديوان التدوين القانوني لقد كانت فكرة ان اكون قاضية تراوذي مد زمن طويل وكان افتتاح المعهد القضائي فرصة لي لتحقيق طموحي هذا

تحقيق العدالة اولا

هل هناك قصص اخريات في الوطن العربي ؟
- نعم هناك تجارب مثالة ولكن في مجال واحد فقط هو الخنج وذلك في القطرين الساسي والمغربي اما عن فعمل في مجالات شتى

ماهي المشاكل التي تواجهكم في عملكم ؟

ان المشكلة الوحيدة التي اعاني منها شخصيا هي الخاج الباس المتزايد في المراجعة وعم عدم تفهمهم للقضايا القانونية ولكن يريد ان يكون القرار الى صفه والكل يعتقد انه على حق ويبقى المهم بالنسبة لدينا هو تحقيق العدالة وهذا ليس بالامر ايسر

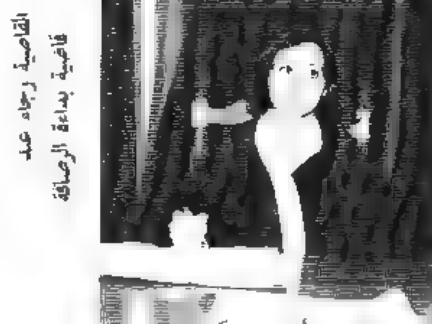
بودع المبادرات الاولى لتتجه صوب السائرات على



لقاضية ساجدة محمد محمود قاضية صبح لاعظمية

كان رجلا او امرأة لديه عاطفة وفي مجال العمل لانعيب العاطفة دورا في القضية لان ما يهم القاضي هو تحقيق العدالة وعندما نظري دعوى فيها طرفان فلاند ان تحقق العدالة لاغير ولو لعبت العاطفة دورها يكون قد ظمنا طرفا من الاطراف

ساجدة محمد محمود قاضية صبح الاعظمية هي الاخرى واحدة من خريجات الدورة الاولى تقول لقد دخلت كلية الحقوق برغي اذ كنت احب هذا



لقاضية ساجدة محمد محمود قاضية صبح الاعظمية



الأب أبدي خضر النعماني:

حكام سوريا .. اتهموني

بالتخريب لأنني أحب العراق

علي حيدر



هذه الصورة ليست هي الوحيدة التي تحدث في
سجون النظام السوري .. وأما هناك عشرات غيرها ..
بمارسها حلاوة النظام ضد أبناء شعبنا العربي .. في
القطر العربي السوري الشقيق ..

الرد :

ولكن

هل وقف أبناء شعبنا الآبي في سوريا مكتوي
الأبدي أزاء ماقتصره زمرة النظام المنحرف ؟!

أبدا
في حلب ، ذابت مكالمة هاتفية بين «مجهول»
واحد الضباط اموالين محابرات رفعت أسد .. بأنه
سيقتل في الساعة الثانية عشرة .. منتصف تلك
الليلة ..

صورة من داخل السجن

واحتقت الصرخة في صدر الحلي .. عند رؤيته
لأبويه وهما على تلك الحالة المخرقة ..
وتساءل ماذا فعل أبوي ؟! ماذا فيها ؟!

ما الذي أقرفته أيديها ؟!

وجاءه الجواب : مثلاً فعلت أنت ..

وصرخ .. صرخ بأعلى صوته : ولكي أكدت لكم
بأنني .. لم أقرظ ضيا وان رداء التهمة الذي خطتموه
علي لا أعلم به

ويترك السوط على جسدي والديه .. وينتق اليه
الحلاد بشائة وهو يقول : «أعترف .. والافأ السياط
سهوى على جسديها اتي ما لاهاية ..»

بعد ان صاقت بهم الحيل ..

وطبقوا عليه كل ما لديهم من قوول التعذيب

اقتادوه ذات صباح ..

الى عرفة مجاورة ..

وباحول ما رأى

أمه العجوز ذات العقد السادس .. ووالده الكهل
مقيدان الى الحائط .. أمه .. الطيبة التي أرضعت ..
تمرقت عليها ثيابها .. وكان رأسها لتلجي عازيا ..
مشعنا .. أما والده .. ذلك الذي عرك الأيام وعركته ..
من اجل لقمة العيش التي كان يطعمها لأولاده
هذا الشيخ الحليل .. لم يكن باحسن حال من
رواحته العجوز



التعذيب والأهانة ولم يحترموا صفتي الدينية أو بتأكلوا من صحنه ادعاه

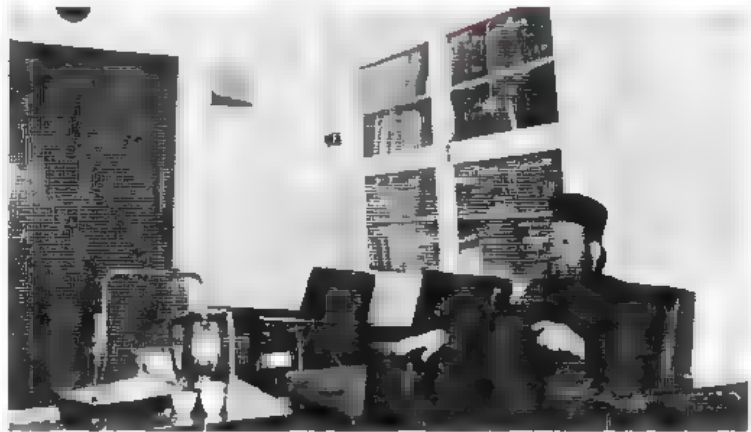
الحقيقة

وبسرسر الأب، أبدي خضر النعماني في حديثه لألف ماء فيقول
لكن الحقيقة لم تكن كذلك. فقد كان ندي
شعور قومي تجاه العراق الحبيب. وكلما كان ألام
سلطة «حافظ الأسد» يطغى العراق ويشتمونه كنت
انري في وحوهم مدافع العزة الوطنية وأحاجهم

وارتعدت روح الضابط المذکور في جسده. وبلغ
الخوف به أنه لم يغادر مكتبه - بل قرر البقاء فيه - حتى
لا يتعرض للعقوبة - باعتبار أن مكتبه أكثر أماناً
في الثانية عشرة من مساء تلك الليلة - طرقت
الباب - ودخل المراسل - أدى له التحية - ثم نظر إلى
الساعة وقال له
الساعة الثامنة عشرة عدد منتصف الليل - وها أنا
جئتكم على الموعد المحدد يساً لتعال عقابك العادل - ثم
بعد فيه حكم الشعب
هذه الصورة - إنما تعكس إرادة الشعب السوري

أربعة أشهر مرت كأربعة قرون

في زنايات التعذيب



الأراضي السورية مؤامرة. ذلك أن حكام سوريا
كانوا على علاقة وصيدة مع شاه إيران السابق محمد
رضا بهلوي للتآمر على العراق الحبيب

وكانت تلك المؤامرة تتمثل بدعمه العصاة في السور
ومدهم بالمساعدات العسكرية وإمداديه وحي
الشربة - ليقيموا هجوم واسع على اعطاطات السور
في وقت يكون فيه الجيش العراقي في الأراضي
السورية

ولكن وبعد أن فضحهم الله تعالى وحرقهم
واقتلهم فشلاً ذريعاً في حبكة جيوستراتيجية مرمية
الدينية عبر الشريعة.

راح الظلم السوري العليل يعطي نوحاً -
السرية إلى أحجرة تضده بأن يشعر بن صغوف -
الشعب السوري وحش - كان حرب الشعب العربي
الأسوأ في العراق مما أرسل حبه في سوز -
نظم الحكم - إلا أن هذا الادعاء الضل في بعض على
أبد - سبعا السوري - وكنت كم سمعنا سيعبر
اصددهم صدا عبيداً - والله يستند على ما قول
لقد كنت اصددهم دون خوف أو وجل - لأنني
كنت اشعري قررة نفسي بأبي ادع على الحق - و -
الجيش العراقي شارك انطلاقاً من وحدة الأمة

بعد غروب
وفي ختام حديثه قال الأب أندي حصر
النعماني

بسبب كل هذه الوقائع وأنطلاقاً من حي نوصي
وامني - لفقوا لي تهمة التآمر والتخريب ووضعوني في
برائة لمدة أربعة أشهر دقت فيها المر وذاق حسدي
الواهن التعذيب - وكرامي المهانة - لأنني كما قلت
أحب العراق

واهد أقوالهم - وإدعائهم - وهذا ما جعلهم يفتقون
في تلك الهمة ويؤدونني - كل تلك الأدية

الصعاليك

وبضيف الأب النعماني
في سنة 1973 كنت في سوريا - وعندما قامت
حرب تشرين - وهب الجيش العراقي البطل لأفقد
دمشق - وهذا ما يذكره له التاريخ بكل فخر
واعترار - حيث قاتل قتالا بطولياً إطلافاً من واجبه
القومي وفي تلك الفترة بالذات وافقت دمشق مع
الحلالي أنور السادات على وقف إطلاق النار وفي آن
واحد - في وقت كان يستعد الجيش العراقي البطل
للمحرف على مواضع العدو الصهيوني وباقتدار عال
المؤامرة

لكنها المؤامرة - يقول الأب «النعماني» وبضيف
نقد طلب حكام سوريا يومها أن يبي الجيش
العراقي في سوريا حتى بعد الموافقة على وقف إطلاق
النار - ولقد كانت وراء الطلب ببقاء الجيش العراقي في

الشعب الذي استفاد حكمها بالطعنة الحاكمة

الأب النعماني

ذكرت بعض الاحبار التي وصلنا من أسقانا
وأنا أكتب هذا اللقاء الذي أجرته مع الأب
أبدي خضر النعماني الذي كان يجلس في إحدى
الكنائس بسوريا - ولم تتورع محاورات النظام من
دحول الكيسة - والقاء القبض عليه بتهمة التعاون مع
لجنة الحرب والنزوة في العراق -
ويقول الأب أندي خضر النعماني - لقد انني
لنقص على تهمة الارتباط بسطيات سرية مواليد
لعراق وأبي أمول كل التطلمات التي تقوم بأعمال
خريبية في سوريا - هكذا اسموني

وعلى صوء ذلك أقتادوني إلى سجن رقم واحد
الشعلان، ومن ثم أحلت إلى محكمة أمن الدولة
العلمية الفرقة الثانية التي كان يرأسها عادل منيني -
وخلال فترة مكوثي في السجن تعرضت لشق أنواع



بايعاز من الرئيس القائد صدام حسين

جماهير أربيل مكرمة الرئيس القائد حملت الخير والعطاء

طارق ابراهيم شريف

قبل مكرمة السيد لم يكن املك داراً للسكن وكنت مع عائلتي المتكونة من 5 افراد نعيش في بيت مبي من الطين على أرض متجاور عليها وحين رار الرئيس القائد عاقلة أربيل أمر سيادته بتخصيص قطعة أرض سكنية مساحتها (150) متراً مربعاً لكل واحد منا مع مساحة مائة مقدارها ألفاً دينار ياشربا بأنشاء دورنا الجديدة مع احتفاظنا بحق الاقتراض من المصرف العقاري وأحررنا عودجاً من بين ثلاثة أعدت لهذا الغرض

ويضيف والفرحة تعم عينيه لقد جاءت مكرمة السيد الرئيس وحصنا على دار سكنية تتوفر فيها كل سبل العيش برحاء.. ونحن فخورون جميعاً بمكرمة قائدنا وسبق أوفياء شاطئ الحرب والثورة.

أما السيد غضر بر داود السائق في مصدحة نقل الركاب بأربيل فقد قال :

كانت مكرمة السيد الرئيس بيع الاثري نفوسنا وقد جاءت لتعبر عن مدى اعتزاز وحب قائدنا لأبناء شعبه ونحن سعداء لأننا نسكن حياً يحمل اسم السيد الرئيس القائد صدام حسين

حظيت منطقة الحكم الذاتي بالرعاية الكبيرة والدعم المتواصل من قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين للهوض بواقعها في مختلف ميادين الحياة . وشمل الرئيس القائد المنطقة برعايته الكرمية من خلال زيارته المتكررة لها وتعرفه على احتياجاتها وبايعاز سيادته بتلبية تلك الاحتياجات للهوض بوقع الخدمات المقدمة هناك

حي صدام حسين

مشاريع حيوية

وبايعار من السيد الرئيس تم تخصيص (2000) قطعة أرض سكنية لأصحاب الدور المتجاورين في منطقة (ماجاري) بأربيل ومنع كل منهم مبلغ الي دينار لإنشاء دور جديدة لهم في حي سكني أطلق عليه اسم (حي صدام حسين) وبأشر جميع المسؤولين بمكرمة السيد الرئيس بأنشاء دورهم الجديدة التي دخلت مراحلها النهائية

وهناك في حي صدام حسين على طريق أربيل محصور التفت (الف باء) بعدد من المواطنين الاكراد الذين شملتهم مكرمة السيد الرئيس . قال السيد جوهر اماعيل العامل في المنشأة العامة للدخان الوطنية بأربيل :

وخلال الزيارة الاخيرة التي قام بها السيد الرئيس الى محافظة أربيل - مركز الحكم الذاتي اوغر سيادته بتخصيص حوالي (50) مليون دينار خارج تخصيصات الميزانية لتنفيذ مجموعة من المشاريع الحيوية فيها وتودعت مكرمة السيد الرئيس على مشاريع الدوائر الخدمية ومنها ادارة الحكم المحلي وبلدية أربيل ومديرية السدييات ومديرية طرق المحافظة اضافة الى تنفيذ عدد من المشاريع السياحية في المنطقة

وتشكلت لجنة متابعة برئاسة السيد يحيى محمد رشيد لحاف محافظ أربيل وعضوية ممثلين من الدوائر ذات العلاقة بقيام مهمة توفير جميع مستلزمات الاسراع في إنجاز هذه المشاريع



الحلم عند العرب

قبل للاحتف بن قيس وكان احلم العرب فمن تعلمت الحلم ؟ قال : من قيس بن عاصم المقرئ . رأته قاعدا ببناء داره محتيا محائل سيفه يحدث قومه حتى أتى برجل مكثوف ورجل مقتول فقيل له : هذا ابن اخيك قتل ابنك فوالله ما حل حيوته ولا قطع كلامه ثم التفت الى ابن اخيه فقال له : يا ابن اخي . اثمت بريك ورميت نفسك بسهمك وقتلت ابن عمك ثم قال لابن له اخر . قم يا بني فوار اخاك (ادفنه) وحل اكتاف ابن عمك وسق الى ام اخيك مئة مائة دية ابها فانها غريبة

وقيس بن عاصم هو الذي قيل له : ما الحلم ؟ فقال : ان تصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك وقبل للاحتف : ما الحلم ؟ فقال : قول ان لم يكن فعل وصمت ان ضر قول

وقال معاوية لخالد بن المعمر : كيف حلت لعل بن ابي طالب (ع) ؟ قال احبه لثلاث خصال : على حلمه اذا غضب وعلى صدقه اذا قال وعلى وفائه اذا وعد

قال رسول الله (ص) : اقرب ما يكون المرء من غضب الله اذا غضب وقال مؤرق العجي . ما تكلمت في الغضب بكلمة بدمت عليها في الرضا

وقال يزيد بن ابي حبيب : اما غصي في بعلي فاذا سمعت ما اكروه اخذتها ومصيت

استهازي

انت سارة (وكانت مولاه لقريش) رسول الله (ص) واشتكت اليه الحاجة فأعطاها شيئا وحييا فممت بالعودة الى مكة (قبل فتحها) اتاه رجل ممن كانوا مع الرسول فبعث معها كتابا الى اهل مكة بتقرب به اليهم ليحافظوا على عياله الذين هم بمكة . وشعر الرسول (ص) بذلك فأرسل علي بن ابي طالب (ع) وعمر بن الخطاب (ر) في اثرها وفتشها في الطريق فأخرجته من عقاص راسها فرجع بالكتاب الى الرسول (ص) فدعا الرجل وقال له : ما هذا الكتاب ؟ فقال له : اخبرك يا رسول الله انه ليس ممن

معلك احد الا وله عكة من حفظه في عياله غيري فكنت هذا الكتاب ليكافوني في عيالي

فكان ان انزل الله تعالى

« يا ايها الذين امنوا لا تتحسوا عبوي وعدوكم اولياء تلقون بهم بالمودة » صدق الله العظيم

الحق اكبر

قال ابن قتيبة الديوري في (عيون الاخبار) دخل اياس بن معاوية الشام وهو غلام فقدم خصما له الى احد قصبة عبد الملك بن مروان وكان خصمه شيخا كبيرا فقال له القاضي : اتقدم شيخا كبيرا ؟ قال اياس الحق اكبر منه قال له اسكت قال اياس فمن يطق محني ؟ قال ما اظنك تقول حقا حتى تقوم قال اشهد ان لا اله الا الله

فقام القاضي فدخل على عبد الملك فأخبره بالخير فقال له : افصح حاجته الساعة

واياس بن معاوية مشهور بحدة ذكائه وبه شبه ابو تمام المعتصم حين قال فيه :

اقسام عمرو في مباحة حاتم في حلم احنفي في ذكاء اياس

لغة

الوليمة - طعام العرس . والنقبة - طعام الاملاك (التزويج) او الطعام الذي يصنع عند قدوم الرجل من سفره . والكبرة - طعام يصنع عند الباء بينه الرجل في داره والمأدبة - كل طعام يصنع لدعوة يقال : ادبت اربابا وادبت ادبا والادب - صاحب المأدبة . قال طرفة عن في المشقة سدعو الحفل لانرى الاداب فبسا يستقر

الحفلي (دعوة العامة) وبمعكسها يتقرر (وهو الذي يدعو الخاصة) والسلفة - طعام يتعلل به قبل الغداء . وهو ما يدعوه العراقيون في لعهم العامة ماخواعة

والسلفة (يصم المين وسكون اللام) والقي (قاف مفتوحة وفاء مكسورة وباء مشددة) - الطعام الذي يكرم به الرجل . يقال : قهونه اقوه قهوا والقماوة : ما يقدم للصيف من المرق قالت امرأة من بني قشير وبقي ولید الحلي ان كان جناحا وعكسه ان كان ليس بجناح

أسرار القيتنا



د. محمد حسين الزبيدي

حصلت على مذكرات اربعة من قدامى
السياسيين العراقيين

علي محمود لشيخ عبي



- حاربنا الامبراطورية البريطانية سنة 1941
وميزانيتنا 17 الف دينار!
- ايران سلمتنا الى الانكليز رغم موافقتنا معهم
والاحواز ليس فيها شرطي من العرب؟



مولود ياشا مخلص

ابعدت عن الجيش لعدم ولائي للدولة العثمانية
وجي للوطن العربي
هربت بزي بدوي الى سوريا ونجد مشيا
على الاقدام

رشيد

تحضج مذكرات اربعة من قدامى السياسيين الوطنيين في العهد الملكي الى دراسة مستفيضة الان تمهيدا لاعادها ونشرها قريبا... يعكف د. محمد حسين الزبيدي (51 سنة) الذي يعمل اختصاصيا بالتاريخ الاسلامي والحديث على وضع اللمسات الاخيرة للمذكرات على محمود الشيخ علي وزير العدل في حكومة رشيد عالي الكيلاني 1941 ، ونظيره محمد رؤوف البحراني وزير الشؤون الاجتماعية ومولود (باشا) محلي ، احد قادة الثورة العربية الاولى في زمن الحسين بن علي ورفيقه الملك فيصل الاول والنائب والعين في مجلس النواب والاعيان العراقيين لفترة طويلة ، اما الاربعة فتعود لشخصية عراقية يعتز . الزبيدي عن ذكرها او التطرق اليها ، الا بعد اذن من اصحابها الشرعيين .

بدايتي... من الاوراق

لكن السؤال التقليدي ، ونحن نلتقي المشرف على هذه المذكرات في مكاتبنا ، يبق مطروحا... ما سر اهتمامك بمذكرات قدامى السياسيين عندما...؟ . الزبيدي يجيب :

ربما يعود ذلك الى معاصرني لاحداث حقبة طويلة من تاريخ العراق على الورق وكذلك من خلال مطالعاتي الكثيرة ، او لانهائي بمن يبق من هؤلاء السياسيين على قيد الحياة ، وقد انسحب ذلك على عملي التدريسي ، اذ انتقلت من التاريخ الاسلامي الى دراسة وتدريس التاريخ الحديث . وكانت بدايتي مع المذكرات عندما حصلت بمجهوددي على جزء مما كتبه للمرحوم ناجي شوكت فاصدرته بمعاونة د. محمد انيس تحت عنوان (اوراق ناجي شوكت) ، وبعد ذلك حصلت وبغس الطريقة ، على مذكرات علي محمود الشيخ علي ، محمد رؤوف البحراني ومولود (باشا) محلي ، اما الاربعة فتترك الحديث عنه مؤقتا .. وهي - اي مذكراتهم - نافضة ومبتورة فسميت لاكملها لتصبح جاهزة وصالحة للنشر والطبع معا ! وماذا وجدت بين ثنايا السطور التي كتبها وهي تحكي تاريخ قطونا السياسي على مدى اربعين سنة؟

ان من يصدى للدراسة ما كتبه السياسيون الاوائل يجد انهم يحملوا عبء الحياة ولوزاها ، وذاقوا الحلو والمر ، وكانوا في صراع رهيب مع عناصر القوة والنفوذ بامكانات مادية لا تساوي شيئا الان !

17 ألف دينار

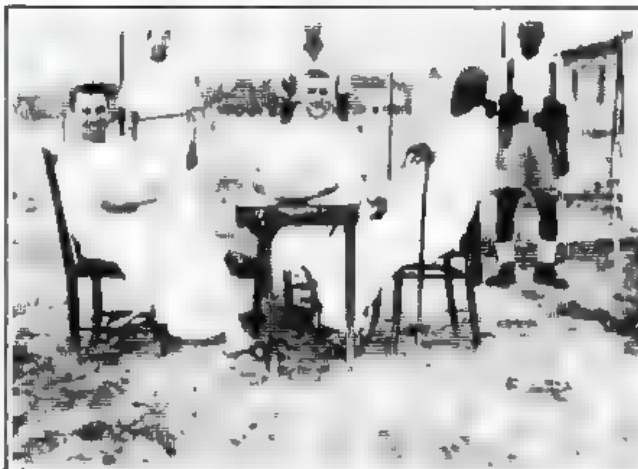
ملا

كانت ميزانية حكومة الدفاع الوطني التي ترأسها المرحوم رشيد عالي الكيلاني سنة 1941 وخاضت الحرب محيرة ضد احدى القوتين العظميين انذاك . بسعة عشر الف دينار عراقي . ولك ان تتصور هذا المبلغ الزهيد الذي رصد لخاوية بريطانيا الهائلة التي كانوا يسمونها انذاك الامبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس ابدا . لكنها غربت والى الابد بعد ذلك . وبعد فشل الثورة حمل المرحوم علي محمود الشيخ علي المبلغ بحفية يد وسلمها الى احد متصرفي الالوية الشالية (المحافظات) لقاء وصل رسمي وهو في طريقه مع رفاقه للهرب خارج العراق ! . وبعد كل هذا لا نجد ان البعض من هؤلاء كان صلبا عنودا يسمي لتحقيق استقلال بلاده الناجز وسط ظروف سياسية معقدة !

صفحات من مذكراتهم

نعود الى المذكرات ولنكن البداية مع المرحوم علي محمود الشيخ علي . كيف حصلت عليها وماذا وجدت ابرز ما فيها؟

تعود صلتني بهذه المذكرات الى سنة 1976 فلما تفصل المرحوم ناجي شوكت . وقدم لنا مجموعة اوراقه فاشتركت بنشرها مع زميلي د. محمد انيس . استاذ التاريخ الحديث في كلية اداب جامعة القاهرة . وكان من بينها مجموعة رسائل شخصية بعثها المرحوم علي محمود الى السيد شوكت عندما كان وزيرا مفوضا للعراق في استانبول وكان على صلة وثيقة به ترجع الى ما قبل سنة 1922 حتى اصبح ناجي شوكت رئيسا للوزراء ومهد له طريقه في العمل السياسي بترشيحه نابيا عن لواء الديوانية (محافظة القادسية الان) وفاز في الانتخابات . وان كانت صداقة الاول للثاني - كما رواها لي - ترجع الى قبل ذلك التاريخ يوم كان (علي)



في سجن ابي غرب
عضو قيادة ثورة 41
ينهم علي محمود
الشيخ علي

موظفا صغيرا يعمل مترجما في وزارة الداخلية قبل الحكم الفصلي . من هنا كانت بداية معرفتي بعلي محمود الشيخ علي عبر رسالته وان لم يجمعني به الايام حيث كان قد

توف قبل معرفتي بناجي شوكت بسنوات كثيرة . الا ان رسالته وما ضمنه من اسرار شجعتني على الاتصال بعائلته للوقوف على مزيد من حياته واعماله ومواقفه وت ذلك فعلا حين حصلت على مذكراته وهي تضم روعة من الدفاتر كتب في مقدمتها اسمه وعنوانه كمحام

من طهران الى بغداد

في مذكراته (الحديث ما زال للدكتور الزبيدي)

صفحة من مذكرات مولود محلي

التي كتبها بعد فشل الثورة وهدا جموحه عبر مسيرة اسره الطويلة للرهقة يروي علي محمود الشيخ علي قصة تسفيره الى طهران معتقلا ، مروراً بالاحواز لبناء دوريان بالرفيق الشريفة وعدونه الى بغداد بعد اعتقال

أسس الحركة القومية

وتشريد دام عشرة شهور انتهت محاكمته الوجاهية وبقية القصة معروفة للجميع

* لقد بدأت كتابته لهذه المذكرات وانتهى منها بعد خمس سنوات وهي الفترة المصورة بين محاكمته العرفية ببغداد ودخوله سجن أبي غريب في 4 مايس 1942 وانتهت عروجه منه في 16 حزيران 1947 . وقد أزعج من خلالها أهم فترة من تاريخ امتنا العربية وأوضح بجلاء علاقة العرب بالدولة العثمانية واضطرابهم التعاون مع الإنكليز لطموحهم في الحصول على الاستقلال وتكشف للمذكرات علاء تحلي الإنكليز عن عهدهم وتكرهم لمواثيقهم حتى محي الحكم الملكي الفيصلي وانتخابات المجلس التأسيسي وما أعقبها من أحداث

* لكن حركة رشيد عالي الكيلاني على ما يبدو قد تركت بصماتها في سلوكه وتصرفاته باعتباره أحد المتعاونين معه .. لقد تناول هذه الحركة بأسهاب كبير وتحدث عن القتال الذي دار بين الجيش العراقي وقوات الاحتلال بمزيد من الفخر حتى انتهى الحال ببعض قادة الثورة ان يصلوا طهران كلاحقين فيها

* وما يروى احد وراء هذه الثورة الوطنية . ما عاناه مع زملائه في الحارة ايران . وكيف القت السلطات الايرانية القبض عليهم جميعا وسلمتهم الى السلطات البريطانية التي أعادتهم الى العراق واجرت محاكمتهم الصورية التي انتهت بتنفيذ حكم الاعدام بقيادة الجيش الاربعة .

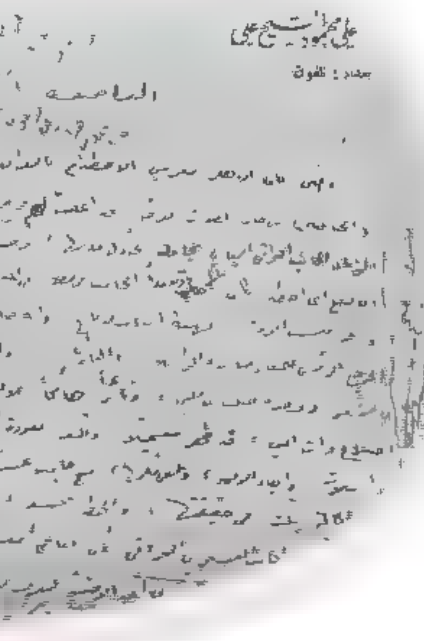
الأحوال قبل 40 سنة ١

* ومن المؤسف حقاً ان يكتب سياسي عراقي قبل أربعين سنة هذه الحقيقة عن بلد جاز فيقول بالحرف الواحد (وصفوة القول ان ما يقرأه ويسمعه الاجني عن ايران يصاب بحجة اهل عندها يظن ايران بقدميه ويصطدم بالحقيقة والواقع فيحمل على تغيير اعتقاده وتبديل رايه شاء او ابي ... اما العاصر العربية او التركية او الكردية الخاضعة لايران والمقيمة على الحدود التركية او الروسية او العراقية . فهي تختلف اختلافاً عن الفرس . فهؤلاء يشتملون على صفات على جانب عظيم من السمو والعلو فقيم النجدة والشجاعة والغيرة والنزوع من الضم ولكم لا يتلون مكاناً مرموقاً من ماصب الدولة . وادبر علي محمود الشيخ علي الي الفيز العنصري الذي تمارسه حكومة الفرس ضد القوميات الاخرى لا سيما العرب انذاك بقوله (واما العرب القيمون في الاحواز فحائهم ندهو الى الشفقة والرحمة . واننا برغم المدة الطويلة التي لنا فيها في طهران او الاحواز لم تصادف موظفاً عربياً واحداً كبرت وظيفته او صغرت حتى لم نجد خفياً او شرطياً ١)

سعيد الخط ، النحس يرافقه ١

* ونحن ننقل الحديث الى سياسي عراقي اخر هو

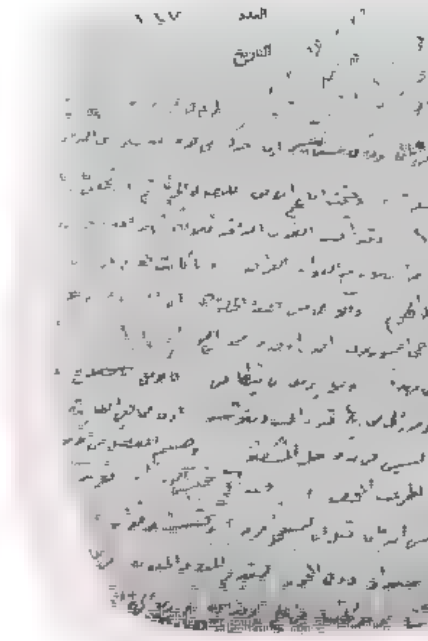
المرحوم مولود (باشا) مخلص . يصفه واضع مذكراته د الزبيدي بأنه كان سعيد الطالع في بداية حياته . لكن النحس ظل يرافقه لسنوات طوال . الا ان ذلك لم يثن جهوده في ان يكون ضابطاً ليلعب دوره ويرك سيرة بطيئة بعد محي فيصل الاول الى العراق ليصبح مبكراً عليه . ويعمل مولود مخلص معه ويظل نائبا



صفحة

من مذكرات علي محمود مصححة من قبل رشيد عالي الكيلاني

(أكافة باشا الباجوري) مفادها انه تكلم ضد سياسة السلطان عبد الحميد في وقت بلغ الظلم فيه مداه والتسفف اقصاده في عصرنا يقول مخلص مذكراته سادس حكم مطلق . فكانت كلمة واحدة كفيفة بان تذهب حياة الفرد بوقت سادت فيه سطوة الحاسوسية والتجسس على الشعوب الي احقت بالدولة العثمانية



ومنها الدولة العربية فكانت تلصق هؤلاء العداء للدولة العثمانية وعدم الولاء لها !

* ثم يروي مولود مخلص . كيف التي به في غياهب السجون بدءاً من (مكتب الحرية) مروراً بـ (طاش قشاه) انتهاء بتفارة الطابلية . حتى استنجد بالعاروقي مرة اخرى فاوغر الاخيراى مدير السجن بتسهيل هربه وفق خطة وضعت مسبقاً . اذ بينا كان يقاد مخفياً الى مستشفى السجن هرب من بين حراسه وصعد الى باخرة كانت تقلع نحو سورية وعندما وصل ميناء الاسكندرونه خرج منها بزي بدوي فوصل دمشق وحلب سراً على الاقدام قاصداً مجد في السعودية التي وصيها ليشترك مشاركة فعلة في احداث غريبة كثيرة

* ويسكت د . الزبيدي عن الكلام فجأة . نسأله المزيد : يقول هذا ما يمكن ان اقول . اما بقية التفاصيل . وهي كثيرة ومتعة فيمكن لقارئ ان يستوعبها عندما تصلى مذكرات هؤلاء الرجال بكل تفاصيلها قريباً ..



كيف تقيمون مسيرة العراق وحره العادلة ضد العدو الفارسي

الف باء تستفتي الشارع المغربي

كل الشارع المغربي مختلف تنظيماته واتجاهاته معنا . يتابع انتصاراتنا على الجبهة الشرقية للوطن العربي أولاً بأول ... أكثر من سياسي نصحن أن ننزل للشارع ونتحاور مع المواطن المغربي لنقف على التأييد الواسع لحقوق العراق المشروعة في أرضه ومياهه ... قال لنا د . عبد العزيز بلقرين وزير الاعلام وهو يرحب بنا (انكم ضيوفنا . كما كما ضيوفكم لعدة سنوات عندما شغلت سفارة بلاده في بلادي المغرب . في بلادي الثاني العراق) ... قال أيضاً أن المغاربة على المستويين الرسمي والشعبي يقفون معكم منذ اللحظة الأولى التي بدأت فيها الحرب العراقية - الإيرانية

• في الشارع كان جواز مروري أن الحول فقط اني من العراق . امثل محلة سياسية اسوعية اسمها (الف باء) ويعندها تفتح كل الابواب ، الكل يريد ان يتحدث ليخبر عن مشاعره ووجهه لحند صدام الدين كسروا شوكة الغرب . ودحروا خامس جيوش العالم . والبنوا للعرب جميعاً ان قوة العراق لا تقهر مادامت قيادته تعتمد على الشعب وتقاتل من اجل عرب الشرق والمغرب على حد سواء ...

• قالت لي مليكة . وهي شابة تدبر محلاً لبيع الكاكايات في شارع الملك محمد الخامس ... اعرف عن العراق انه بلد (مزبان) اي جيد . واقرا يوماً

عرب المشرق والمغرب

• ووضح د . بلقرين وهو اصغر الوزراء المغاربة سنأ وأكثرهم فتوة وشباباً . انه اصدر اوامره بعرض فيلم تلفزيوني ظهر فيه الرئيس القائد صدام حسين وهو يستقبل احد الدبلوماسيين بعد ساعات من اشاعة روجها النظام الايراني وبها من عاصمة عربية بوقوع انقلاب في العراق ! . وقال الوزير الشاب ان الحصول على هذا الفيلم يومذاك وعرضه على المواطنين في كل المغرب تطلب مجهودات شاقة وكيرة حتى ندحض الاشاعة والدسياسة على العراق وقائد العراق صدام حسين ..

مشاهدات من المغرب
يكتبها : رشيد الرماحي



انتصارات جند القائد صدام حسين في جبهات القتال
ضد العدو الفارسي . نحن معكم حتى تماد كل الحقوق
المشروعة للشقيق العراقي
وقال المنصور احمد . وهو طالب في كلية
الادب

- اني اعرف ثورتكم جيداً وما حقته لاشقائنا في
العراق من رخاء اقتصادي عم كل المواطنين ، سمعت
ذلك من زملاء زاروا بلدكم الشقيق وعادوا الى المغرب
وهم يشنون على قائد الثورة صدام حسين الذي يزور
الناس في بيوتهم ويتفقد المريض وينجد المظلوم ويعيد
الحق ... انه شخصية عربية فذة تحظى باحترام
المغاربة

قلت والحرب ؟ احاب



الشباب: نحياتنا الى القائد الثوري صدام حسين

سعيد الان . لقد تحقق استقلالنا واصبحنا اسباد
ارضنا . احكام منا بعكس الماضي . وادا اودم
مساعدة . والله نحن على استعداد وبالفرح بكم
نقاتل كل غاصب يحاول تدمير ارض العرب .
واشار الى زميله الذي كان يقترش معه الارض
قائلاً ... هذا صديقي منذ زمان طويل . حاربنا
الاستعمار سوية ووضعونا في السجن الى جانب اخواننا
حتى تحررت بلادنا
وعندما سألت زميله قال لي : اسمي احمد عبد
الله وعمرى ستون سنة . انا حارب في مراكش
ونفوني الى ايطاليا وعدت الى المغرب سيراً على
الاقدام

نحيتنا لصدام حسين

في شارع الأمير عبد الله . يحي السيد محمد

كانت تيجتها الحرب كدفاع مشروع عن النفس .
ويقول : ان النظام الايراني ملا (راعي) وسياسته
انكسفت وهي شبيهة بل امتداد للشاهنشاه . وعلى
هذا الاساس نحن معكم وإلى الأبد
وعندما اسأله ماذا يعني بالراعي يجب : اعني ان
ايران بلا قائد ! ونختم حديثه فيقول - اني احب
العراق وشعب العراق ، وارجو ان تلبوا نحياتنا وتأييدنا
المطلق للرئيس الثوري البطل صدام حسين
ان بلكم مزيانة . وقائدكم صدام حسين ممتاز
جداً ، وهو على حق في حربه ضد ايران مادام يطالب

مؤيد
مؤيد



المنصور احمد

بارضه ومباهه ... مثلي تماماً ... انا اسكن هذه
الارض . ادا حاولت ان لتزعجنا مني سأقتلك
وفي مدينة (سلا) التقيت بالسيد الحسين بن
محمد (70 سنة) وهو يعمل طباً في احد البيوت .
قال لي :
حاربوا من اجل شرفكم وشرف عروية المشرق
والمغرب

وعندما سأته عن حياته وماذا يتذكر من سنوات
شبابه . احاب !
كنت بعيداً من اجل الحق . حاربت الايطاليين
والفرنساويين واعتقلت وسجنت وعدت . لكني

- كمواطن عربي مغربي ، حزني نفسي ان تتطور
الامور حد الحرب بين بلدين اسلاميين ، لكنني في
نفس الوقت ، وبعد اطلاعي على ما يجري في ايران
وموقف الشقيق العراقي من هذا النزاع وهو السلام بعد
اعتراف ايران بحقوق العراق المشروعة في الارض
والمياه ، جعلنا نقف الى جانب القطر الشقيق وبلدين
العدوان الفارسي المعتنت
هذه ارضي أنا

ويشير (الشرق العربي) هكذا هو اسمه . وهو
مصصح في جريدة (العلم) الى ان التمنت الايراني ،
والحكم المهزوز ، والاعتداءات المتواصلة على العراق



محمد الفريادي مع عفته

العراق بلد عربي محبة وتقديره لدوره الطلعي في المنطقة وسياساته الواضحة وهويته العربية التي تحاورت الاقليمية ماكثر من موقف... اما عن الحرب... فهي

العراقيون اعاور مع الناس... جاء الي ليقدم نفسه قاتلا اني معلم تطبق... ارجو ان تغفل مشاعر كل الشباب المغربي اني القائد صدام حسين... وهو نعم

السيف: دفاعكم عن الأرض والمياه عمل مشروع ونحن نقاتل معكم اذا اصبحتم إلينا ..



أحمد عبد الله



الحسين بن محمد

القائد... ابن المشرق الذي نتطلع اليه ها في المغرب وهو يقود شعبه من بصر الى نصره فتمنى لصدام الاح الكريم ولشعبه العظم كل التوفيق والازدهار وسألته عن حرب العادلة ضد الفرس؟ اجاب: العراق بلد عربي تربطه بالمغرب وشائج الاخوة والدم الواحد وعندها سمعنا بالحرب... او بالعدوان الفارسي على عراقنا الشقيق اعلنا وفوقنا اني جانبكم.



بouda غسال

« ونقول زوجته السيدة مليكة... ورغم اني اهم بيتي واولادي ولا اهم في السياسة... الا اني اعتقد ان الحقوق يجب ان تعود الى اصحابها عن طريق السلم او الحرب

وبني خليل ابراهيم سائق سيارة بكمالات موجزة اود ان اعر عن حي واعتزاري بوقفتمك المشرقة على حدود وطننا الشرقية... فقاتلتم بسالة وشجاعه نادرة من اجل حقوق مشروعة بارك الله فيكم

حدث مؤلم سما ان المتحاربين من بلدين جارين اسلاميين... ولكننا معكم... وموقف المغرب واضح تماما... نؤيد العراق وشعب العراق وقائد مسيرته صدام حسين... انا قلت في الاول شيء مؤسف... ولكن وضوح المطالبات العراقية وهي مشروعة قطعاً... وعماها في الخائب الايراني مع ماحدث هناك يومياً يجعلنا مرة اخرى نقول عن مع عراق المشرق قلباً وقالباً حتى يرضح الايرانيون لمطالبه العادلة

النساء أفتن في العراق ساهمت بالحرب وتخض بمسؤوليات تجعلنا فتيات بها ..

وكانت مشاعره تتصاعد مع كل انتصار يحققه جيش العراق الطل في جبهات القتال... فزادت قناعتنا ان بلدا يقوده صدام حسين سيحقق اكثر من انتصار وبراه من الان على حرب القادمة ونتاجها صد العدو الصهيوني... بفصل العراق وقائده

وحين ينتقل الحديث الى زوجته السيدة فاطمة عابد وهي موظفة في مركز الشيكات البريدية تقول: اولاً احب ان تلمعوا سلامي الى القائد المناصر صدام حسين الذي رفع واس العرب عالياً وهو يقود جيشه ليدحر الفرس المتعدين... وقائياً انهي زيارة العراق لاطلع على الاعجازات التي تحققت في سدي الثاني وهي مفخرة لكل العرب في المشرق والمغرب... واحيراً نحائي الى اخي العراقية التي سمعت انها تطوعت كاحياء الرجل في جبهات القتال اضافة الى مسؤولياتها في تربية جيل عربي سليم في مجتمع اس يحق حقوق المرأة ومنحها القوة لتدفع وتنهض بمسؤولياتها الكبيرة وقرب الروابط القديمة... كان (المصري مصطفى وهو مهندس مع زوجته اليوغسلافية يتصنعان... قال الاول



ويقالدكم...

زينة محمد... صاحبة محل تحاري... ان سمعت بالحرب بين العراق الشقيق ونحس بؤيده لانه على حق... اما هذا... اسمه خميني فعتوه ومعندي على اخواننا العراقيين وسيلقي الخزاء العادل في القريب العاجل ان شاء الله...



للفنان جاسم الزبيدي

في هذه السنة تتخذ دورة معرض بغداد الدولي أهمية غير اعتيادية والاسباب كثيرة في مقدمتها اصرار الاسان العراقي على ممارسة حياته الطبيعية وهو نخوض حربه المقدسة ضد العدو الفارسي ووزراء الصناعة والتجارة للدول المشاركة حضروا حملة الافتتاح هذه السنة ارتفع عدد الدول والشركات المشاركة في المعرض الى رقم قياسي وهذا يفسر ترميح التقليد الذي ترق عليه ثمانية عشرة سنة والحولة داخل اجنحة معرض بغداد الدولي تعري الروار والمشاركين فيه ابصا.



دوقية قتيبي في بغداد الدولية



غابة من الرافعات .
هكذا يبدو المعرض
من الشارع العام





مستلة تجارية في الطريق المفاوضات تجري والهدف تقديم افضل العروض



لوارم رياضية
ودوار من
الخليج العربي



جناح لاحدى الشركات
الاجبية .. الزوار يتطلعون بعون
مفتوحة

عروض سياثية
وكازينوهات في الهواء الطلق في
احدى زوايا المعرض .

العامل العراقي انسان
مبدع .. وللذين قدموا المجازات
على طريق الانداع .. جناح
خاص ..



استراحة للزوار

دورة متميزة لعرضي بغداد الدولي



قبل الغروب بلحظات
الزوار يبحثون عن جناح آخر



صباح الخير
صباح الورد ردها الجميع بصوت واحد بعد ان وقفوا احداً يعلمهم وهو بدأ عمله مع مطلع عام دراسي جديد . كانت العصا بيد والكتاب بيد اخرى قال لهم لفتح الصفحة الاولى دا دا دا .. رددوا معي فانصاع فلذات الاكاد لما يقول لكن احدهم تلكا فصحك الجميع عليه وها برك المعلم كتابه واستعان بالعصا لاصلاح الخطا الذي وقع في اليوم الاول من بدء عمله سكنت الجميع خوفاً وعلوا وبقى صوته عالياً محلحلاً في الاذان ليظل العلم بوراً واعانياً واحراماً يصل حد التدريس لمعلم الصف

صباح (الحني)
صباح (النور)

وبدا الدرس الأول مع العصا قبل اكثر من 30 سنة في مدارسنا

حسين القزويني اقدم معلمي المدارس الاهلية

انذاك وكان لايد من الاعياد على نفسي لانتعلم ولا ومن ثم احتار طريق حياتي المستقلة وعما ان عدد المدارس كان محدوداً يومذاك تجارة الاهالي لها وكذلك الحكومة تنبذ للوضع الاجتماعي والاقتصادي المتردي وللمعتقدات والتقاليد السائدة بين الناس من ان المدارس تتجاهل مادة الدين مما يسبب سيان التلاميذ لديهم لحساب الى (الملا) الواحه الصفية المعتمد عليها حينذاك . فهو يعلم الصغار الكتابة والقراءة وحفظ القرآن وكان يستعمل علب الصمغ القارعه للكتابة عليها فهي بمثابة الدفتر اما الحجرة التي كان يطلق عليها تجاوزاً - اسم (الصف) فكانت تفتقر الى اسط الوسائل الصحية والراحة فالخبر ان متأكلة يفعل الرطوبة والمقاعد عبارة عن حصير يال قدم وحاجنا خضر (الملا) يبدأ القراءة او نهجي الحروف فردد وراه مالا نفهمه . وان احدث احد الصغار ضوضاء في (الفلكة) بانتظاره لتأديبه وكان هذا اقصى واشد عقاب ياله الصغار وفي نهاية حتم احد التلاميذ للقرآن الكريم يحتمل اهل الصبي بذلك فيقدمون الهدايا للملا عرفانا بعمله

البارع والعامل الشيط ومن لم يستعد من العصا تجديده الان في سوق الشورجة حتى ان من بين اسرة (الف باء) احد تلاميذي وبامكانك الاستعانة به المهم العصا كانت مطلوبة انذاك لكنها اليوم قد لا تحدي فعلاً

لكه سلوك حاطي على ما اعتد
لدخل الموضوع وأما لترك الماضي بكل حساساته وسيئاته مائلاً به وما يتعارض مع المفاهيم الحديثة الآر الا انني افخر بتلاميذي الذين تحرجوا وهم اصدقائي حتى الآن ازرهم واتعهدهم باستمرار

يلوغرافيا القزويني !

سكت على مقص بعد ان وجدت كلمات السيد القزويني تتدفق بسرعة هائلة تعجز علي المحاق بها وهو يستعرض حياته وبداياته قائلاً .

نشأت في عائلة دينة وعلمية كانت تسكن قضاء الهندية بلواء الحلة (محافظة نابل) وكان حب العلم والتعليم مغروساً بداخلي رغم قسوة الحياة وحرارتها

قل ثلاثين سنة!

هذه الصورة التي سمعنا اكثر من مرة كانت بداية حوار مع السيد حسين القزويني احد اقدم معلمي المدارس الاهلية الابتدائية والمتوسطة والثانوية في الخمسينات

قمت له ان استخدام العصا والضغط والربط لحارم امتشدد ربما يبدو الان مناقضاً للعملية التربوية الحديثة ويبدو ان معارضي استقزته وعادته به الى تلك الايام فرد قائلاً :

ليست العصا مطلوبة دائماً وفي كل الاحوال نكها في بعض الاحيان تقوم السنوك وتصفل لشخصية لتؤكد الاحترام الواجب بين المعلم والتلميذ منذ اليوم الاول واصر على اليوم الاول لان الطالب اذا عتاد التسبب وعدم الانضباط منذ بداية العام لدراسي تصبح العملية التربوية سائبة وتعطي نتائج سيئة ربما يكون الطالب اول ضحاياها والامثلة عندي كثيرة فقد درست وعلمت المئات اكثر من ثلاثين سنة اصبح طلبتي اليوم يتحملون المسؤوليات بثقة وجدارة ويهم الضابط الكبير والطبيب المتخصص والمهندس



الى المدرسة وكسر حاجز التعرق بذلك

نظام صارم

وتسأل القروي عن التعاون بين المدرسة والبيت
انذاك يقول كان التعلم يسير وفق نظام صارم
وادارة المدرسة تتابع دوام الطلاب باستمرار وفي حالة
غياب احدهم تسارع الادارة باطلاع ولي امره لمعرفة
السبب . وكان الضرب واستعمال العصا داخل الصف
بحري للتأديب والمحافظة على النظام والكلام مجموع .

والتي او ثلاثة من الكتاب وفراش واحد . وعدد
المدرسين والطلاب محدود جدا
ويكمل القروي حديثه قائلا عند نجاح
الطالب في متوسطة الكرخ يذهب الى جانب الرصافة
حيث الثانوية المركزية التي كان يأتيها الطلبة من مختلف
ارحاء بغداد وذلك لعدم وجود مدرسة اخرى تعادها
ولكن كانت في بغداد مدرسة اخرى سبقت هاتين
المدرستين هي مدرسة (الترفي الحصري العماني) وهي
ابتدائية وتعادل المتوسطة والثانوية . اقتضت على
قبول المسمين فقط الا انه حينما تولى المرحوم صادق
النصام رئاسة هيئتها الادارية سمح بدخول المسيحيين

مدير المعارف والباش كاتب

وكان حالي لا يختلف عن الآخرين يقول
السيد القروي فقد حتمت القرائل اربع مرات
وانقلبت الى المدارس النظامية فاهيت المتوسطة ومن
بعدها اكملت تعليمي في معهد المعلمين العالي لانتسب
الى هيئة التعمية لاكثر من ثلاثين سنة
قاطعتها . وعادا عن تشكيلات التعلم يومذاك
احاب

لقد كان الدحول الى المدارس في سن متأخرة
وكانت تشكيلات التعلم في ولايه بغداد انذاك محدودة
تقتصر على مدير المعارف ومعاون له (باش كاتب)



في عام 1955 القروي معلم
الرياضة
يتسلم كأس فور منبرته

كنت المعلم الوحيد في مدرسة للبنات

وحصلت على لقب (ست) اسوة بالاخريات !

واذا ما تجرأ احد الطلاب على التحدث مع زميل له
عليه دفع غرامة نقدية مقدراها (عنه واحدة) 4
فيوس - وان غش في درس ما سيكون الرسوب
بانظاره عقابا له

وكيف بدأ التعلم النسوي في العراق
ان التعلم في العراق مر بمراحل شاقة وصعبة
وكان الاهتمام بتعليم الفتاة ضيقا وكانت الفرص التي
تمح لها محدودة نتيجة للوضع الاجتماعي والافكار
المتزمة تجاهها . وفي عام 1918 افتتحت اول
مدرسة اهلية اصطلعت سيدة عراقية باشائها هي



ثلاثة من قدامى معلمي
بغداد بتوسطهم القروي



• عكاب سالم الطاهر

حتمية التقدم .. والأوهام ؟

« مهما قبل في «حتمية» التقدم - حياتيا - الى امام ، فإن هذه «الحتمية» تبقى ظلالا شاحبة اللون . او سرايا مغربا لكنه خادع . ما لم تقترن بفعل إنساني هادف ، وضمن مشروع مستقبلي متكامل ، ورؤيا واضحة للامكانيات المؤاتية او المضادة وفي اطار دور قيادي طبيعي ينزل بالمشروع المستقبلي من سماء الطموح الى ارض الواقع بهذه الشروط . ان صحت التسمية تتحول «الحتمية» الى تعبير عن الثقة بالمستقبل وبالقدرة على رسم صورة جديدة للحياة . . . ملموسة على ارض الواقع - لا ان تكون ملصقا جميل الالوان .

وبهذه الشروط - ايضا - تصبح «الحتمية» تعبرا عن التفاعل بين الخط المرسوم سلفا لتطور مجتمعي معين ، وبين فعل الانسان ومحتة في صحف الواقع . لكي يتحقق هذا الخط عمليا ، وبما يؤمن تقليص ان لم يكن الغاء حالة عدم التطابق بين المرسوم سلفا كما قلنا وبين الخط العياني المجسد على ارض الواقع ، ذلك التباين او عدم التطابق الذي ربما يكون من اسبابه مبالغة في التصور المستقبلي . او فعل القوى المضادة ، او سوء اداة التعبير الى تكيف تكتيكي لضرورات ميدانية ، وعلى سبيل المثال لا الحصر

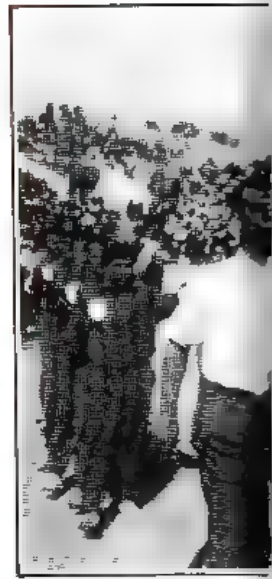
وفي عراق السبعينيات من تموز - تتأكد حتمية التقدم الشامل الى امام ، والمقترن بفعل ثوري متوثب ، وفي ظل قيادة تاريخية يحسدها الرفيق صدام حسين - فعلى مدى اكثر من ثلاثة عشر عاما ، يقل شعب العراق ، قطار التقدم ، مسافرا به من محطة لآخرى ، وريان القطار وعينه الساهرة الامنية - صدام حسين - ابن هذه الامة وخلاصتها الحية . وعندما نقول ان قطار التقدم يقل شعب العراق من محطة لآخرى كتعبير عن «الحتمية» المحددة المعالم والساعات مسبقا ، فإن ركاب القطار ليسوا مسافرين فقط ، وليسوا متفرجين يتساءلون عن المحطة التي اجتازوها ، وعن تلك التي هم مقبلون عليها ، بل على العكس فهم فاعلون في هذه المسيرة . بما يعطي قطار التقدم زخما تسارعا ، لكي تتأكد الحتمية بالفعل الانساني ، ولكي تنحى من انذهن تلك الصورة الآلية الصماء

معنى آخر ، اننا نعرف مسبقا ان «قطار التقدم» سيصل لهذه المحطة وتلك . . . ولكن هذا «الوصول» مع انه حتمي ، لكن حتميته تنتهي عندما يجرد من العطاء الجماهيري المبدع ، وعندما لا يقود - اي قطار التقدم - ريان متمرس يعرف جيدا كيف يتجاوز حقول الانعام ، او يقتحمها اذا كان هذا الخيار لا بد منه

من هنا لا بد ان تزك من الذهن اية اوهام عن «حتمية» ميكانيكية ضيقة ، تبث على احمول والتراخي ، ليحل محلها ، الايمان ، ان الحتمية ممكنة اذا اقتربت بفعل انساني ملتزم .

وشعنا لمس هذه الحقائق ، بعد ان ولج طريق التقدم وشمخت معانله في ارض الحضارة والعطاء ، معيدة في الحاضر ، تلك العطاءات التي قدمها العراق للانسانية تاريخيا .

وستبقى السفرة ميمونة ، ما دامت الارادة صلبة ، وما دامت الثقة بالمستقبل معززة بالاقتدار ..



القروبي يتصدر فريق مدرسته باحد السباقات الخبية

مدرسة زهرة حفص وكان دافعها الى ذلك هو حرص على مستقبل بنات وطنها وصمت المدرسة 40 طالبة اقتصرت دروسها على تعلم القرآن الكريم والرياضيات والفنون المنزلية

واصراف حادثة وقعت لك

كان قانون المعارف العامة عام 1939 ينص على تعيين الطالب الحاصل على الشهادة الابتدائية او المتوسطة معلما في احدى المدارس ، وكانت (متوسطة لطامية لسنين) انذاك تطبق تجربة جديدة عند ذاتها .

لقد كانت ادارة المدرسة وهيئتها التدريسية من النساء . وكنت انا الوحيد بين رميلاتي ادرس مادة التربية الرياضية ، ولتعود الطالبات على مناداة المدرسة بـ (ست فلانة) فقد كان يصعب اما ايضا منادائي بنفس اللفظ

سقى سؤال اختير . لقد كنت بتدريس الرياضة فترة طويلة . كيف كان ينظر اليها

لم يكن هناك اي اهتمام واضح بالرياضة والرياضيين ، حتى ان مدير المدرسة كان لا يعبر اهتماما لهذه المادة او من يدرسها ، وعلى هذا الاساس قررت مواهب طلبتنا الرياضية وفرقا . اما اليوم فقد تغير كل شيء ، اذا اصبحت للرياضي مكانته المرموقة باعتباره دعامة اعلامية للبلد .. وانا سعيد بذلك . باعتباري احد مدرسي الرياضة

خلود حسين

احتفال مدعش وسط حركات اقرب الى
التمثيل . احتفل القرويون في «سيلات» التي تقع
على الطرف الشرقي لاجدى الحزر الاندلسية
بصنع قربانهم وحملوه على اكتافهم حتى عبة
(بساكي) المعبد الام لركان «بالي» المقدس .
ترك القربان وسط خيمة فسيحة ريثما يهي
الاهالي مراسيم احتفالهم الديني الاكبر الذي
يطلقون عليه هناك اسم «ايكاداما روترا»
ويسهدف الحفاظ على توازن القوى بين الحيز
والشر في العالم

روحه من عنده

يعدون كذا عذبة عن حيز عرق مصوح من
رجل مع وسيل . فروع من عذبة وسيل
(بساكي) مصوح من عذبة وسيل (بساكي) اما الحيز
وذلك فلكل من حيز عذبة وسيل وخير
وسيل عذبة وسيل عذبة وسيل عذبة وسيل
من حيز (بساكي) عذبة وسيل
وهي عذبة وسيل عذبة وسيل عذبة وسيل
رجل عذبة وسيل عذبة وسيل عذبة وسيل
بساكي (بساكي) عذبة وسيل عذبة وسيل عذبة وسيل
رجل عذبة وسيل عذبة وسيل عذبة وسيل عذبة وسيل
عذبة وسيل عذبة وسيل عذبة وسيل عذبة وسيل



من تقاليد الشعب

القساوة يقيمون الصلاة، يقدمون الهدايا وياكلون النمل

الأمس عاد جديدا

القمع و
الغضب!

مسألة أساسية تلك التي طرحها مسرحية «الأمس عاد جديدا» التي بدأت بتدعيمها الفرقة القومية للتمثيل إلى الجمهور منذ 25 9 وللايام التالية. والتي كتبها الفنان يوسف العاني وأخرجها الفنان فتحي زين العابدين

المسألة التي ناقشها المسرحية هي دور الأب التسلطي القمعي في عائلة مستسلمة لهذا الدور. والآثر السيئ الشديد السوء الذي يتركه في نفوس الآباء - عديان، خالد ووداد. فعدنان «قائد الثعالب» طالب في كلية الحقوق يروم الزواج من المرأة التي أحبها وأحبته نادية «شذى سالم» هذه الرغبة تصطدم بعنف بإرادة الأب الأزهالي السيئ الأخلاق فالأب يرفض رفضا قاطعا الزيجة. لأن والد نادية كان يكتب التقارير صده بسبب ممارسته الرشوة. وهكذا تتحول الزيجة مستعانة إلى مجرد ذكريات قاسية تظل ناسباها كلما مسّ عديان هاجس العيش أو فكر في معنى حياته الحالية بعد كبحه. حياته التي حوها الأب إلى حصة رتيبة مكرورة يمارس صاحبها الدوام صاحبها في الدائرة ويعاقر الضميرة بيلا حتى تؤدي به إلى مرض القلب نتيجة لتراكم الأحباط

أما خالد «حليل عبد القادر» فتدور لآل معه أكثر قسوة وعجبية فسبب انجاس الأب في السكر ولعب القمار بهمل بقطاعة معالجة ابنه من المرض الذي أصابه صغيرا رغم الحاح لأم «سعدية الزبيدي» ورغم خطورة المرض «ذات السحيا» مما يؤدي به إلى انتفاة كما أن الأب سيطر حبيبة خالد من البيت لمجرد رويته إياها معه في



الداخلي.



يبدأ أن خالدا سيفجر الموقف براءته التي لا تعيل الادعاء. الذي يريد «عبد الواحد» ويسمى دوما وعلى امتداد سوات طويلة لفرضه بالعنف ومهما تكن النتائج فهو سيجرح من البيت ويقرر أن يبحث عن عمل له رغم تأنياته مستقيما من قانون تشغيل العموق الذي سن حديثا. ويتشجع من خاله «طه سالم» الإنسان الطيب. بل أنه يقرر الزواج من حبيبته «باهرة» رفعت التي تعاني أيضا من اضطهاد أمها الخاهلة الشديدة الغناء

موقف خالد لا يجاني هذا سيعمل عمل أولاد الذي يضعف الشراة الأولى لكي يسترجع عديان ووداد استيبتها المفقودة وعاسكها الدخلي الصانع فعدنان يقرر رجوع خالد. رغم مماثلة الأب وعدم أخذ رأيها بهذا الخصوص وتشجيعه وداد على ذلك وحين يرجع خالد فإن البيت لن يفرشه له أبوه بالورود. بل سيفجره أسي وحرما

الأب يرفض العودة. ولا عودة في كلمته ولا نقاش ووداد تقف قبالة لتعلن له بحجة لم تعودها منها ركام احزان. ويقوم عديان بدور مشابه تماما: تنحج ويصرخ مما يفجر الموقف أمام الأب كليا. الأب الذي لم يعرف غير الطاعة العمياء من أولاده ها هو الرفض محسدا أمامه وممّ من الذين لم يتعهدهم إلا خابعين راكعين

مالدي سيقوم به الأب

هذا السؤال ليس سؤالا اعتباريا فنؤلف الذي استطاع أن يدير دفة

المسرحية حتى هذا لوقت سجاج. براه هنا بحبه مقدرة

شس اليدبي أن الأب في مثل هذه الاحوال. كما عمدنا الواقع سبارس دوره التحريبي كاملا وسيفي عستفيل أولاده إلى سوء أعمق وهذه مسألة لا عالج إلى معرفة خاصة فالأب الذي مارس القمع بصوته بتعدهه وللسنوات طويلة مع أفراد عائلته جميعا والذي يمتلك اسلحا وتصورات عن الحياة برميا. لن يعرف السكوت والصمت وهو يعقر في داره

عجب كيف عكس الموقف أمام هذا العملاق الأعرج. وكيف عكس له الصمت. وهو الذي تعلم الصراح الذي أعطه هيد. ولو كاذبة أخمد أن عديان ووداد وقها صده تحول صراخه إلى مجرد همسات خائفة « حتى عندما كان يطلب الغداء بصوته الخليل. براه الآن بطسه من سببه بصوت مجروح بالحدود والدعرا المؤلف اختار السهولة أطلق فم الأب وحاول أن يبرره كي يندر عرص



حول ثقافة الفنان التشكيلي

عادل كامل

لعمري المنجز :

ذلك نراه عبر «فهرس الفنان الشامل» لتاريخ والتراث ولواقع . وذلك نراه بصورة مؤثرة عبر التجارب المعاصرة هناك عدد كبير من الفنانين يستلجحون «عودجهم» ويتلاعبون فيه باعتبارهم عقل أسلوبهم الخاص والعام وهذه ظاهرة تتمثل أيضا في حواراتهم المثيرة أو غير المثيرة فقد بات من الواضح جدا أن الفنان التشكيلي لا يجد «الحوار» معنى آخر منه لا يمتد ثقافة تجعله يفسر أو يحلل تجاربه أو تجارب الآخرين . كذلك فإنه يرتكز إلى الصمت غالبا .. ولعلنا لم نرأ مند نصف قرن بيانات هيبة فكرية ثقافية إلا في النادر ويمكن تذكرها لأنها لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة في الحالات كلها تنقص بالثقافة لدى الفنان الرؤية التي تتمثل فيها خبرته التخصصية أولا ووعيه لمعنى الفن ودوره ثانياً والفهم الشامل لحركة الحياة في حلقها الشعرية والمتعددة ثالثاً . هذه الثقافة هي ، عند دانتا ، عناصرها الثلاثة تقود إلى صياح بقدر حركتنا التشكيلية المعاصرة من - تكرار الفن لتأججه الفنية وفهم «الحكاية» باعتبارها لا تمثل إلا قاعدة واقعية للفن والتوقف طويلاً أزاء معزى «الحوار» مع القبول العالمية والحفاظ على الخصائص الروحية للفنان فهم التراث ، باعتباره ، الحاضر ، الماضي ، المستجد ، منظوراً إليه من معنى الفن الحرة الفن الشعب

كذلك فالتجديد لا يفهم بالشكل التقنية التجديد هو ثورة متكاملة لا تأتي إلا بالوعي الفني الشامل ، والالتزام : الحرية والخلاصة تذكرنا ثقافة الفنان العامة / الخاصة . أننا بحاجة إلى ورقة عمل جديدة في هذا الجانب ذلك لأن عدداً من الفنانين «مخاضاً» الفني يكون أمم «مشكلات» بينها أبرزها ولم تنطرق إلى تعاضلها ومها «السلبية» التي تخص دور المؤسسات الفنية والمتابعين الصحفيين وطرق عرض الأعمال واختيارها

التجارب تحاول أن تنفذ الفن من «الحكاية» والمفاهيم «التقليدية» . بيد أنها في الوقت نفسه ، مارالب تدافع عن أصالتها محاولتها التقرب من روح التراث ومعايشة الواقع وتعبيره . سقت هذه المقدمة لأن التجارب العملية في مراحلها كافة - تمثل وعياً ثقافياً عاماً وخاصاً بالفنان . بيد أن التوقف لدى ثقافة الفنان الشاملة يجعلنا في صميم المشكلات التي يحاكيها . والثقافة لانتي أن يكون الفنان موسوعي الرؤية فحسب . بل تعي تجليها في وعي دور الفن باعتباره «حرية» وفي أحوالنا سائرين إلى أمثلة قليلة ولكنها تمثل «المستوى» الثقافي الحرفي للفنان حيث يمثل أمكاساً يورثي «ثقافته» الشاملة

- أذكر أن أستاذاً كان يتحدث عن تكنولوجيا اللوحة .. وضرورة وعي الفنان لها ولكن أعمال الفنان دانتا لم تصمد أكثر من عشر سنوات . وتساقطت موادها الفنية قال أحدهم في حوار نشرته «الف باء» أنه رسم بكافة الأساليب الواقعية والتعبيرية والتجريدية والسوريالية ولكن «الناس» - تلك كلمته لم يرضوا عن أعماله ، قال : ماذا تراهم يريدون ؟

- وأجاب أحدهم على سؤال لي - وهو : لماذا لم ترسم المأساة : الثورة . قبل ربع قرن وقد كنت تحسها وتراها ؟ أجاب أنه كان يتطرق لتكامل التجربة عنده ! هذه الأمثلة تقودنا إلى مجال أوسع - كيف يتجلى الفن «الحرية» من خلال الوعي ؟ نحن نرى بجلاء الخطوط العامة للتجارب أن كانت متأثرات «تقليدية» أو تستفيد من التجارب الغربية أو تفهم التراث على أنه محاولة لاستنساخه .. الخ . نفهم من هذا أن الثقافة العامة للفنان مازالت لا توازي - لا تنفع

تشكل تجربة الفنان العميقة . تحد ذات ثقافة ، بيد أن تعريف الثقافة يتجاوز حدود العمل الفني في بعاده التقنية وتحيلنا إلى حقائق أساسية تتمثل فيها عناصر الابداع معناه الشامل . لنجد أولى أعمال الكهوف والأعمال البدائية الموعلة في القدم مروراً بعصور الفن الكبري حتى آخر التجارب العالمية الجديدة كان خلود العمل الفني يمثل تجلي الفكر العقل التفجير العنق في العمل الفني . بكلمة أخرى لا يتحقق هذا الخلود خارج الوعي ببعده الفكري الثقافي والحرثي التقني

فقد كان للحوار الحضوري أثره في نقل - استعارة تجارب ناضجة ثقافياً معنى آخر كان الحوار تمثل دراسة الفنان للتجارب العالمية فعندما كان الرواد منذ العقد الثالث حتى الخماس يتفقدون أعمالهم بسبب تلك التأثيرات فإنهم بدعوى المقاس ، أسسوا قيمهم التشكيلية بهذا المحسوس الثقافي . الحضاري

ولكن الوعي الفني انعكس سريعاً في أسئلة جديدة : كيف نقيم الموروث العراقي العظيم ؟ كيف يستلهم الحاضر ويعبر الفنان عنه بصالة روحية ؟ هذه الأسئلة ذات الطابع الفكري - الثقافي - انعكست في عدد من التجارب الفنية المتقدمة ولدينا ثلاث تجارب تمثل الثقافة فيها قيمة فكرية وقدرية على الخلق وهي تجربة جواد سليم ومحمود صبري ، شاكر حسن آل سعيد . في هذه التجارب كشف الفنان عن أن يكون «سلبياً» أزاء المفاهيم الفنية الغربية كذلك كان استلهاهم للموروث بشكل وعياً وثقافة فنية متقدمة في الجانب الآخر ظهرت تجارب «متمردة» تمثلت في أعمال الستينات . وحوارلت - عامة ، قلب بعض المفاهيم التي أسسها الجيل السابق ، وتأسيس مفاهيم يبعد في آخر ، كانت هذه

عدنان - ورغم أن هذا التبرير جاء متأخراً عن وقت اتحاد الآب نصيبته لغريب ولوانه اختار تصعد الموهف خصص على دراما وفيه متنامية ومتألقة مع

ستخدام المخرج أسلوب «السبيل» مسرح» أو ما اصطلح عليه هو به «السيمسرح» ورغم جودة هذا الأسلوب بكثيف حضور السبيل في مسرح وبنجاح ، اللغات السبيلية المعنده التي أخرجها هـ . عباس الشلاه خصوصاً اللقطة التي حملت حرار الآب مع عدنان عندما احرقه الأخير برغته بالرواج من نادية حضور الرمر الموحى المؤثر فيها ، فإن الانتقال من مشهد السبيل إلى المسرحي كان مبعها . وقد ارتسم ذلك بوضوح على وجوه الجمهور

ورغم حدوث العديد من الأخطاء الصغيرة في لاداء من مثلين يصرص فيهم تجاوزها فإن مستوى التمثيل كان مقبلاً وأحياناً مثيراً . وبالنسبة للصيغة الأخيرة فلقد تجلت أكثر ما تجلت في تمثيل عبد الواحد طه «الآب» الذي قدم لنا أباً متسلطاً بدمه وخميه وفي تمثيل ازادوهي صاموئل (نسيمة) المرأة البسيطة التي أعطاه مؤلف من خلال حوارها الطبيب وعبارتها الشعبية الساخرة مقدرة على رسم الانتماء الحقيقية

• ادب كمال الدين •



• موسيقى •

المقام العراقي

عادل الهاشمي

المقام العراقي معار في ساهل من مجموعة حبة مرتبطه بعصبي معص فهو اشبه بمجموعة قواعد تحكم أداء الايقاعات والأوزان والقروب الحية على نحو يجسد صورته الكاملة ولايقاعات الحية طلائع تعبيرية توأم بين ايقاع الكلام في الألقان الغنائية وبين اللحن لاساس ومن يود ان يجد ويدع في المقام العراقي قد عليه ان يمر من خلال لقواعد الموسيقى الخاصة بالمقامات لاسا وحدها القادرة على احتواء احديد لقد صحت هذه المجموعة الحية المقام العراقي تقردا اخر عا هو محمود به في البلاد العربية ولمكون من السلام الموسيقية وهي درجات لها اسمائها وحاسها وتحدد بكونها واسمائها انهم لقد يدا واضحا ان تغفل المقام العراقي في مفاصل الواقع الاجتماعي باعتباره وسيلة للتعبير عن صوف العواصف البشرية والأوضاع النفسية والتفاوت المادي لم يعد سوى التأثير المحدود البعيد عن امراءه وكفرياته وتاريخه الاول شكله ويحتوي على الاذونات التي يقتضيها التعبير الموسيقي الثاني صوتي ويحتوي على القدرات الشرية التي تلبي مع التعبير موسيقي

التدوين الموسيقي والمقام

لقد بقي المقام العراقي كآثر مقدس لا يجوز احد الاقرب منه في محاولة لاعادة ترتيبه وفق الشروط الموسيقية العلمية وتعلقت مع هذا الوضع مكانية استخدام الاسلوب المقرب بالتدوين وادراج عناصر لية له كالترتيب الآلي والهارموني التي تتسجم مع الطابع الخاص للمقامات ولعل

ها معي الا بد عنك من ماض تجدهه ولتجديد لاسبق تقراء اما من خلال عومل عميقة تتضح الحاجة اليه على اعتبار ان ابتكار الحديد ينطلق من الالحاس الواعي بعدم كفاءة الاشكال التقليدية والتجسّد بروحية المقام العراقي مرحلة يجب ان تقي على لدوام لاسا بداية الوعي بعصرية التقليد التي تقضي الى التحرر من قوائمه القديمة بدافع الحاجة الاجتماعية وليس بارادة كيفية جراهة

ان هذه المقدمة ستوضح بلا شئت ما ستحدث عنه في مجال المقام العراقي المقام العراقي عربي الاصل فيه طبيعة القومي اخص به ولا يعزى تجديد هويته بدافع روعة اعتباطية حياء اما سكاتة لتلك الافتراضات التي استخدمت كل شيء من اجل ان يرجع مقام العراقي قد اصول غير عربية لكونه استخدم كليات غير عربية ان اطلق يدنا ان التفرقة بين الاصل او نشأ من ناحية وبين التأثير او التأثر من ناحية اخرى ولا غربة ان الاحاد التركية والشرقية عموما قد مارست تأثيرها على المقام العراقي وعلى المقامات العربية وعلى الغناء المصري على وجه الخصوص بدافع الامزاج الحضاري التاريخي لكن ذلك كله لم يمنع من ان يحفظ المقام العراقي والغناء العربي عموم تجوهره الخاص بل ان هذا الجوهر بقي محافظا على هويته ولم تستطع التأثيرات اللحية للامم الشرقية من ان تأتي على الوضع الشعري والأفكار الموسيقية المتدولة وتلهم شخصيتها العربية

ماهو المقام العراقي . . . ؟

لن اعم المشكلات الاساسية التي يواجهها من مقام اعراقي من وجهة النظر التاريخية هي هل بالامكان الاحتفاظ بهذا الموروث كما هو ام التولج الى تجديده ؟ كيف نبرز الفاصل الواقع بين التجديد والحفاظ ؟ ماهو الذي نحافظ عليه وماهو الذي نتجوره الى التجديد ؟

اص من غير القول ان نتجاهل ذلك اتميز في من المقام اعراقي من التراث والاصافة

التجديد الذي نتوخاه للمقام اعراقي هو المربط صلا بالتراث وهذا لا مجال للتحدث عن التجديد خارج التراث . والفن احياء لا يبدع عملا بنسب بالخصوصية الا اذا اكملت له القدرة على فهم التراث الملوي تجديده وهذه قاعدة وما لا نقس القص لسنا في حاجة الى التأكيد على أهمية تاريخ المقام اعراقي بالنسبة لقن المقدمات لان هذا الفن هو اكثر الفنون امعان في الطوائع المعنوية والافكار الموسيقية المتدولة الا ان تطوره بالزمان بقي خاصا لمنطق النادية والرديد لاصبق الخلق والابداع . هذه اشارة لانها يمكن من التوضيح ان إمكانية الابداع لا تنجود من الخيال التاريخي والفساد الموسيقي المبدع هو الذي يقدم لنا مزيجا من التقاليد الموروثة للمقامات مع تجديداته في اتقان ممكن هذا المزيج عنك اعتباره اشارة للمقام اعراقي باتجاه مستقبل وبدونه يعني الضحية بعصرية التقليد وتعطيل اختباره لقيمتها الفنية

تجديد المقام وضرواته

ابتداء لابد ان نعترف ان ثمة مشكلات تكبكية وشكلية سوف تستق امام عوامل التجديد تستق من حلول كانت قد اعطيت في فترة سابقة لا ان هذه الحقيقة لا تخف مطلقا لان كل عصر يواجه مشكلات خاصة به وحل هذه المشكلات يتوقف على الوعي والتمكن اللذين يفضيان الى نتيجة ما ستكون بالتأكيد لصالح التجديد والخلق قد يعترض قائل بان تجديد المقام اعراقي يتعارض مع اصائله وذيموته ! ولكن هل ان التجديد يصحي بالاصالة ؟ ان الاصالة لا يكون

غياب المسببات التاريخية التي تحدد اساليب الأداء والتجديد المنه في كل عصر كان له ابلغ الاثر في بقاء هذا التراث العظيم دون تجديد ! فالشيء الذي لابد ان يجري التفاهم بشأنه هو ان الحاق المقام اعراقي متداولة ومنقولته بطريقة السمع فقط فهي لم تتعاصر بالاساليب المتدوين الموسيقي وهذه الحقيقة خلقت وضع من الصعب قبوله بالنسبة لقراء المقام وهو ان قارئ المقام استلم مادته المقدمة بقوله له بطريقة السماع وهذه الطريقة احتزلت تماما لمساعدة التي تقرد المعني الى تعلم العرف من لالة اولاً وهراة كتبه لثوتة الموسيقية فائلاً ومعرفة علاقة الآلات الموسيقية داخل الفرقة العازقة لثا واثبات لطبيعة الغبة العرفية لكل آلة رابع . يمكن التعرف على وضوح الحية في الموسيقى على عتار ان ذلك يشكل امرا دانا فلا وجود حد فاصل بين عالم حلي طبيعي وعالم حلي صناعي لا تنص القدرة الخلاقة لمزج الي عارص فواها في عالم صوتي يستكمل صوته في لتجربة العلمية ان الشيء الناسب هو ان المقامات فادره على استيعاب المجموعات الحية والتدوين الموسيقي للمقام اعراقي يقودنا الى هذا الاستيعاب العظيم للتراث البحي وتنظيمه كما ان صباع الالفية بين معي المقام وعارفة اسقط المطلب الجوهري لذي يساعد المعني والعارف على الأداء الصحيح يجعلها لهذا الحد استيعال الوتة الموسيقية ان اكثر من تسعين مقاما تشكل العمود الفقري لهذا الفن الحائذ ابدى بدور وتتحرك حول سبعة مقامات رئيسة هي المراسم واليات والبيكة والفا والتجيز والحسي والحاركانه والربادة المصطرده والكبرية في عدد المقامات العرفية جاءت من تركيب بعثتين او اكثر مع بعضها كما جاءت ايضا من تغيير المقام من طمحه الى اخرى حيث حا بعض المعنى و وضع اخاصهم في طبقات مختلفة وصولا الى مقامات جديدة

المطلوب هو ان تصور التجديد باعتباره عودة الى التقاليد القبية لمقام اعراقي واستلهاهم مصادره من تأمل الشروط الجوهرية للمقامات الموسيقية التي تترابط الاساسات والاشكال فيها حيث ساد بعضها لبعض

● ● هانحى امام تجربة اخرى في معرض مشترك جمع بين الفنانين فهمي عمر وليث الحفاف على قاعة الواسطي ، بعد ان شهدنا تجربة محمد مهر الدين وعلاء حسين بشير على قاعة الرواق ، التجربة خديبة مثيرة لكونها جمعت بين فنانين واعمى (ولدا في بغداد 1943) واقاما

ولا يعمل لاكتشاف حشفة فعل الانساني وسريه ثوب والحافة رى ه نكر فهمي عمر معاً المطلق ولكنه ه يستمع اكتشاف قدره نسي عن الحركة ينو فهمي معاً ه يكون والحظ ه ه ه ه ه ه ه ه

بعض اعمال فهمي تنقلنا الى جزر لسيحة ولكن بعضها ظلت اميرة الموصوع المباشر ان على فهمي عمران يشخص من الحجاب الترتيبي في لوحاته ، في رأيه ، ذلك لأن الترتيبي - لايدخل في صميم العملية الابداعية عند الفنان يعتقد بأنه عدم عمالا تجريدية

العمل حراقي ومرحى بصورة ومكنت عربيا وغالياً مصححت هروزة مسحة لجميع الفنانين من اجل عمال بداعية اصيلة بث حفاف

على الملاحظات التي ذكرتها عن اعمال فهمي عمر تصحح على اعمال يث الحفاف ولكن اعمال الفنان ليث تنو لي كثر صمما فاعتمامه بالقضه واصح وقد لاحقت تأثيرات في استخدام الألوان وفي بعض التكوينات تعود لمودلاني ولكن هذا لايعني قدره ليث الاداعية كصالح يختار اللون بدقة وبعد اعماله بأفكار

ه كويث ليث نكوها محلة دائم لايبث عن مستقر اعمالي مشعولة محركة مستمدة من قدرة الموحودات الطبيعية على الحركة وعم

ه يوجد فهمي عمر تقنية جديدة لاعماله الخاصة بالحركة ، ولكنه احصى موصوعة الحركة لتقنيته البديلة صحيح ان الألوان المعيرة عن فرح الانتصار هي المستخدمة ولكن .. كان شعبي على فهمي عمر ان يدرك ه الموصوع الجديد في حاجة الى تقنية جديدة ، وانا هنا لا اؤكد على موصوع الشكل والضموم - الطريقة الكلامية ولكني أراهم التحول .. التعبير .. الموقف الجديد

معارض

على قاعة الواسطي

معرض التواء وقضية الاصالة

معارض مشتركة اخرى قبل وبعد خرجها من اكاديمية الفنون الحسة في وثل سمعت ن كوي فهمي وليث توأمين اكتسب أهمية ابداعية نتيجة الجوار والتفاعل لاداعي المستمر بين فنانين جمعيت حروف مشتركة ثرت بشكل بين في اعمالها ، هناك تقارب في طرح المشكلة الفنية وفي الاسلوب والتقنية ، ان خواب احيالية عددها ارتكزت على تصوير لحاب لتقي في انكرايفك لاستيعاب القيم الحماة (اللون الفكرة) في خلق اعمال تتراوح بين التجريدية والتعبيرية رغم الاختلاف بين المدرستين الفيتين وسأحاول هنا ان اتناول كلا الفنانين رغم قديني باسما يبحثان في قضية وحده . فهمي عمر .

يحاول فهمي وعمر محدودية انكرايفك : التوصل الى اكتشاف كنه طاقة الجسد الانساني عند المرأة بشكل خاص - ولكنه لا يستطيع الايصال الى بعد من السطح له فقد طلب اعماله اسيرة - التحطيط لاولى لمعركة - انه يسبح في الخارج -

التصويري رغم انه يتم احياناً بالمطور ، وهتمام فهمي عمر باللون جعله يختار الألوان الحارة والباردة معاً ويستخدمها بشكل يحد الكتل التي ملأت اعماله . في اعماله التجريدية يظهر حب فهمي للصخور ، ان تصويرها وترتيبها بشكل جديد هو ماشفه في التعبير من افكرة : التي اردت ان نصل

ان الاعمال لاسي في المدرسة الصعبة

بث الحفاف وفهمي عمر في حاجة كي ذكرت في سياق الموصوع للبحث عن هوة فيه عراقية والتخلص من الاثر الكبير للثق الغربي على اعماله ذلك لان النابية الفن وشموليته لاتتني ضباب العناصر المحلية الباعثة على الابداع .

لدي يوحه الفنان في حاجة الى تقنية جديدة تعبر عنه

ماقلته يدخل ضمن ما طرحه فهمي عمر اداعية ولكن اين تميز فهمي واين تميز خصوصيته كفنان عراقي في الحفنة يصعب العثور على العناصر المحلية في اعماله صحيح ان دجون العناصر المحلية في اعمال اي فنان يحتاج الى تطوير كبير لكنني اقول ان دراسة

قصايا فنية

الفصحى في الدراما التلفزيونية

علي مهدي

بان لكل قطر عربي لغة يتميز بها ويتأثر بها القارئ بالفصحى وهذا ما جعلنا نعدو الممثل العراقي لدى احاساسا باللهجة العامية في افاته نكهة هذه اللهجة

ولأعريب لك مثلاً على مستوى امثلين العرب لو انك مثلاً استمعت الى لقاء الممثل التونسي «الطيب الصديقي» لوحده يلقى الفصحى بغاية لم تعد عليها هذا اللقاء مختلف تماماً عن لقاء ممثل من لبنان هو «انطوان كرواج» الذي يبدو متأثراً باللقاء الكسبي... هناك أيضاً اختلاف واضح بين ممثل من الحزب والشمال في بلد واحد... الممثل الاقرب اليانا هو الذي لم يتأثر بهذا اللقاء

واود ان ارد على الحزب الاول امشوري في محلة الف باء حول هذا لموضوع بان الظاهرة اساساً موجودة ولكنها تشمل كل الممثلين العرب ولعل الذي يشاهد المسلسل العراقي احليده «حرب السوس» سيلاحظ بان اللهجات العربية المختلفة موجودة عبر لفصحى في اداء الممثلين العرب الذين يشاركون في المسلسل «من الأردن والكويت ولبنان والعراق» ومع ذلك فان الكفاءة موجودة لكننا بحاجة الى ممارسة اكثر وخبرة اكثر... اما على مستوى الدراسة فان طيناني اكاديمية ومعهد الفنون احميلة مطالبون ببلد قصي مالدتهم معرفة اللغة العربية معرفة جيدة - ويجب ان يكون درس اللغة العربية على مستوى تدريس الفنون والاخراج

الكاتب زهير الدحيلي له رأي اخر... يقول
«كن مايقال من الاسباب حول هذه الظاهرة ليس له وجود - وفي رأيي

والممثل والمخرج العربي» من النص المكتوب - ولعل اغلب الكتاب يتصورون بان الكتابة للتلفزيون تشبه الكتابة للصحف او للمسرح او للاذاعة - في حين ارى ان الكتابة لتلفزيون لها خصوصية يفترض في الكاتب ان يمتلكها وبذلك يستطيع ان يساعد الممثل على الاداء اخيد (السلس)

اما الفنان يوسف العاني فيؤكد وجود الظاهرة لكنه يشير الى الاسباب ويقدم بعض الامثلة... يقول
«اساساً اود تتيق نقطة مهمة هي ان هناك مثلاً تحيد اللقاء باللغة العربية لفصحى واخر لايجدها لسيب هما - الاول - الممثل عند ذاته - اي مستوى ثقافته ومدى تدمجه مع الفصحى - لان ذلك يكسبه قدرة فنية وكفاءة عالية في ان يلقي بالفصحى - لتاني - عدم المراس وعدم الاعتياد على المسرحيات والتشليلات باللغة الفصحى ضعفت قدرة الممثل اعرفي على الالتقاء بها

ما الممثل العربي ولاسما في التلفزيون وعلى صعد ماقدم من مسلسلات كثيرة فقد اثبت قدرته على الالتقاء بالفصحى لانه اساساً كان قد مارس الالتقاء بها بكثرة على المسرح لو اخذنا المسرح العراقي في فترة اردنا في الستينات لوحدا ان الكثير من المسرحيات قدمت باللغة العربية الفصحى وهذه السمة مقبولة ما قدمه مسرح مصري في نفس الفترة على سبيل المثال

على مستوى الممثلين فان امثال المصري - الذي اعتبره اكفأ الممثلين العرب - كان قد تشبع باللغة الفصحى واللقاء بها في دراسته اكثر مما هو موجود لدينا
ويضيف الاستاذ يوسف العاني

في غدد سابق وعنى هذه الاصطحات اقرباً موضوع الدراما التلفزيونية والالقاء باللغة العربية الفصحى وغير اراء المخرج فاسم محمد وهو ايضا كاتب وممثل مسرحي وتلفزيوني والمخرج محسن العزاوي. لدي مشاركة في اعمال تلفزيونية درامية ودمثلة هناك محمد الي ساهمت ولا رالت تساهم في مسلسلات وتشليلات تلفزيونية محلية وعربية... بقول غير هذه الراء توصلنا الى النتيجة التالية ان الممثلين العراقيين بدأوا منذ فترة ليست بالقصيرة بالمشاركة في اعمال تلفزيونية تؤدي باللغة العربية الفصحى

وخلال ذلك برزت ظاهرة هي وجود تلك في لقايتهم متأثرين حياناً باللهجة العراقية المحلية - واحياناً اخرى كانت مساهماتهم القليلة وعدم تواضعهم مع الفصحى هي السبب في هذا التلكر - يضاف ايضا الى ذلك عامل مهم هو قصور الاحساس بدرامية اللغة والمفردة وعدم وجود اشراف لغوي فعال في الاستوديو

هذه المرة اقول ان لنقي بالكتاب الذين يتعاملون مع التلفزيون عن بصورهم لنستطلع وجهات نظرهم

لكاتب عبد الوهاب الدايبي يقول
اؤكد على ماقانه الزملاء في القسم الاول من هذا الموضوع في ان الممثل العراقي يتلك عندما يقدم عملاً درامياً باللغة العربية الفصحى - الا الي ضيف بان الممثل العراقي لايتحمل رحمة مسؤولية هذا التلكر وعدم قدرته حياناً على ايجاد الموضوع باكملة الى مشهد من خلال الالتقاء - وانما اجد ان الكتابة للتلفزيون واختيار المفردة هي تلق بشكل سلس وواضح باتجاه المشاهد هي السبب وهذا يجحد القصص المصبت الذي تعاني منه الدراما التلفزيونية - اي ان الكاتب عندما يكتب للتلفزيون يفكر باللهجة المحلية (عامية) وينقل ذلك الى اللغة الفصحى وبالتالي فان هذه اللغة تفقد خواصها الدرامية المطلوبة التي يعي على الكاتب ان يمارسها في كتابته وهكذا يعاني الاخرون «المخرج

ان اسألة تتعلق بسبب اخرين هم
اولاً الممثل العراقي ممثل جيد ويناسب الشخصيات الدرامية المختلفة سواء في المسرح او السينما او التلفزيون ولكن النبرة العامة تغلب عليه حين يؤدي باللغة الفصحى بحيث يحس بان اداءه غير متوارب

ثانياً بعض الممثلين وليس كلهم لم يتقن اللغة العربية الفصحى بسبب علة اللهجة العامية مما جعله ينسى صواب الفصحى وبذلك يأتي اداؤه ركيكاً ومع ذلك فان هذه الحالة ستزول من خلال الاستمرار على الالتقاء بالفصحى

وهناك تجربة الدوبلاج التي تقوم بها المؤسسة العامة للسينما والمسرح لافلام الكارتون والافلام الاخرى وتتطلب هذه التجربة الالتقاء باللغة الفصحى... والذي يحدث ان الممثل يتلكر في بداية الامر ويستعيد توازنه واحساسه الكامل باللغة خلال يومين خاصة اذا توفر مشرق لغوي جيد ولا اعتقد بان الممثل الجيد

يستطيع اتقان الاداء بالفصحى ان كان النص الذي يقيه عادياً ولغته ركيكة... هذه اراء بعض الكتاب ويودنا لو استطعنا ان نطلع على اراء الكتاب الآخرين الذين اثروا الضمت لتعميق البحث في هذه الظاهرة والخروج نتائج واضحة لمعالجتها

ورغم ذلك فاد هناك اتفاقاً شاملاً لدى الجميع على ان الاساس في اتقان الالتقاء في اللغة العربية الفصحى بيد مع خطوات التلميد الاولى ومدى حبه للغة الجميلة عبر مراحل الدراسة الاخرى في معهد واكاديمية الفنون احميلة وعملية التواصل بين الممثل ولغته التي تعزز في تعميق الاحساس لدرمي باللغة وفي استمرار مشاركته في الاعمال الدرامية المكتوبة بلغة جميلة وسلسة - فهل يعيد معهد الفنون احميلة واكاديمية الفنون الجميلة النظر في منح تدريس اللغة العربية والقائما - لو حل يسعيك الى تطوير هذا المصيح بما يساعد على تخرج ممثلين بالفنون لغتنا ويحسون بها ويحسبون لالقاء بها



الشعراء الشباب يقولون:

3- الشاعر غزي درع الطائي

أصني رأسي للوطن الذي انتصر
وللسهداء الذين انتصرنا بهم

امين جباد

قرية «العكر» وحدها التي اثبتت هذا الشاعر القروي - شاعر يرتبط بأرضه ووطنه حتى النخاع - توحد مع الانهار الصغيرة وأهله وناس قريته السطاء ، جاء من تلك القرية ليحدث المدينة الصحابة بكل شيء - ولكنه حفظ بروحه الشفافة الغيبة بالحلب والأمل والغناء للثورة

هذا هو غزاي درع الطائي شاعر حاول ويحاول ان يمتلك صوته المتميز من بين الشعراء وظل حريصا على تحاربه ومفرداته الشعرية «اد نجد في أغلب قصائده مفردات واسماء ورموز تتكرر باستمرار» وظل ايضا حريصا في تقديم كل ما هو يومي بدءا بالطلائعي وانتهاء بسوحد نصر وحموراني ورفاق الدرب

نشر غزاي ديواني شعرهما «وردة لعبون البغية ليلي» ، «الرماد في الشوارع» ، «بين الرفاق» في هذا الحوار يطرح الشاعر غزاي جملة من آرائه وتصوراته ، هناك جملة من الاتهامات حول شعر الشباب منها الاغراق في اللغظة وعدم تمكنهم من اللغة وغيرها من الملاحظات التي دارت على الصفحات الثقافية في الصحف والمجلات فماذا نقول ؟

- لقد قيل الكثير في شعر الشباب الحد الآن سلبا وإيجابا ، وانت ابتداء

ان النقاد والشعراء لم يختلفوا في قصيه معينة بقدر اختلافهم في مسألة تقييم بحرية الشعراء الشباب «رغم مرور ما يقرب من عشر سنوات على ظهورهم وظهور انماجهم الشعرية الكثيرة التي اصدروها» وانقسموا بين رافض لشعر الشباب مثل خالد علي عصطي وعباس عبد جاسم ويوسف عمر ذياب الذي قال كل ما عبده في مقالته المنشحة المنفردة السريعة - البيان الختامي لشعر السعدي» وبين متحمسين مثل عبد الحبار داود البصري ، او منيب مثل طراد الكيسي او يقولون مثلما يقول الاخرون وعلى طريقة «واخي معهم ايضا» مثل حمزة مصطفى وعادل كامل وايق رغم كل شيء اكن تقديرنا واحتراما خاصا لأراء د. علي عباس علوان وسامي مهدي

ان الشعراء الشباب ليسوا «الشجرة المهردة» في ساحة الشعر العراقي والعربي ، وليسوا «الحلقة المبردة» عن سلسلة الشعر العربي المعاصر منه والقديم» وكذلك هم ليسوا النهر الجديد الذي يقول لدجلة وللعراق توقفا فقد جنتا - لا

ان الشعراء الشباب وواحد ثورة ، تصب في نهر الشعر العراقي والعربي لتزيد من كمية المياه المارة ، ولتجعل من سرعة التيار - وايد قوية تمتد الى النهر المذكور لترفع الطين من اعماقه ولتوسعه وتعدل صفاهه - اهم في

الصمم من حركة الواقع السياسي والاحتجاجي من جهة وفي الصمم من حركة الشعر العراقي بكل مساراته واتجاهاته من جهة اخرى - اهم امتداد صميمي وجاد ومتطور للرواد وللمستفيين ولكل التراث الشعري العربي الضخم عبر اسمائه الكبيرة الحية - يضعون خطوطا حمراء تحت مواقف الصمم ويأخذون بمؤشرات الفعل القوية من اجل كتابة قصيدة

جديدة جميلة يسهل فيها جود التي وهو محمل في عيون الطلائعين الذين تسبقهم كهزيمة من ماء جوارها لقد اتهم النقاد والشعراء الشعراء الشباب باتهامات شق منها ما هو كبير واساسي وظلوا يرددون هذه الاتهامات منذ عام 1973 - حيث ظهرت اول قصيدة لشاعر شاب ولحد الان ويروا حوت عندها - من دون ان يعيدوا النظري اتهماتهم رغم مصي كل هذه السنوات وهذا خلل خطير ليس من الصحيح ان يبق طافيا على سطح الساحة الادبية - واقول هنا - ان هناك الكثير من الاسماء الشعرية من مختلف «الاجيال» استفادت من

القصيدة الشابة كثيرا . وتحضري اسماء عديدة في هذا الصدد ليس محال ذكرها الان اما كون الشعراء الشباب «ليس لديهم قصيدة» فهو امر مرفوض ان لدى الشعراء الشباب قصيدة ما بعدها او قلها قصيدة هي قضية الثورة العربية ومهمة بناء الانسان العربي الجديد وخلق الامل العربي والحلم العربي والحب العربي والقصيدة العربية

الشعراء الشباب ليسوا شجرة

المنفردة في ساحة الشعر

الحديثة والاصيلة ايضا ، هي هموم الشاعر الشاب من وجهة نظرك ؟

ان طموحات الشعراء الشباب كثيرة على صعيد الشكل والمضمون والموضوع وبالنسبة لي فأن طموحي الشخصي هو كتابة القصيدة «البغية» والقصيدة البغية . . ثورية بالضرورة بطلها العامل والفلاح والجندي والطالب ، تقف الى جانبهم وهم يناصون ، تحلم معهم وهم يحلمون تأخذ موسيقاها من ذقات قلوبهم ومفرداتها من حدقات عيونهم وعكس الحزن عن حواجبهم .

الشعراء الشباب

يقولون:

ل القصيدة التي أريد كتابتها هي القصيدة التي تبحث عن الفرح الحقيقي والفرح الحقيقي يأتي من تراب الوطن ومن عيون الرفاق ومن شباث ليل

أريد أن تكون قصيدتي عالية مثل

نخيل الفاو وصداة مثل المقاتل العراقي ، أريد أن تكون قصيدتي شائعة وحفاقة مثل الرابية العربية التي يرفع لواءها عاليا فرسان أمة القلائد المناضل صدام حسين

في قصيدتي أريد أن أحيي رأسي للوطن الذي انتصر ولشهداء الدين انتصرنا بهم

في قصيدتي ، أريد أن أقول سلاما أيها الوطن القوي العزيز الذي يغسل كفيه بياه الخليج العربي ويفسل قدميه بياه المحيط الأطلسي ،

سلاما أيها الشعب الباسل الذي قاتل وانتصر ، الشعب الذي يبني تحت أشعة الشمس الذهبية وتحت ضوء القمر الأصفر تجربة قومية واشتراكية ليس ازوع وليس أكبر ، ويعيد مجد الأجداد العظيم ، وسلاما أيها النخلة المباركة التي تدافع عن العراق الغالي والأمة العربية الخيدة والرسالة العربية الخالدة

وفي الأخير أقول ، لقد قال الشهيد الرئيس المراحل صدام حسين في 19 تموز 1980 عن الشعراء الشباب :

«الشعراء الشباب الكبار في شعرهم وفي معاني شعرهم» فإذا يقول النقاد والشعراء الذين يذعنون بصمود البيان الختامي للشعر السبعيني ؟ ماذا ؟

ميجيل فريمانديز براسو

عزلة غابرييل غارسيا ماركيز



قراءات سرية

مصطفى محمد حسن

لعزلة غابرييل غارسيا ماركيز

تأليف : ميجيل فريمانديز - براسو ترجمة : ناديا ظافر شعبان

سوات ينام في غرفة على سطح فندق فلاندر في باريس حين أقفلت جريدة اسكتاندور القديمة التي كان يرأسها والتي كانت ترسل له ما يقم اوده . أقفلت الحريدة من قبل الديكتاتور غوستافو روفاس بينديتا - ولي تلك الأيام اسرجع ثمن بطاقة العودة التي أرسلتها له الحريدة وصرف كل ما ادخر ولم يكن يستطيع عملا - فصار يجمع الزجاجات الفارغة ويبيعها ويقوم بتزليل الصحف ، وأنه كان يدافع عن حياته .. وأنه ظل طوال اثلاث سنوات يعيش من المعجزة اليومية .. يبي تنمو في اعماه المزاراة الهائلة ، غير انه يعترف انه نولا تلك السنوات الثلاث لما أصبح كاتباً الآن ، وأنه عندها تعلم ان لا أحد يموت جوعاً وان المرء قادر على العيش تحت الحسود ! ويستمر ماركيز موضعا نقطة هامة يقول : كان ممكناً أن أحل مشاكلي لو قبلت المنح والمساعدات المالية ، أو احدى تلك الصيغ التي اخترعت لمساعدة الاديب ، رفضت كل ذلك رفض قاطعا واعرف ان كل الكتاب الأمريكيين اللاتينيين - يؤيدون موقي ، فتحن تؤمن وخوليو كورتازار مثال لنا - ان كرامة الاديب تنبع من ان يقبل الاعانات ليكتب ، فكل اعانة مادية ، مها كانت وسبها ، تسي الى سمته .. قرر ماركيز ان يحيا حياة المنى الطوعي فهو منذ عام 1967 يقم في برشلونه ، غير انه يقلب هذا الموقف على هذا النحو :-

العظيم الذي يستعمره الانساك الحساس في مواجهة سجن الحياة وعنفها . ويوضح غابرييل ماركيز هذه النقطة قائلا ، انه « يكتب ليشعر ان ثمة من يرافقه ، ان اصداقه حونه » ويضيف ميجيل براسو ان الوحدة - يقصد ماركيز ملجأ وسجانه - قوته وشجاعته ، خمود هيمه وحناؤه ، الوحدة رفيق بلازمه ، ويقصو عليه ، ولكنها البطل في نتاجه ، بل هي من ضرورات روايته وكان لا بد للوحدة من ان تكون بطل كتابي هذا لاسا الحى في كلمته القادمة

يقضي ماركيز لميجيل فريمانديز - براسو ان روايته القادمة بعد مائة عام من العزلة هي خريف الطيريك واسا تبيع منهجه العام ، الوحدة ! وحدة الطاغية الذي دفعه تداعي نفوذه الى الجحون « اجل - اكتب عن وحدة الديكتاتور .. كانت الرواية في البدء بوعا من مونولوج يلقيه الطاغية ، قبل ان يمثل امام محكمة الشعب ثم عقد المونولوج واتخذ منحى اخر .

يرى ميجيل براسو - ان ماركيز عالج في «خريف الطيريك» موضوع الحاكم المستبد ، الذي يعاني من مرحلة الياس الاخيرة ، ومن قسوة العزلة والانفراد ، فالديكتاتور الاسباني - الاميركي معدب يسريل شميرو تسبح عنكبوت ضخم ، وعاصره وتقلقه الكوايس ويؤرقه القلق لحظات احتضاره الأخيرة ! يتحدث ماركيز حول ذكرياته عن سن الفاقة والام التي عاشها ثلاث

غابرييل غارسيا ماركيز ، واحد من اولئك النفر القليل ، من ادياء وكتاب عصرتا السين يحس الفارئ المتمرس والمدرك لعملية الخلق الادبي وهو يتابعهم ، ان وراء ذلك الجهد المضى الذي يرفوه من المعاناة ، وعراك الكلمات والحمل والاحداث . ان وراء ذلك سنوات من الصبر والام ، وشحن الذاكرة والخيال ، خل رموز الواقع والذي رغم مختلف الظريات ، يظل من وجهة نظر الصديق الادبي - يكتبه العموض - ان لم يختلط فيه الواقع المزري بالأسطورة العصرية ولعل اهم ما يشد القارئ لهذا النوع من الادب ان الصديق ، ولا شيء غير الصديق ، كان الدافع الاول والاخير لدى كتابه ، وغابرييل غارسيا ماركيز واحد منهم !

بمصر مؤلف كتاب عزلة غابرييل غارسيا ماركيز- السبب الرئيسي الذي دفعه الى اطلاق هذا العنوان على كتابه ، فهو يرى « ان ماركيز فكر متوحد - ادهشه نجاح مائة عام من العزلة المفاجئ لا يشعر بالصيغ لانه غدا نجا ادبيا ، لكنه راغب الا بطل الى احد عند عبوره ، فضجله ذو صلة عميقة بتكوين شخصيته . الوحدة صليب نتاجه كله ، تطوقه كريح لعنة دقيقة ، ويضيف ميجيل فريمانديز براسو - «الوحدة مرض وراثي ، اصيب به ال بونديدا ، وورثه غابرييل ، وحمل منه في اعماه الفراغ

عندما أسأل لماذا لا أعيش في كولومبيا؟ أجيب . من قال أنني لا أعيش في كولومبيا . التي غادرت الوطن . ولكي ما زلت أسيا في كولومبيا أعرف حقيقته ما يحدث في الوطن . وأنا على اتصال دائم بواقع بلادي

يشير ميغيل فريمانديز - براسو ان ماركيز رغم أسره في التحليل ونيولوج فان أدبه ذو خلفية اجتماعية ذلك أنه يعرض بوضوح سياسي معين أو يشير بحكام فاسقين . يرفضون المساواة

حول اهتمامه من قبل بعض النقاد من أن أدبه ادب هروني - يدبر ظهيرة لواقع وإن روايته الواسعة الانتشار - مائة عام من العزلة تنتمي إلى هذا النوع من الأدب . حول هذا التفسير الأحادي يقول ماركيز : ربما كانت مائة عام من العزلة بالقياس إلى قارئ لا يعرف تاريخ وطني . رواية جيدة . تختمل التأويل . ولبي يفهم معنى لحروب الاهلية الاثنى والثلاثين التي خاضها العقيد أورليانو بونديا . وبمراصة الصراع المسلح . التي رضى

عنها الاحرار واصطفون على السوء دون ان نجد شيئا مما رالت حاجات الوطن التي نادى بها الاحرار هي مند مائة عام . وثمة الآلاف الثلاثة من القتل في ساحة ماركوبو الذين لا يذكر احد انه رآهم يسقطون برشاشات الجنود ا يروي ميغيل براسو - ان ماركيز يعتقد ان الكاتب على نزاع مع المجتمع والكتابة وسيلته إلى تسوية هذا النزاع بين الاديب وبيته . وعن عملية الخلق الادبي لدى ماركيز يقل ميغيل على لسان ماركيز هذه الفقرة الواضحة الدلالة

«حين اجلس للكتابة - يشغني امر واحد - هو ان ادون قصة جيدة تثير الاعجاب في ايديولوجي . ولكن كاتب ايديولوجيته واذا كانت عقائده ونظرياته واسعة - واذا كان صادقا لحظة الكتابة - ويصف موضوعا اذا كان لمكانب موقف ايديولوجي حارم . ظهر موقفه واضحا في قصته . وطعم به قصته . ومن هنا تكسب القصة قوة التعبير التي احدثت عنها . ليس هذا التأثير الفاعل هدف الكتابة . ولكن الكاتب غير قادر على

تجبه بديه حال»

حول الصفحة التي اثرت حول رقص ماركيز وظيفة القنصل الكولومبي في برشلونة بشر المؤلف رسالة وزير الخارجية ورد ماركيز الذي سهر في جريدة اسكتادور ويمكن ان يخلص رأي ماركيز على النحو التالي

يقول ماركيز : - لا استطع ان اكون في خدمة حكومته بلادي لاني لا اؤمن بمبادئها . امتناعا خوفا . ولا بقولها الانتمائية التي قامر الطلاب بان يرفعوا ايديهم ثم تقتلهم . ولا بانتمار غصبا الذي يعرضه في الخارج . على اخيار اعلمها احسنه . اختلف مع النظام برمته . اختلفه مخالفة كلية . بكل جوانب تركيبه البالي الذي مر عليه الزمن - لن اكون كاتب ربيعة عن اخر . بل لن استعمل الربطة حتى في الحياة العادية . استطع خدمة وطني دون ان اخدم حكومته ودون ان استغله . استطع خدمته لترفعي . وبان اتابع الكتابة مرفعا»

يعتقد ماركيز ان العالم سيصبح اشراكيا ان عاجلا أو آخرا على انه يؤمن ان انتشار الادب الرخيص من

شأنه ان يعوق هذه المسيرة

تلك هي غنة سريعة عن كتاب عرلة غامرييل غارسيا ماركيز للكاتب ميغيل فريمانديز براسو مشهورات دار الكسمة . بيروت ترجمة نادية ظافر شعبان - الطبعة الاولى 1981 على ان الكتاب يبقى يفيض بعشرات المواضع الحاسمة المهمة في حياة وروية ماركيز وان لم يتسع المجال لعرضها . ويبقى الكتاب مقعها بروح الشعر والادب . ففي صفحات الكتاب لحظات انسانية تعبق بالشغافية يرى فيها ماركيز اناسا بسطا يفصل ان غلب في حانة لا يعرف فيها احد . يفيض رقة وانسانية وسخرية . يراه في هذا الكتاب قريبا اليها من خلال الحسوس المجسدة التي نقلها ميغيل فريمانديز

ان المرء لو جمعته الصداف ماركيز في صورتي مياء برشلونة لا علك الا ان يهتف : اهلا عابو . على عادة صدقائه المقربين

يبقى الكتاب مجموعة لوحات لأدب وطروف امريكا اللاتينية التي تضح بالمشاهدات والقابلة للكسر والانتحار في أية لحظة

منابع

فوكز والفزن

اثر صدور كتاب (فوكز وعلاقات السود والنض) الذي ضمنه البروفسور في حكيم معالحة غيلية نسيه نرويت فوكز بشر اسحق الادبي لتامر عرصا جاء فيه

لاحظ ولم فوكز مرة ان الزمن حالة سائلة لا وجود لها في التجسيدات احاطة لدى الانسان الفرد فليس ثمة وجود لشي من مثل - كالة - بل ثمة تكون فحسب ظل وان كان موجود . لما وجد الاسم والحزن وقد كان مستطاعته ان يقول انشي ذاته عن جماعة من البشر أو عن عرق في الناقص الطاهري ان الزنوج الامريكاني واخويين يتحدثون ليس فقط في كونهم ميالي ان منح اماضي قوة واسطة بل في قناعهم من ان اماضي ليس ببساطة قوة تعطي شكلا للتجربة أو ترمز مفتاحا لمعالاة الحاضر . بل لكونه في ذاته حقيقة حاضرة

يتحد الزنوج واخويين في الشعور بكونهم ضحايا التاريخ . وعنى من المعالي بكونهم معدين عن الزمن يتخرجون عن عدم

اخفية في اعمال فوكز مهدية ومكتنة معا غير وحدانية مركبة من شعور بالبدب وشغقة غير بعيدة عن الارواء ان مسألة انصدر رادة الرعي هي مسألة تدفق هذه الارادة غير تلك القادة السلبية بالفض

في رواية الصحف والعتف . شقد فوكز يدبري في مستقبل مجهول لا يختلف عن الاطلاق عن الماضي انه يقدمها كمجرد وسيلة سلبية للفهم نتجت عن البهر الابيض اما الرعي فانه يتحدث لكونه خارج الزمن ومن ثم يبقى صيحا على سخرات الاقدار اما . بالتيعة . يكون محودا من وسيله سوغ انتصارات الزمن وقد ما سبه فترة من حطاب فوكز الى حنة حائرة نويل النعمن وحده لا يكفي ان على الانسان ان يتصور وهذا الانتصار لا يمكن ان يتحقق الا داخل الزمن .

ان البروفسور حكيم يحد ان فوكز لم يستطع تحرير السود من الاستطير التي ابتدعي واقترض باهم مكنون بشر كهي مثلا هي حانه

الاصلة التي يطلق منها مناقشة موقف فوكز من شخصياته الرعيه انه يهاجم فوكز ما يراه سوء تحليل لرعي وبيمه بالعصرية ويأمل الحد (الم) اعلاء الواقع ان مستوى الرعي والاستطير ويتشوية حقيقة حياة الزنوج لحدة مآربه (قنيه) ان هذه البهجة قابيه حد . وتطلب أكثر من المقاضاة البلاعية . وهكذا نجد البروفسور جيكز يؤمن بمخالجات تحببية ميرة في كتابه انه كثير لحن في الجاهة على الاختزال التي تضمنتها ملاحظه فوكز التي تقول راند ارادة الانسان على الانتصار ستخدم مسارها حتى في القادة السلبية للرعي . قيل ان لرعي وتسلم وتسلم . وربما من ها - كما يشير جيكز - كاتب الالهانة

ساروقهم المهدد والمعركة التي حوصي كل منهم على حده هي المطالبة بحق حريه بدخول الى احاصر عبر اسبلاص ماضي هتس ومن ثم كونه ' ان نواقت نمور ونجذاب الكاتب الرعي . قيا اعص التاريخ . بات معروفا فحسب اعاده صياغة التاريخ قبل الاعداء به . يجب ان يوبه بعمدة استعادة المقاومة البطوية وترفض قل دمجه في اسطورة النحر الشحصي او الاجماعي وهذا هو حال الكاتب الجنوبي الامريكي ايضا . ان في الماضي الكثير الذي نتمن صياغة كاستورة قوة كتاب البروفسور جيكز مكر في انه حدة هذه الحقيقة المصرية . وفي حديسه

قصة قصيرة

الشيخة

في اليوم الثالث للحزن . كما هي العادة . تبدأ الأم بالافطار المغلي . ولكن السيدة ام «محمد الهادي» لم تمكّر بالافطار . وعندما جاءت جاراتها بالبطاطا المسلوقة والبيض واللبن الرائب . أكلت معهم دون اعتراض . ولعلها فكرت بالحدث معهم عن موضوع رواج ابنها «محمد الهادي» حين عودته المرتقة من الحجة . ولكنها التزمت الصمت خوفاً من ان يتهمها بالخون . فهي يعرفن ان «محمد الهادي» جاء موشحاً بالعلم الوطني مند يومين فقط . وقتها يكت السيدة المعجور ولدها الشهيد ولطمت خديها . ولكن ذلك لم يدم سوى ساعات حينما قالت لزميله الخندي الذي جاء معه

قل بالله عليك . هل يستحق ان انكي لاجله ؟
هز الخندي رأسه . ودعمت كبرتات اهتزتا في عيبه
قالت : اذن دعوني أرى وجهه .

رفع احدهم العلم الوطني عن وجهه . قربت السيدة المعجور شفتيها من جبهته . وفلته وهو ممعص العين . وفي وجهه الساكن بقع داكنة أبعدت عنه ملامحه . ثم أعادت العلم على وجهه . ولكنها أيقنت في سرها ان ولدها «محمد الهادي» لا يزال حياً . ومع ذلك ظلت . هادئة . صامتة . وفورة . وفي عينيها ذلك النوع من الحزن الذي يبت فجأة فيحول حذقة العين الى بقعة مشوية بطعنات وتقلبات تشبه الله قال في سرها . اني على يقين من انه سيعود قريباً

سألها إحدى جاراتها عن أي شيء كانت تفكرت نفسها . فأجابت بأنها لم تفعل ذلك وخشيت السيدة المعجور ان تكون المرأة حارها قد فهمت شيئاً .



أودن والحياة في الشعر

هو أمش النصوص . وكان بص أودن الأساس هو التاريخ المعاش . ان حياته اليومية كانت تمر عبر بوتقة النظرية لتحول الى قصائد بلغة الاقناع اندائي وفي كثير من الاحيان يوحى لنا البروفسور ماندلسون بان حياة أودن هي نتاج شعره وليس العكس : يُبدى أودن وحيداً . قصائده شظايا مقتطبة . معانيها مخفية وفي العشر من عمره . حين وجد صوته الشعري الخاص . أحسن بأس صغيري التواصل أو الصاطف مع الآخرين

لكن هذا يشبه ان يقول أد الشاعر قد كتب قصائد ذات معان مخفية لأنه لم يشعر الا بالقليل من الأمل في التواصل . ام ان الامر غير ذلك ؟
ثم حقائق غابت عن بال مؤلف . احداها هي ان العديد من الأعمال التي أنرت على أودن كانت غامضة . أو عميقة المعاني الارض الحراب . وبوليس . مثلاً . بالاضافة الى رأي أودن في مرحلة متأخرة من تطوره الذي يقول فيه (ان العنصر اختيال) وفي معزل عن هذا العموص . الذي كانوا ما كان شكلياً . فان أودن قد أصبح . في لنهاية . أكثر الشعراء شمولية في القرن العشرين . وأكثرهم خبرة وصدقاً

ام عن أمر وحدته . فلا يمكن انكار ان الشاعر قد بدأ وحيداً وانتهى . أكثر وحدة . ولكنها وحدة الشاعر الذي يتصفي بعيداً الى حد خلق عله

كتاب آخر يصدر في العاصمة البريطانية عن الشاعر (أودن) . وهو من تأليف البروفسور ادوارد ماندلسون . تنعقب آثار تطور أودن (الانكليزي) اي في الفترة الممتدة من عام 1927 . حين كان طالباً في أكسفورد . الى عام 1939 حين هجر بريطانيا هائياً ليعيش في أمريكا . بعد رحلة الى الصين قام بها مع الشاعر (أيشروود) . في بديته هذه الفترة كان أودن يكتب قصائد صعبة من الشعر الحر . وفي هائياً كتب ذلك الشعر السهل الادراك حدا في نوع كبير من الاشكال حسب التقاليد المهدية التي عكف عليها القدماء مثل تشوسر وشكسبير وفرايدن وحتى برون . لقد دخلت كل حياة أودن في شعره . وجميع العاصر المخرقة التي اختارها كمادة خارج ذاته تشاكت بانضبط مع عموه الخاصة . ان ماندلسون يرى ان أودن قد جاهد ليوفق ما بين تضادات الذات المتقسمة على نفسها . وتوحيد (اجزاء الانسان غير المتساوية) كما سيكتفي في مرقاته الى فرويد . ان أودن قد جعل من تجربته اليومية مواضيع للتحليل والتفسير . مكيف ايها اني انظمة فكر . فكان مبدعاً عظيماً للمقولات . ومصنف الواح . ومفسر تجريدات . وفي حدى المنشآت بين (جيرالد هيرد) ان أودن معاد على الكتابة بخط دقيق يشبه خط راحب يكتب ملاحظاته في

الشيخة

• فجر جودة •

محمد الهادي، من عرت مطعونا من الخلف وعندما وصلت - وجدت ولدها «محمد الهادي» يقف قرب نافذة - وفي عينيه قلق حاد سألته ان كان قد تشاجر - فقال - لم يحدث شيء من هذا
قالت - يحدث ان يتسلل البعض خرقا من الآخرين

تذكرت السيدة العجوز موت زوجها - بعد ثلاثة اسابيع قاسية من المرض - تذكرته وهو يوصيها خيرا «محمد الهادي» وقال - لقد جعلت منه رجلا سليما
قالت لها ابنتها وقد رأينا هي نفسها للسفر : الى اين يا أمي ؟
قالت - الى ذاهة الى «محمد الهادي»
قالت ابنتها وهي توشك ان تنكح : ولكنه ... !
قالت - نعم .. هكذا يقولون
قالت ابنتها - ولكنها الحقيقة
قالت : الحقيقة يعرفها الله .. وقلب الام

وحالت ابنتها ان تكون الام قد اصيبت بلوعة حادة - تعلقت الفتاة بنوب امها وهي تنكي - ولكن الام قالت لها - اعلمي يا ابنتي انه ليس صوابا ان اكنم احساسي زما طويلا - ان «محمد الهادي» لازال يحيا ويقابل بعد اليوم الثالث للجنون - يومين - شاهد الناس امرأة عجوز شائخة في سيارة «تاكسي» متجهة نحو الجنوب.

قالت جارها - ان المرأة جنت وقالت ابنتها ان الحريف بدأ يهاجمها.

وقال آخرون : انها امرأة شجاعة حين هبط الليل كانت «التاكسي» التي تحمل السيدة العجوز تهبو وكأها عينا عريتان لامعتان - وفي نقطة ما على الحدود مع العدو - استوقفها الحشد - سألوها الى اين هي متجهة - قالت : اتني ابحت عن مقاتل يدعى «محمد الهادي»

قال الحشد : ومن تكوين قالت : انا امه - لقد تأخر هذه المرة على غير عادته
اخرجت السيدة العجوز ورقة فيها عنوان الوحدة التي ينتمي لها - قال الحشد - حسنا - ليذهب سائق «التاكسي» ولتقصي انت ليلتك هنا - حتى يجن وقت البحث عنه - ومعنى سائق «التاكسي» عائدا من حيث الى - وفكر الحشد في المكان الذي تمكن ان تاري اليه السيدة العجوز - فكروا طويلا فانه من غير الممكن ان تقفي ليدها معهم - وبعد لأي - قرروا ارسالها الى احدى القرى المحيرة القريبة وهناك استقرت في ضيافة امرأة عجوز وحيدة - كان الجند قد اكرموها - وجلبوا لها الارزاق والاثواب - ولذلك كانت تبحث على الطمأنينة

ظلت السيدة العجوز ام «محمد الهادي» مستيقظة في فراشها - يما نامت المرأة المضيفة وفي هذة الليل سمعت السيدة العجوز صوت اطلاقات تشبه رشق المطر - واضطربت قليلا وهي في فراشها - وشيتا فشيئا زحف سليا خوف لم تألفه من قبل - وراأت فيما يرى «امرأة المرأة المضيفة تستل سكينها وتهم بذبحه - «كلمت صرعة كانت موشكة على الانطلاق الى الظلمة سمعت شخير المرأة المضيفة -

ولكن احساسا بعدم الطمأنينة ظل يلازمها حتى الفجر - وفكرت في نفسها - ما الذي يجعلها تظن لامرأة من اعدائها - وفكرت ايضا في محاولة لابعاد شيخ الخوف عن نفسها - لعل الامومة تجمع بينها ولكنها عادت مرة اخرى هواجها - وقالت - ولكننا اعداء - وربما التي ولدي وولدها وجها لوجه في عراك ساخن - وتذكرت وجه المرأة اللصيفة المنهزم وظهرها المتجهمة - وتذكرت ايضا كيف قضيتا معا ساعتين دون كلمة ودون اعاءة ودون حركة - وكيف أوت الى فراشها دون ان تسمع احدا من صوت الاخرى - وازداد اضطرابها - ويذا الليل وكأنه لانهية له

بعد منتصف الليل بقليل سمعت السيدة العجوز صرير كوة تنتح - اعقها وقع اقدام تتسلل بهدوء الى الخارج - وبجهد الدم في عروقها - وفكرت بان هيايها قد أرتفت - وانها لن ترى ولدها - بعد لحظات خفت الحركة - وعاد الليل هذوئه الخليل - ولكن السيدة العجوز - ظلت - متيقظة - حائرة - مرتبكة - مسحورة - ولم تبض وقت طويل حتى عاد صوت الاطلاقات بهمر كأنظر - وفكرت السيدة العجوز - بانه لايعني ان يؤمن الاعداء - فاهم غالبا ما يصكرون بالظن من الخلف

وقيل الفجر بقليل - سمعت السيدة العجوز وقع اقدام عائدة متسللة - وسمعت لفظ رجال لم تفهم منه شيئا - ولكنها ادركت ان المرأة المضيفة كانت توصيهم بان يلزموا الصمت - وقد ادركت ذلك بعد ان سمعت صرير الكوة وهي «تفتح بسرعة ووقع اقدام يتلاشي وريدا وريدا - عندما حاولت المرأة المضيفة ان

تستطلع السيدة العجوز - اطلت الاخيرة رماة نحوها فاوحشت لها بانها تعط في سبات عميق
وحين سح الفجر حيوطه الرصاص الباردة على اخمة السوداء - عاد الحشد واصطحبوا السيدة العجوز - قالوا لها - لقد أرسل في طلب ولدها - وانه لايعد كثيرا وسراه بعد ساعة او ساعتين - لم يلحظ الحشد اي علامات للفرح على وجه السيدة العجوز فقد ظلت صامتة - وقورة - هادئة - سألت السيدة العجوز - مالذي حدث الليلة البارحة ؟

قال الحشد لم يحدث شيء
قالت : كيف - لقد سمعت اطلاقات تشبه رشق المطر
قال الحشد - ذلك شيء مألوف
قالت : كيف

قال الحشد - غالبا ماتشيتك دورياتنا مع بعض المتسللين
قالت : ومن اين يجيئون
قال الحشد : من جهات متفرقة
قالت - ألم تحددوا مصدرها
قال الحشد : ليس دائما
قالت : حسنا دعني أرى القائد
قال الحشد - ولماذا ؟

قالت : لدي أمر أود ان اخبره له
قال الحشد حسنا - سنفعل بعد لقائك بولذك
قالت - لا .. اتركوا اللقاء فيما بعد

عندما عادت السيدة العجوز في سيارة «الحبيب العسكرية» ومعها ولدها «محمد الهادي» سألها جارها - لماذا بكيت كثيرا على الشهيد - وهي تعلم انه ليس «محمد الهادي» قالت : الشهداء كلهم اولادي.

بعد خمسة ايام عاد «محمد الهادي» الى الحية وشاهد الناس امرأة عجوز تقف على يده وتقبو «التيات .. الثبات»



من حقيتي

والتعاون والسلام على الصعيد الدولي .

والتربية في مجال حقوق الانسان وحرياته الاساسية التي اقرها مؤتمر اليونسكو الاخير ووافقت عليها الحكومة العراقية ... الجهات العراقية المختصة تعد تقارير مفصلة حول تطبيق هذه التوصية لتقديمها الى المؤتمر الدولي الحكومي الذي سيعقد خلال كانون الاول القادم 1982

تصدرت صورة زيتية للرئيس القائد صدام حسين رسمها فنان يوناني، الكراس الذي اصدرته دارتنا الصحفية في البنا تحت عنوان (ماذا ابدلت الحرب العراقية - الايرانية) بمناسبة مرور عام عليها ... الكراس تضمن التطورات التي سبقت عملي خميني للسلطة ، ومسلسل الاعتداءات التي قام بها النظام الفارسي منذ 4 ايلول 1980 حتى الان

الجهات العراقية تلقت نسخة من تعميم منظمة اليونسكو حول تطبيق التوصية بشأن التربية من اجل التفاهم

بكر محمود رسول ... وزير العمل والشؤون الاجتماعية وجه دعوة لتظيره السيد سيف علي الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية في دولة الامارات

مادة لرسالة ماجستير استأثرت بالاهتمام

اول اطروحة دكتوراه عن الاعلام الزراعي

في العراق



وميلنا يونس الشكرجي حصل مؤخرًا على الماجستير في موضوع قلم تناوله الباحثون في مجالات الصحافة الى حد ما . فلقد اختار موضوع الصحافة الفلاحية واعد رسالة عنها حيث حصل على تقدير (امتياز) من كلية الاعلام - جامعة القاهرة بعد مناقشتها . الزميل الشكرجي يعود بنا الى بداية اختياره لهذا الموضوع وجهده ومثابرته من اجل ايفاء الموضوع الذي اختاره حقًا من للتابعة والبحث يقول :

في البدء اطلعت في مكتبة كلية الاعلام ومكتبة جامعة القاهرة على المواضيع التي تناولها الباحثون . لقد وجدت ان اغلب المواضيع قد اشبهت بحثًا . فلم اتوصل الى قرار بشأن ما سأتناوله . . . حتى طرأت على ذهني فكرة دراسة جريدة (صوت الفلاح) التي كنت اعمل فيها . ايد الاستاذ المشرف ماذبته اليه حيث ان الدراسة لن تقتصر على البحث الاكاديمي بل تحمل في طياتها معاشية للعمل اليومي في الجريدة مطالعا على حجم المسؤولية التي تتحملها في بث افكار وايدولوجية حزب البعث العربي الاشتراكي في مضمون وسائلها الاتصالية الى جانب توجيه وارشاد وتقييم الجماهير الفلاحية للصوص في مستواها الثقافي والاجتماعي ، كما استهدفت في دراستي الوقوف على درجة التطور الموضوعي والفكري الذي حدث في الجريدة خلال فترة الدراسة من الناحية الصحفية والفنية والادارية .

تاولت ذلك باسهاب من جميع جوانبها حتى جاء الموضوع بالشكل الذي

خلدون ساطع الحصري ... وصل بغداد للوقوف على بعض المصادر



ياسين الهاشمي

وثائق عن حرية

الصحافة بين بغداد ولندن

لاستكمال اطروحة الدكتوراه التي يعدها عن تاريخ العراق الحديث بعنوان (من الانقلاب الاول الى الاحتلال الثاني) ويقصد بالاول ، الانقلاب الذي قاده الفريق بكر صدقي ضد وزارة ياسين الهاشمي ، والاحتلال الثاني ، السنوات التي اعقبت فشل حركة مائيس الوطنية بقيادة المرحوم رشيد عالي الكيلاني وتشديد قبضة الانكليز على البلاد

د. صباح محمود محمد ، عميد معهد الدراسات الاسيوية والافريقية . اصدرت له وزارة الثقافة والاعلام

وزارة الخارجية

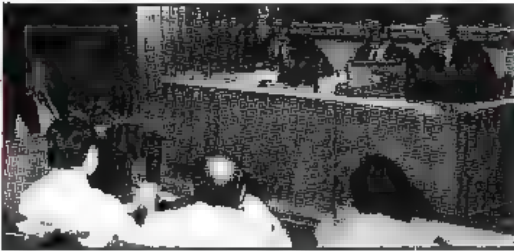
تكرم الدبلوماسي الجمالي

• اقام السيد حامد علوان وزير الدولة للشؤون الخارجية مساء السبت الماضي حفلة تكريمية في نادي وزارة الخارجية توديعا للسيد عبد الحسين الجمالي وكبير الوزراء السابق الذي احيل على التقاعد بطلب منه ولاسيباب صحبة .
• السيد الجمالي واحد من دبلوماسي العراق القدامى الذين اخوا خدمات متميزة سواء في مؤسساتنا بالخارج او في المركز . . وكان منصب وكيل الوزارة قد شغله مدة تزيد على العشر سنوات قبل ان يعين سفيرا في هولندا خلال الفترة القصيرة الماضية .
وقد قدم السيد الوزير خلال الحفل هدية تقديرية للسيد الجمالي بهذه المناسبة



العربية لزيارة القطر خلال الشهر الحالي.
وزارة الصحة ... ستكرم
المرضى البوادي لن شرف المساحة
في (قادية صدام) .. سيشمل
التكرم المرضى البوادي تطوعن
للعمل في مناطق الخردة وفي
المؤسسات الصحية العسكرية وكذلك
المستشفيات الحدودية
- المركز القومي للمختبرات التابع
لوزارة الاسكان والتعمير اعلن عن
مهاجرة للعام القادم ... من بين فقرات
المهاجرة اقامة ثلاث دورات علمية في
بغداد ستتناول علوم التربة وهندستها .
الخبر ووصف التربة وفحصها

(المحرر ..)



اللجنة المشرفة
على الرسالة

دراسته العلمية ان هذا الطريق طويل وعلى الذي يتبدا فيه ان يبيد . وذلكم
هو هدي

انتهى اليه .
• الرميل يونس الشكرجي ابتداء منذ الآن للاعداد لثيل شهادة الدكتوراه
محددا موضوعه الذي سيتناوله « الاعلام الزراعي في العراق دراسة تاريخية فنية
لفترة من عام 1958 حتى عام 1980 » ولقد حصلت على موافقة استاذي
المشرف ومجلس قسم الصحافة والنشر ومجلس كلية الاعلام من اجل العمل على
استكمال ما بدايته حيث من الصعب ان يقتنع اي باحث بالمرحلة الاولى من

عيد في بغداد

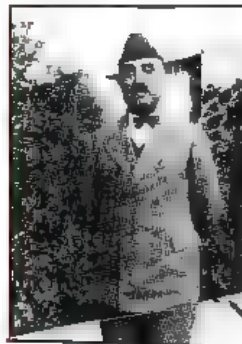
وذكريات جميلة عن عيد فلسطين

اذا كان عيد الاضحى الذي ودعناه قبل ايام . قد اقرن بانتصارات
ساحقة على العدو الفارسي العنصري . فان موطني فلسطين ما زالوا يستعيدون
ذكريات حلوة وجميلة عن عيدهم في فلسطين . . . عائلة بواطي عمر قصص
وهي تقيم في بغداد منذ ثلاث سنوات اعربت عن فخرها واعتزازها
بانتصاراتنا . قالت ام احمد عقيلة السيد عمر . . . لقد تقيا التباي بانتصاراتنا
على البوابة الشرقية للوطن العربي واستعدنا من خلالها ذكرياتنا في نابلس التي
ولدتنا فيها حيث كنا خلال ايام العيد نرتدي الحليد ونعد حلوى العيد .
ونابلس تشتهر بذلك منذ سنوات طوال وبعدها يبدأ التهلل والتكبير في
الخواصم . اننا نشعر اليوم في بغداد جزء منها وهي تستعيد اتحاد الماضي واشراقه
احاضر .

ندي شوقي

• د . معروف خزندار ... الاستاذ
بجامعة بغداد - اصدرت له وزارة
الثقافة والاعلام دراسة عن (الرحالة
الروس في الاقطار العربية) وكان د .
خزندار قد اصدر قبل ذلك مباحث
ثمانية نالت تقدير الاوساط الثقافية

(صحفي ..)



بكر صديقي

كتابا تحت اسم (دراسات في التراث
الجغرافي العربي) وهي دراسات متممة
طريفة فيها من الادب والامثال
والتاريخ والفولكلور مالا يستحي
القارئ عن الاستفادة منه
د . مظفر عبد الله امين ... الاستاذ
في المعهد العالي للدراسات القومية
والاشتراكية اصدر دراسة عن (حربة
الصحافة بين بغداد ولندن) عرض فيها
بالوثائق ما كانت تشهده الصحف
البريطانية عن العراق ايام الاحتلال
وموقف الحكومة اخبية من الصحف
العراقية التي ترد عليها
• المؤرخ المعروف يوسف ابراهيم
بريت . . شرع بوضع كتاب يكشف
معضن الاسرار التي وقف عليها .
والوثائق التي تسخر له الاصدع عنها
حول كفاف الشعب العربي في الاحوار
من اجل التحرر من النفوذ الايراني

في رحيل

مصطفى كامل ياسين

عندما حيت بغداد . القاهرة عام 1939

لم يكن اثر الزينة برحيلك .. عليه في مختلف مراحل حياته وهو مصطفى ياسين مقتصر على من تعرفوا يمارس نشاطه الادبي والشعري

والفقهني والدبلوماسي .. انما تعداه لمن رامله طالبا يسبق اقاربه الى الاولوية في الامتحانات ويوم يبرز شاعرا مطبوعا ، محاميا لامعا وطالبا متقدما

جامعتي القاهرة وبازيس وكذلك عندما مثل بلاده في محكمة العدل الدولية وسواها من الخصال التي لم يكن لمعاته ونالقه فيها مضجرة ذاتية لتخصصه ، بقدر ما كانت مضجرة لبلده العراق

لقد نال د ياسين اعجاب وتقدير شعراء عصره الذين تقدموه بمراحل فاصح زميله جيل الطيف الكفاي ربحان ماهر الكنعاني أبرز شعراء الشباب في اواخر الثلاثينات ، وكان يرعاهم استاذهم الشاعر (انور العطار) حتى تألفت شاعرية مصطفى

كامل ياسين وحلب الباب سامعية في الحفلات التي اقيمت لمناسبات هامة في تاريخنا الحديث وقد لفت الانتظار عند

منطقة الحكم الذاتي .. ومنذ 37 عاما ولحد الان ما رلت الخطيب الفخري للجامع الكبير .. اذن لتوقف قليلا عند الجامع الكبير ..

انه من أقدم الجوامع في أربيل ويعتبر قلعا تاريخية وقد كان ولا يزال مركز اشعاع ديني وثقافي في المدينة حيث كان مصدرا كبيرا لتخريج علماء الدين من مختلف بقاع المنطقة

22 سنة قاضيا .. وامتلك مكتبة تراثية نادرة

كنت فطيبا لمدة 37 سنة في جامع اتخذه

رئيس المجلس العلمي في أربيل

الاشوريون مكانا لعبادتهم

رغم ان قاضي اربيل السابق لشيخ رشاد محمد لم يبق عني مشارف السبعين من عمره الا انه يتمتع بحوية دافقة وذاكرة تحزن لكثير من الوقائع والاحداث التي شهدتها مدينته .. وخلال لقاء (الف بء) معه في داره حيث يستقبل زائريه ويعود مجلسه عمرا باصدقاء العمر من المعيين بالادب واللغة والتاريخ . استعداد ذكريات نصف قرن من حياته وخياة أربيل القديمة أيام زمان .. قمت به : من اين تبدأ؟ اجاب :

ولدت في أربيل عام 1912 وتفرغت الى العلوم الدينية في صباي حيث تلقيت اداب اللغة العربية والعلوم الدينية على يد والدي الذي كان مفتي أربيل ابان الحكم العثماني وفي عام 1934 التحقت بالجامع الأزهر في القاهرة وبعد اكمال دراستي هناك عدت الى مدينتي .. وفي عام 1956 عينت قاضيا في المحكمة الشرعية ومارست القضاء مدة 22 عاما وبعد احاقني على التقاعد اصبحت رئيسا للمجلس العلمي في مدينة أربيل



الشيخ رشاد محمد الفياض



رياض السايدي

الرواد يعرضون

اعمالهم في جاكارتا واسلام اباد

دراسة عراقية عن الاغنية العربية في تونس

القيم في العاصمة الاندونسية جاكارتا معرض الفنانين الرواد ضم لوحات مسوعة عبرت عن الفن العراقي المعاصر ، كما عرضت بعض السلايدات والكتب الفنية المترجمة لكتات الاجنبية ومن المنتظر ان يتنقل المعرض الى اسلام اباد نهاية الشهر المقبل

خالد ابراهيم مدير معهد الدراسات التنمية سيشترك في ملتقى الفناد خميس القران بمدينة بنزوت



النشأة في العراق جبهة ثنائية

تحت هذا العنوان نشرت مجلة ميد (ملخص الاقتصاد الشرق الأوسط) التي تصدر في لندن تحقيقاً عن العراق تصدرته صورة غلاف ملون لأحد شوارع البصرة القديمة قالت (ميد) ورغم مرور ستة عشر عاماً على الحرب العراقية الإيرانية - فإن التنمية في العراق تخطو قدماً - إن الخطوة الحاسمة 1985 قدرت تكاليفها بما يزيد عن أربعين ألف مليون دينار وإن الشركات الأجنبية بدأت بتفعيل المشاريع مع تأكيد الدولة على انضمامها في موعدها المحدد - وصفت المجلة بغداد بأنها عبارة عن رافعات ضخمة وبنائات نشيد وكأها أبراج ورغم ازدحام الشوارع بالمارة والسيارات - فإن أصوات الآلات والمكانن لا تهدأ

لنا تاريخ عظيم وفريد من نوعه في العالم كله ونحن أحفاد رجال عظام بنوا حضارة عظيمة لذلك علينا الحفاظ على تراثنا وبغني أن نصيف إلى تلك الحضارة العريقة وذلك التراث الأصيل ما يهبها ويثرها
أخيراً ماذا عن اهتمامكم الأخرى
أقصى معظم أوقائي من الكتب

لقد تكاملت محتوياتها عرور الزمن وقد وراثتها أبا عن جد وتضم مجموعة باهرة من الكتب المخطوطة وهي مصفة حسب علومها كالفقه والأصول والحديث والفلسفة والبيان والمعاني والمنطق والتاريخ وعلم الفلك .. هي بعد كل ذلك في خدمة كل طالب علم وسبق أن أودعت قسماً من مخطوطاتها إلى مكتبة الآثار العامة في بغداد قبل



الشيخ المكي يتصفح (الكتاب)

ومطالعها وأستمع إلى المقامات العراقية القديمة وأتابع باهتمام أخبار وحالات القضاء الخارجي

طارق إبراهيم شريف
مراسل الفباء - أربيل

سوات وتضم بعض الآلات التي كانت تستخدم في الماضي كعجل علم الفلك كالأسطرلاب والربع الخشب والكرة والبروج - وكيف تنظرون لمسألة التاريخ والتراث

بأمصر أنت فريدة الفردوس
تسم للوجود
ولئن تشعبت طرق الحياة أمام د.
مصطفى - فإن لمعانه زاد تألق كاستاذ
حقوق - وممثلاً لبلاده في المحافل
واضبات الدولية - وإذا كانت هذه
السطور لم تنف التعريف به - فإن
الصفحات منها اتسعت تضيق عن
استيعاب عواطف أصدقائه

عبد القادر البراك

تصديه للأجابة على الشاعر علي الحارم
في نجية بغداد عام 1939 التي دارت
على أفواه العراقيين شذوا وغناء
ومطلعها

بغداد بإيلد الرشيد

ومناوة الشيد التليد
فاجاب عليها مصطفى بقصيدة
رائعة قال في مطلعها
حيالك من بلد الرشيد
فلب يقبض مع النشيد

الاجتماعية كأفري ماتكون وفيها مختلف
الدوائر الحكومية في مطلع القرن الحالي
كما كان فيها مقهى لها روادها - كذلك
كانت للقاعة بوابتان تعلقان بعد صلاة
العشاء وتفتحان عند الفجر تحسباً من
الغرة وقد هدمت بقايا البوابة الرئيسية
في منتصف الخمسينات - ويبقى
الحديث عن مفردات الحياة الاجتماعية
في القاعة مثراً للشجون
لنتحدث عن محتويات مكتبكم

مثلاً كان مكاناً للعبادة في زمن
الاشوريين وكما هو معلوم ان مدينة
أربيل هي واحدة من اقدم مدن العالم
التي استمرت مأهولة بالسكان حتى
يومنا هذا

لنعد للحديث عن القاعة .. كيف
كانت طبيعة الحياة الاجتماعية فيها أيام
زمان

كانت القاعة أيام زمان تحبر عنابة
دار واحدة لساكنها وكانت الروابط

الاذاعة الكندية طلبت من الفنانين
سنان شكر وعبد الوهاب بلال مجموعة
من تسجيلاتها الموسيقية لتقدمها
ضمن فقرات قسمها العربي .. الزميل
بلال عاد للتدريس في معهد الفنون
الحملية لمادة تنسيق الموسيقى العربية
ومعروف ان هذه المادة ادخلت ضمن
مهاج المعهد بناء على اقتراحه في اواخر
الستينات

لنوسية نهاية الشهر الحالي ... د.
إبراهيم سيلفي بحثاً يتناول فيه جوانب
لأغنية العربية المعاصرة وافاق تطورها
اذاعة بغداد قدمت الجمعية الماضي
برنامجاً خاصاً عن للموسيقار العربي
الراحل رياض السباطي - اعد
البرنامج سعاد الهرمري واخرجه خطاب
عمر
- نزهة يونس ... المطربة اللبنانية التي
اشتهرت في بغداد قبل عشر سنوات
مضت اسبوعين سجلت للاذاعة
والفريريون مجموعة جديدة من
غياتها

جعفر علي ... رئيس قسم السيا
بأكاديمية الفنون الحملية ترجم كتاب
(فهم السيا) للويدي جاني
الكتاب ضم عشرة فصول تناولت
السيا كتقنية ومضمونها وستصدره دار
الرشيد للنشر



سعاد الهرمري

أول الكلام

فن الحرب العربي

المسلمين الى تسليح العرب بعقيدة جديدة . والى التحال هاتين الدولتين وضعهما وللد على هذه الافتراءات نقول : ان الدين انتصروا بالعقيدة كانوا رجالا اولى خيرة وقدره . فاسم عكرمة بن ابي جهل وشرحيل بن حسنة انتصر خالد بن الوليد . وسبق خالد بن سعيد خالد بن الوليد فغزو به الروم حتى استخرجوه الى مرج الصفر ولولا بقطة الخبيثة وتلاحق امداده في اوقاتها لقضوا عليه

وهكذا يتبين لنا من دراسة التاريخ العربي بعمية نزية بان العرب سبقوا الامم في معرفتهم بفنون الحرب واساليه . وثاكيدا على هذه البدينية نعيد الى الادهان ماقاله الحبرال جلوب باشا في كتابه «الفتوحات العربية الكبرى» بان الاسرائيليين اتبعوا الخط الذي سار به خالد بن الوليد في عبوره للصحراء ووصلوه الى بئر السبع لمقااجة المصريين في حرب الايام الستة عام 1967 وظهرهم في الاماكن التي لم يكن يعتقد ظهورهم فيها لاستحالة ذلك مطبقين بذلك اسوب الهجوم غير المباشر الذي اتبعه القائد العربي

الاساذ عباس العقاد «ان العرب قد عرفوا في حروبهم تسيير الحيوش بعشرات الالوف على اختلاف الاسلحة والاقام . وقيل ان جيش الفساسنة الذي حارب المنذر بن ماء السماء . لم يقل عن (40) الفا بين راجل وفارس . وكاد في الجيش راكبو الخيل وراكبو الابل وحاملو السيوف وحاملو الرماح والضاربون بالسهم والنبال والضاربون بالحرب والحجارة . وموقعة ذي قار في تاريخ العرب قبل الاسلام تلك للموقعة التي دارت بين العرب والفرس وانتصر فيها العرب انتصارا رائعا على الفرس .

اكر دليل على براعتهم عندما اتعوا في تلك المعركة تكتيك الهجوم غير المباشر في وقت لم يكن هناك من يعرف بين التكتيك والاسرائحية وعرا بعض المؤرخين الغربيين سقوط الدولتين الفارسية والبيزنطية امام جحافل العرب

العسكريين والاستراتيجيين العرب وتاريخا العسكري تماما . فاذا كان اهم العرب صحيحا في جهلهم بالقوى العسكري فكيف تسمى لهم الانتصار على اعنى الدول واكثرها كمالا ومعرفة بفنون الحرب وخططه . ان دحض هذه الافتراءات لا يبدو صعبا فقد برع عرب الخاطية فيما نسميه اليوم بالاعارات وبرعوا في حرب العصابات وغمر العرب بفن الاستطلاع وجمع المعلومات عن العدو قبل المعركة واتناءها وعرفوا لمقااجة باتواعها استراتيجية كانت ام تكتيكية كما اهم تمروا على اصول الخداع والمناورة واول من قال بان الحرب خدعة رسول الله (ص) وفي كتابه عقيرة خالد . يقول

السؤال الكبير المطروح امام المؤرخين في اول تطاهرة علمية للدراسة تاريخ العرب العسكري هو : هل كان عند العرب في اول نشأتهم فن عسكري بالمعنى الصحيح ؟ وتقصيل هذا السؤال على غيره من الاسئلة العديدة التي اسدل المؤرخون الغربيون الستار عليها هو كثرة اللغط الذي ساد في توضيح الصورة العسكرية للعرب الاوائل فالباحث الفرنسي المعروف (غو ستاف لوبون) صاحب كتاب حضارة العرب مثالا يني وجود فن عسكري عند العرب على الاطلاق في عهد الرسول (ص) وخلفائه الراشدين . ويتجاهل (ليدل هارث) في كتابه (الاستراتيجية وتاريخها في العالم) الفتوحات العربية الاسلامية والقادة

الاستراتيجية في ارقام

الجديد في العلم

مشكل تصدع في

ذكرت منظمة الاغذية والزراعة فلو مؤرخا في تقريرها «حول الطعام في العالم ان نقص وسائل التوزيع وزيادة كلفة المواد الغذائية نفسها هما السببان الرئيسان وراء مجاعة ملايين الشر في أنحاء العالم . وبعد هذا التقرير واحدا من سلسلة نشرات تحمل عنوان «مشاكل الطعام في العالم» اصدرته المنظمة في الذكرى الاولى لليوم العالمي للطعام في

« بلغ عدد العوائل المستغلة من قانون الاصلاح الزراعي الذي صادف ذكرى تشريعه في 9/30 أكثر من (310) آلاف عائلة فلاحية . مقابل «56» الف عائلة فلاحية استفادت من القانون قبل الثورة

« ازداد انتاج البيض من (10) ملايين بيضة مائدة قبل الثورة الى مليار بيضة بعد الثورة بالاضافة الى زيادة في لحوم الدجاج بلغت (60) الف طن و 30 الف طن من الاسماك البحرية « ازداد حجم التسليف من (7) مليون دينار قبل الثورة الى مايزيد على (30) مليون دينار « ازدادت اعداد المكاكن لدى القطاع الاشتراكي من 1552 مساحة مسجلة في عام 1968 الى 5076 مساحة عام 1978 . ومن 283 حاصلة الى 2279 حاصلة خلال نفس الفترة .

ضياء الكهرياء : وبالامكان الوصول الى دكر المزارع من معارظك واتت مطمئن اني ان سيارتك لن يصيبها مكروه . ولم تعد هناك كآبة تخلفها في نفسك ذبابة القاتوس فالتلفزيون والراديو وجمال الاثاث التي تحيط بك تبده ذلك

« وخلال عمر الثورة بلغت المساحة المستولى عليها أكثر من (12) مليون دوم . مقابل (13) مليون دوم استولى عليها قبل الثورة « وزعت على الفلاحين مساحة تزيد على (10,5) مليون دوم مقابل (12,9) حونا وزعت قبل الثورة .

الاستراتيجية التي تفهمها - كما جاءت على لسان الرئيس القائد صدام حسين خلال لقائه بمجموعة من الفلاحين - هي اسعاد المواطنين وتهيئة حياة كريمة لهم . ولذلك فان تطبيقات وريجات للمواطنين يعني تطبيقاً للاستراتيجية واليوم اذا ما تنسى لك ان تروو الرئف الجديد الذي خلقته الثورة فلا بد ان تتحسس بعمق التغييرات التي اصابته هذا القطاع الحيوي الذي يشكل مايزيد على (50) بالمائة من حجم القطاعات للاعوى التي تولف اشيية في قطونا ، فالسما بيدد جهاعتها

جيتاذا

ان مايجر العرب عن شعوب الارض هو ان قوام جيوشهم رجالا يتارون بالشجاعة والثقة بالنفس فالرجال كما يقول الخبراء العسكريون العربون - لا يمكن ان يقاتلوا بدون اسلحة متطورة غير ان العرب اجابوا على هذه المقولة بان الاسلحة هي الاخرى لا يمكن ان تقاتل بدون رجال - والنصر لا يد ان يكون حليف ذلك الجيش الذي قوامه رجال اشداء يجهون بالشجاعة والثقة بالنفس والاعان بالنصر النهائي ودراسة تاريخ العرب العسكري وعلمية قد يكون الخطوة الاولى الضرورية لدراسة الفن العسكري العربي بعلمية ايضا للاستفادة من الدروس والعبر المستفادة من تلك الاحداث الحماة واساغها الاستراتيجية الموحاة وليس ادل على ذلك ماظهره مقاتلوا الاشواوس في معركة قادسية صدام من حراسة عندما وجدوا ان تحركاتهم تحدها استراتيجية حكيمة حذورها مستمدة من احداث التاريخ العربي

المؤتمر العلمي

العراق في المؤتمر العلمي

العربي لعلوم الحياة

سيشارك القصر العراقي في اجتماعات المؤتمر العلمي العربي الثاني لعلوم الحياة الذي سيعقد في المغرب خلال الفترة من 17 - 20 اذار عام 1982

وسيشارك ممثلون عن جامعات بغداد، الموصل، والبصرة والمستنصرية في هذه الاجتماعات

تطوير الدراسة

في قسم الاحصاء

قرر مجلس وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ان تدرس في اقسام الرياضيات بكليات العلوم موضوعات في الاحصاء كما تدرس في اقسام الاحصاء بكليات الادارة والاقتصاد موضوعات في الرياضيات على ان تم

أخبار
عربية
حديثة

تقويتها ليستكمل الطالب دراسته كما طلب انخس الى الجامعات توجيه مجلس الكليات المعنية بضرورة الاهتمام بالقاعدة الرياضية للاحصاء

قوارات لدعم تعريب

الكتب الجامعية

علم مدونا ان المديرية العامة لمركز التعريب وافقت على الفقرات المتعلقة بدعم التعريب الواردة ضمن مقررات اجتماع مدراء دور الكتب في الجامعات العراقية ومن بينها التأكيد على الجامعة المستنصرية بضرورة انشاء مطبعة خاصة بها دعما للتعريب واقامة معارض سنوية لكتاب الجامعي العربي في رحاب الجامعات العراقية بشكل مستمر وتنظيم مشاركة دور الكتب والانراف على معارض الكتب العربية داخل القطر وخارجه وختم الكتب الخاصة بـ «مخانة التعلم» وعدم جوار بيعها في القطاع الخاص وتبادل الكتب المستعملة والفائضة

وجود اثر دقيق واضح لدينا صور عملاق - ويدراسة هذا الاثر اتضح ان طول القدم بلغ اكثر من متر - بينما بلغت مسافة الخطوة اربعة امتار



حاضرة خلال 5 سنوات تمكيب ان تحتزن الصور على (ميكرولايب) وتعرض على شاشة صغيرة ويمكن مسحها اذا لم تكن جيدة

هل ظهرت من جديد

لدينا صدرات

على الحافات الصحرية لشاطئ الخليج (اس - يورث) في جزيرة شيتسبرغ العربية لاحظ العلماء

اذا لم يجر تغيير اساسي في الاتجاهات الحالية فان معظم السكان سيواجهون الخاعة بسبب ارتفاع الاسعار من حواء الريادة المستمرة في تكلفة الانتاج وامافسة غير الملاحة لتحسين الطعام بالعام

كسب لا في ولاصده

فريق من المهندسين الامريكان يقوم حاليا بدراسة مشروع تصميم انه تصوير فوتوالكترونية لاحتاج الى فيلم ولاصده وهذه الالة الالكترونية سوف تكون

16 تشيرين اول وقال التقرير انه طبقا للاحصائيات الاخيرة فان 70٪ من الدول شبه الصحراوية الافريقية تعرضت شجاعة خلال العام الماضي بسبب عدم قدرتها على شراء الطعام وان 66٪ من الحود قد واجهوا نفس المشكلة بالاضافة الى 42٪ من المكسيكيين وان بعض سكان الدول انصاعية قد واجهوا مشكلة اشاعة في بعض الاوقات عندما لم يتوافر لديهم المال الكافي لشراء الطعام اللازم لسد رمهم

يصبح من يزور باتكوك - فان لاصوته مشاهدة
السوق العام أو معابد بودا الكبيرة
في الصباح الباكر مع أشراقة الشمس يبعث
«شاوترايا» بالحركة والضجيج الذي يتزايد وسط ضجيج
البائعين لتسريف بضائعهم المختلفة من الخضروات
والفاكهة والضروريات الأخرى في قوارب صغيرة .
وحق بائع الأيس كرم يتنقل بفاربه الصغير من
ضفة إلى أخرى ليع مثليجته للاطفال الذين ينتظرونه
على الضفة .

تتفرع من النهر قنوات مائية هائلة تحيط بالمدينة
حيث تساهم في حركة التجارة أيضاً وتنتشر المزارع
العامة على جوانب القنوات حيث تنفذ من خارجها
شبكة صيد كبيرة معلقة بأشجار متوارية لصيد
السماك

وتشهر باتكوك بكثرة معابد بودا .. فهناك المعبد
الرخامي ... وهو بناء أبيض ضخم ذو زخرفة جميلة
في أعلاه .. يضم في داخله تماثلاً جالسا لبوذا مغطى
بالذهب .. وفي ساحة المعبد كاليري كامل من التماثيل
النورية الصغيرة لبوذا .

أما في «وات بو» .. حيث المعابد البنية على عدة
طوائف وتقربها سلسلة من المخاريب الصغيرة المستديرة
الرأس والتي تضم رفات القديسين
حيث يتصعب معبد آله الخصوبة وهو على شكل
رأس امرأة وأسفل قاعدته مدينة تماثيل طيبة صغيرة
من الحيوانات والبشر تخاطبة بعيدان البحور تحرسها
نصب ضخمة تدعى «لاكس» حيث تقف شائعة
بوجوهها المربعة وسيفها الضخمة لتطرد الأرواح
الشريرة بعيداً عن المعابد

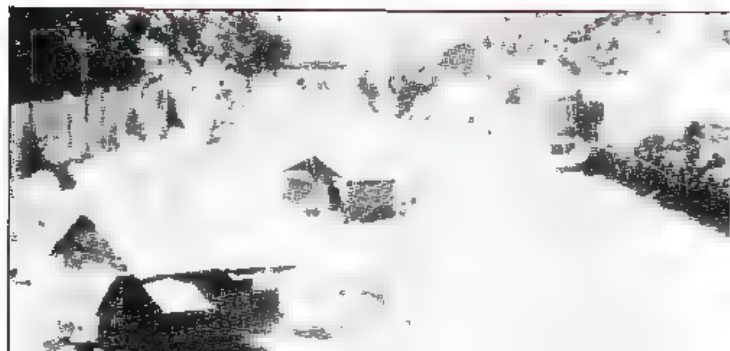


في باتكوك ..

سوق عام وتماثيل ضخمة
تحرص المعابد



ترجمة
خلود العبيدي





الشباب

الرياضة

دعوة منتخبي

يوغسلافيا للمتقدمين

والشباب بكرة القدم

للعب في بغداد

وجه الاتحاد كرة القدم العراقي
الدعوة الى منتخبي يوغسلافيا الوطنيين
الاول والشباب لزيارة بغداد نهاية هذا
العام لاحراء مباريات ودية مع منتخبي
العراق.

وتدخل ريلوة منتخبي يوغسلافيا
في نطاق استعدادات منتخبنا الوطني
لبطولة الخليج العربي السادسة التي تقام
بالامارات ومنتخب شباب القطر
لبطولة اسيا للشباب التي تقام العام
المقبل.

من جهة اخرى اختار الاتحاد كرة القدم
المركزي عن عدم امكانية عرض
منتخبنا الوطني مباريات ودية في
موسكو خلال الشهر الجاري وذلك
لاتشغال اللاعبين في مباريات
الدوري.

وكان الاتحاد الكرة قد تلقى اشعارا
من وزارة الشباب حول امكانية سفر
المنتخب الوطني للعب في الاتحاد
السوفييتي ضمن بروتوكول الصلوات
الرياضي الحدود بين البلدين
الصديقين.

المشاركة ببطولة اسيا

للكاراتيه

وافقت اللجنة الاولمبية الوطنية
العراقية على مشاركة منتخبنا الوطني في
بطولة اسيا بالكراتيه التي تقام الشهر
المقبل في سنغافورة.

وقال السيد طاهر عبد الحسن أمين
سر الاتحاد الكاراتيه العراقي ان ثلاثة
رياضيين سيطرون القطر في البطولة.

رئيس الاتحاد: التنس يقول:

بغداد تستضيف بطولة آسيا للشباب عام 1983

استعدادات مكثفة للمشاركة ببطولة العرب بالخرطوم

عصري رئيس المكتب وناطق شاكر
محمود رئيس الاتحاد العربي للتنس
وحسين حافظ وحسن سلمان ممثلا
العراق في الاجتماع تم فيه مناقشة
جدول الاعمال ووضع ميزانية عمل
بالتعاون مع الممثلين العرب الاسويين
لتفخيم نتائج ايجابية لصلحة العرب.

جدول اعمال الاتحاد الاسوي
وقال ان أبرز القضايا التي
ستدرس في اجتماع الاتحاد الاسوي
الذي هو منصوص عليه في اللائحة
والتي هي اصول ورسوم وبيرومدا في
الاتحاد والنظرة في اعادة تسمية الاتحاد
وتحديد مواعيد واماكن بطولات اسب
لعام 1982 واجراء الانتخابات
الجنسية لحس اقامة الاتحاد.

بغداد تستضيف بطولة اسيا
واهتم تصريحه قائلا ان اللجنة
الاولمبية الوطنية العراقية وافقت على
طلب الاتحاد باستضافة بطولة اسيا
للشباب عام 1983 وعقد اجتماع
الجمعية العمومية للاتحاد الاسوي
لتنس في بغداد خلال البطولة وسيقدم
طلب رسمي بذلك الى الاتحاد الاسوي
لدراسة في اجتماعه الذي عقد
بتيارات.



الاتحادات الفرعية في المحافظات سيعد
يومي 25 و 26 تشرين اول الجاري في
لجان الاجتماعات باللجنة الاولمبية
الوطنية العراقية لاقرار الميزانية وتحديد
البطولات والدورات التدريبية
والنمائية التي ينظمها الاتحاد العام
المقبل.

الاستعداد لبطولة العرب بالخرطوم
والتوجه الى المعسكر التدريبي
للأهلي القطر للشباب والمتقدمين بعام
حاليا في ملاعب الشعب استعدادا
للمشاركة في البطولة العربية التي تقام
في الخرطوم شباط المقبل
وضع ميزانية عمل.

ومن اجتماع الاتحاد الاسوي
لتنس الذي عقد في تيارات حاليا
اجيب قائلا عقد في الاسبوع الماضي
اجتماع في مكتب العلاقات الخارجية
باللجنة الاولمبية حضره السادة هادي

تقرر في وزارة الشباب تأجيل
ريادة غصيا الوطني للتنس الى
بغداد الى مطلع العام المقبل وذلك
لامور فنية.

صرح بذلك للجمهوريّة السيد
حسين حافظ رئيس الاتحاد المركزي
لتنس وقال ان الفريق العربي كان غنى
بقر ان يلعب المنتخب الوطني
عراقي ثلاث مباريات ودية في
الاسبوع الماضي.

بطولة اتحاد تسماء العراق
واضاف ان الاتحاد العراقي
بالتنس مع الاتحاد العام لسماء العراق
سيظم بطولة فروع الاتحاد للتنس
والرشية التاسع منه من شهر
حادي.

وبما ان حادي حادي
ان الاجتماع الذي تيسره الفرق
المشاركة في بطولة القطر السنوية
للمرحان والتسام بالتنس سيضم في
الساعة الرابعة من عصر يوم الخامس
حادي من شهر حادي من
ستجري مسابقات البطولة التي سيجري
الفردى والزوجي والمختلط في منتخب
المنتخب البيوت في اليوم التالي.

المزعم السنوي للاتحادات الفرعية
وذكر ان الاجتماع السنوي
للاتحاد المركزي للتنس مع السادة ممثل

يسرى بيا تقام بطولة المنطقة الوسطى
في محافظة بابل وتقام بطولة المنطقة
الجنوبية في محافظة القادسية.

تبدأ اليوم بطولة المناطق للشباب
بالمراجعات الهوائية التي ينظمها الاتحاد
المركزي للمراجعات وتستمر اربعة ايام
وتقام بطولة المنطقة الشمالية في محافظة

بطولة المناطق
بالمراجعات الهوائية



الليغا العربية

الرياضة

بطولة القطر للناشئين

بالعاب القوس

نجري يوم غد الخميس في ملعب الشعب الدولي بطولة القطر للناشئين بالعاب القوس وتستمر لمدة يومين وذلك لاتقاء الحيد من الرياضيين لعضوية المنتخب الوطني استعدادا لبطولات الدولية المقبلة

كلمة

العام الاولبي للمرأة

قبل اسابيع سبقت انعقاد اجتماعات الدجان الاولمبية في بادن بادن فكرت ان اكتب مقالا اتساءل فيه عن الاسباب التي منعت من اجلها المرأة من ممارسة حق من حقوقها الطبيعية الا وهو عضوية اللجنة الاولمبية الدولية بعد ان ارتقت درجات المناصب الرفيعة في جميع المجالات وحتى رئاسة الدولة

واليوم يحق لي ان اقول ان عام 1981 سيقط نقطة تحول في تاريخ الحركة الاولمبية الدولية بعد ان تمحضت اجتماعات بادن بادن لأول مرة عن انتخاب سيدتين لعضوية اللجنة الاولمبية الدولية

لقد ظلت المرأة خلال قرن كامل من الزمان تكافح من اجل مشاركة الرجل في اكبر واهم هيئة دولية مسؤولة عن الحركة الرياضية في العالم وهماي تحصل على حقها وتنت من جديد انها لاقت صلاية عن الرجل في النضال من اجل الحصول على حقوقها المشروعة

ان عام 1981 لاشك سيكون من اهم الاعوام.. ويحق لنا ان نطلق عليه بلغز واعتزاز «عام المرأة الاولمبي».. تحية لهذا القرار الذي اعطى للمرأة حقا سلبيا مع عنها لاكثر من قرن دون ميرز مقبح..

سبيل

لتوسط - يقف الى جانب توني سيسون قبل نزاعها الاخير على لقب بطل اوربا مترخسر لقبه العالمي قبل عدة شهور ثم خسر لقب اوربا الى سيسون قبل اسبوعين

دعوة لمقاطعة الرياضة

الامريكية

احاصت السرية بالمناورة الافتتاحية لتريق ركبي حوب افريقيا ضمن جولته في الولايات المتحدة حيث رفض منظمو المناورة الافصاح عن مكانها في محاولة لتجنب التظاهر ضد سياسة العزل العنصري

وقد اصر المسؤولون عن الركبي في الولايات المتحدة على إقامة المباراة بالرغم من دعوة منظمة الوحدة الافريقية لمقاطعة الولايات المتحدة رياضيا ولم يكن واضحا اذا ماكانت المقاطعة سوف تشمل الدورة الاولمبية في عام 1984 في لوس انجلوس

وكان فريق ركبي جنوب افريقيا قد دخل الولايات المتحدة اتيا من ميوريلدا حيث سببت جولته التي استمرت شهرين اسوأ مظاهرات واحداث عنف في تاريخ نيويورك

واضاف السيد عبد الصمد ان الاستعدادات ستجري لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي بالملكمة في المغرب خلال آب المقبل بخصوص تثبيت جدول اعمال الجمعية كما ستناقش خلال الاجتماع الرياضي تنفيذ مقررات الاتحاد العربي في بغداد ونشاطات الاتحاد الهادفة لتوسيع قاعدة انشطة في الوطن العربي ونشرها

المؤتمر السنوي

لاتحاد الملاكمة



يعقد اتحاد الملاكمة المركزي يوم غد الخميس مؤتمره السنوي بمقره في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية.. ويتم في المؤتمر الذي يستمر يومين دراسة مقترحات الاتحادات الفرعية واقرار المبرانية العامة وتحديد البطولات التي ينظمها الاتحاد العام المقبل

بطل سابق واخر لاحق

الان متراى العين.. بطل العالم السابق في الملاكمة وبطل اوربا اللاحق الورد



لعدد ١٠ يشكل أيوان ولدى كيوه
أية حصوه على هذين لفرقتين في قطع
لشوط نحو نصف المجموعة وخبر
بذكرى السفر بالدرجة الأولى وثالثه

اسكتلندا تظهر بأطمئنان كبير بعد
فوزها على السويد 2- صفر في
المجموعة السادسة وابتعادها عن
الاحتراس بقاها 10 من ست مباريات
وأغرب فريق إليها هو إيرلندا الشمالية وطا
6 نقاط من 6 مباريات مما يجعل
لاسكسبسي لأقرب أن يده لرحبة
من سبب وثق ايرلندا الشمالية
والبرتغال في بحث سمعة لثقبي
حيث يخص هذين لفريقان مباريات
حفصة صعبة

التشيكوسلوفاك في المجموعة الثالثة
متطاعوا الحاق بونلو متصدرة
المجموعة بعد أن هزموا 2- صفر
وشاركوا بقاها ال 9 ومبارياتها ال 6
ثم تفوقوا عليها بفارق الأهداف لكن
وير لا زالت وغرمتها لأربالنا تشعرا
بالقلق من وجود الاتحاد السوفيتي وهو
في المركز الثالث وله 5 نقاط من 3
مباريات إذا ان السوفيت هزموا وير
في سارة لاون ولا ل منهم
مباراة الأخرى فالأصعب أن مباريات
امام تشيكوسلوفاكي وقد يكون
سوفيت لأفضلية في الترتيب
وإذا استعدا بالطاوع الماسة في

المجموعة السابعة التي سترشح عنها
فريق واحد فالأمر إذا لايتعدى حصص
ثلاث المنافسة بين بولونيا وإيطاليا
الديفراطية لكن الدلائل تشير إلى أن
البولونيين قد يكونوا في أوضاع الأحص
بعد هوزهم في المباراة الأولى 1 -
صفر وهم يتفوقون بقية الثاني الخامس
بينها في العاشر من هذا الشهر وعنده
يتم حفر تذكرة السفر إلى اسبانيا

يوسف جريدة

أحي اسفلت من مركز ١٠ من والأحي
في مشاركه هعاري مركزها ١٠ ثالث
كم كان يعادل هعاري وروند صفر
صفر مؤجرا معث هس للأكبير مدين
سوا يتفوقون ساج اكث من مدي في

والعرف حث يتفوق بالالاب مدين
هرموه (2 صفر) في مباراة الأولى
وسلغا مدين حذارهم التمسواوك في
لموجة الأولى
وستقل إلى المجموعة الثانية لتكشف

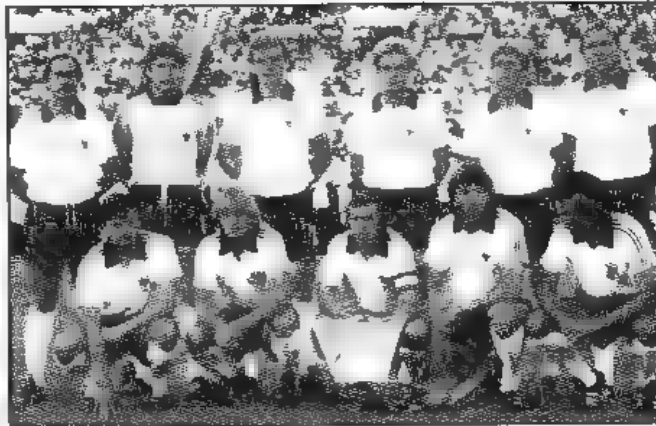
في الخامس من شهر كانون الأول
سلس ونسبها من في فرنسا وقبرص في
المجموعة الثانية ونظما ولكنسورع في
مجموعة خامسة تكون فرق ورو ه
سبب مسيره بصفت دمت كثر من
عدم لتكشف عن مخصصين نفس
سيتبدلون الرجال في سبب مخصص
مباريات أدور سبب في حصوله كأس
عالم

ست فرق حتى الآن وصحب
مدم صوتها في مشاركة هذه الدور
مما فرفقت م شعرا بالقلق اصطاف
مخافة منافسين بل أن نظام لطفوه
تقهي مباشرة أن امدور الهلبي وهم
اسبانيا أحي تستصف لطفولة
ولارجتين حاملة القب أما لاريل
وهي صاحبة اكثر عدد من البطولات
ديرو وتشيبي فقد انهدا رجسهم في
تصفيات اميركا الجنوبية ولحق بهم
سحبكيون بيسفو الاورسين في
وصوب إلى اسبانيا

ماد في مجموعات أوربا السب
شبه وفي مجموعة بلجيكا التي تستطر
عرس اوصف "كل الفرق قد يكون
أامل يرودها في التمتع بشمس اسباب
كن لاأكبير وحدهم يشعرون بقلق
بعد صدادع اصديهم وهم مخروحون
مهرومين ادم هوة الترويج في مباراه
ول عبا لعدد اب عده ترويج ح
في بصوة يوم فارت ميرك أحي سس
ه أي ورن في عالم اللعبة في
لخصيات على كثر لعرنه في
مباراة لاالاب اثر بكتسب لم حصى
بعد

الادب العربية في المجموعة الأولى
شعر بارياب تم لأها حذرت خمسة
جواخر سلام وشارك الخمس نقاطها
عشر الأ ل للمسابرين مباراه رائدة
لكنهم يشعرون ببعض لقلق لأن ما
تقى من مبارياتهم هي عين ها

تقرير عن تصفيات كأس العالم لكرة القدم . طريق المجموعات الاوربية الى كأس العالم



انكلترا اشد الفرق قلقا

وبلجيكا اول من حجز تذكرة السفر

المجموعة لتكشف عنهم الخحاب
فالأكبير يجب أن يفوزوا على هعاري
في مبارياتهم الأخيرة وهم يتفوقون من
سويسرا الخروح هوزين في مبارياتها
امام هعاري وروميا وتلك أحلام
لايتوقعها الاأكبير .

السابع عشر من شهر شرب
لاول هدي بحسم الموقف في المجموعة
الخامسة لقاء إيطاليا ويوغسلافيا
اندر نفس لفة وكل منها 8
نقاط من خمس مبارياته ولايتوقع

عن وصيف بلجيكا الذي تتألف عليه
فرق اربنا وهذا 8 نقاط من 7 مباريات
وهرب 6 نقاط من خمس مبارياته
وهولندا 7 نقاط من 6 مبارياته .
ايرلندا ستلحق بفرنسا في ١٠
حسرت مباريات حسرت حافسة لان
مديها لأخرى مسكون هوند أحي
هرمت 1 صفر في لأدور لأولى
المجموعة رابعة هي حديث لنقاد
في كل مكان عدان تبقى الاأكبير صرعه
موجة سريتهم المصاحبة امام الترويج .

تساليق

الكلمات المتقاطعة

مدن فلسطين من مقاييس الطول .
8 عكس يرضى يهبط من السماء
يطلق على ملك مصر القديمة 9
السمين (م) من الفرائض الاسلامية
من الاسماء الخمسة . 10 - من
الضال - قبور - يصاحب البرق 11
حيوان مائي (م) - اعادل . 12 -
من جوانب بغداد الحليب . 13
من مقارعي الاستعمار في مصر .
عموديا
1 من دول اسيا 2 من متحات
النقط 3 المعونات 4 عكس

اذا عرفت ما يظهر تلقائي بعد
تتعلك عمل هذه الكلمات المتقاطعة
ارسل حلك لتحصل على مكافأة
نقدية
افقيا

1 - من فلاسفة العرب . 2 - من
اطراف الحسم - عكس اكثر 3
من جغرافي العرب - من اعضاء
الحواس 4 - العشب - حارس 5
عكس الحية - مكرز - احسان من
جزر البحر المتوسط . 6 ارتدى من

دراع (م) نصف كلمة راسب
11 - حرفة الطيب - الحية (م)
12 من وسائل السي - اداة تعريف
هيب 13 - زفت - من فلاسفة
العرب 14 - اداة نصب من
مضاعفات العشرة . 15 - من مؤرخي
العرب 16 - عاصمتها نجما . 17
من دول اسيا

الميت - من الفضة صلاح الدين (م)
- اداة استغالة . 5 - من الكواكب
السيارة - من البروج الفلكية (م) 6
توسل برفيا - يسر - سعل . 7 - تقوم
بالخوش حدث (م) - ارتكب
جريمة . 8 صديق - من الاقطار
العربية وجنة . 9 عكس الاضداد
(م) - لسع 10 - عكس الاخيرة

حلول ونتائج العددين

673 ، 674

اجمل الاوقات

اسم شاحات عراقية . 4 - المغولي
5 - زوار بيت الله الحرام . 6
عكس بدايات . 7 - نسبة الى
بغداد . 8 مربة ما بعد المئات 9
العدسة غير المفرقة . 10 - عكس
اليسير . 11 ما يتخفف من النار
12 الشجاع . 13 - مصغر بركان

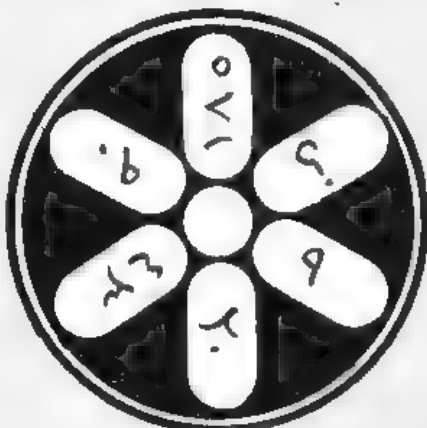
املاً الفراغات بالمعلومات التالية
حسب ارقامها ليظهر لك في العمودين
الاسطيين اسم من اربع كلمات .
اذا عرفت الاسم ارسل حلك
لتحصل على مكافأة نقدية
1 - عكس نسائية .
2 - معتقو الدين الاسلامي . 3 -

الكلمات المتقاطعة 673
الاتحاد العام لتقنيات العمل
الكلمات المتقاطعة 674 احيرة الرقابة
الصحية
اجمل الاوقات 673 - الدفاع المدني
اجمل الاوقات 674 - الطفس مركز
اشعاع داخل العائلة
الفائزون بالحوائز النقدية عشرة ددير
1 - الفائزون غالب وارء وحالد كرم
2 - الاصدقاء . لمياء محمد عبد العزيز
وارتقاء خليل ومالك فاضل وطالب
صدام

الفائزون بنشر اسمائهم . فاروق حبيب ،
نادرة هاشم . هاني ايثار . سهام
يوسف . مشعان حوران . سكية
حسن شون حارم امير محمود
حالد طلال . ندى بشير رمضان
عرو قتيبة ايوب . ليرة جبار نوال
عبد القادر ، نضال عبد الحافظ
شقاق عبد الهادي . عدنان حميد .
ايمان حازم . هيثم حسين . سعد
محسن رقية محمد . اقبال عبد
الكريم . كاميران نصر الله اس
جبار . لى محمد علي



في اقل من عشر دقائق حارل
اكتشاف العدد الواجب وضعه بدل
علامة الاستفهام وارسل حلك ذاكرة
الاساس العلمي لاكتشافه وهناك
مكافأة نقدية لصاحب الحل الصحيح



شطرنج

مواقف تعليمية

مع أن الأبيض يملك بيدقاً وهبلاً إلا أنه لا يستطيع الرّيح في مثل هذا الموقف وهذا هو اضعف ما يكون فيه القليل وذلك فيما إذا كان بيدق الرّيح يتحرك في مربع ذي لون مخالف للون القليل وملك المقابل أمام البيدق فإن القليل يكون عديم القيمة وكل ما على الأسود أن عمله هو المحافظة على حركته قرب مربع الزاوية

ماذا يحدث في هذا الموضع؟

ضمن بطولة قادية صدام بالشطرنج للنساء ، شاركت ريب كامل ، فيها لكنها لم تأت نتيجة لماذا؟ قالت أنها لم تستعد للمباراة ومعللة ذلك ايضاً بان الاتحاد الشطرنج لم يقيم اية مباراة يمكن للاعب ان يواصل تدريباته فيها ورغم اعجابها باللاعنة

بيان جمال فاشا تستعد لعب في اولمبياد الشطرنج الذي سيقام في محافظة الصرة اما غير متأثرة لهذه الخسارة ليس لانها تعادلت مع الخاتمة على المركز الثاني او لنظم المباراة غير الدقيق فحسب بل لانها ستلعب بالمستوى الذي يوازي نتائجها السابقة

هواة الشطرنج

شكر اعتزاز الاصدقاء بصحة الشطرنج وبعدمهم دائماً بتقديم الحفيد في الحال الجميل وفي هذا الرّكز هواة الشطرنج سعداء ان يقدم لكم الاصدقاء



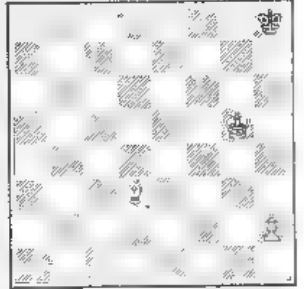
عادل حجة علي
ميسان علي



صالح هاشم عباس
نابل



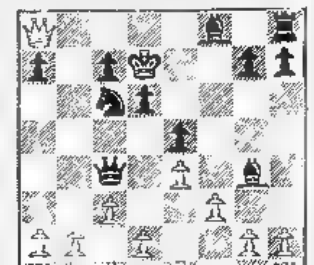
حواد كاظم محمد حسن
بغداد



دست الاسود

باريس اب 1913

البيدق	البيدق
1 ب م 4	1 ب م 4
2 ح ف 3	2 ح ف 3
3 ب و 4	3 ب و 4
4 ب ف 3	4 ب ف 3
5 د ح 3	5 د ح 3
6 ح ح 5	6 ح ح 5
7 ف ب +	7 ف ب +
8 ح ح 8	8 ح ح 8
9 ب و 9	9 ب و 9
10 د و 10	10 د و 10
11 ب ف 3	11 ب ف 3
12 ب و 12	12 ب و 12
13 ب و 13	13 ب و 13
14 ب ح 14	14 ب ح 14
15 د و 15	15 د و 15



محمد السوال

تغير اسلوب الدكتور وضاح عبد الرزاق بالمغامرة ومع ذلك استطاع ان يخرج نتائج متقدمة ومنها بعض الدسوت الحميطة التي ظهرت فيها براعته التي تذكرنا بالبطل العالمي «نال» لكن

وضاح مثل مصدق حسن ، لا يحقق نتائج الا ضمن مباح نفسي خاص ، ولهذا نتساءل لماذا انسحب وضاح عبد الرزاق من بطولة العراق الاخيرة ؟

مسألة لعدد

بحقق الأبيض الفور ثقتين وستشر صورة صاحب الحل الصحيح
والسدي جرى بين «جيكورين» رويشيين» 1906 ، يلعب الأبيض ويفوز . أنظر الحل بعد دراسة الموقف
الحل
يلعب الأبيض «و-ف م 7» في هذا الموقف المعقد سيأ . ويفوز



معكم ابدا

اتنا معكم ابدا لان المعركة مع العدو الفارسي هي معركة الحق مع الباطل واتم اصحاب حق .. لانكم تدافعون عن الامة العربية وبذا تصبح الحرب عربية فارسية ومادامت هي كذلك فلا بد وان تكون فاصلة كبا يتسى لنا جميعا العمل على تحرير بقية التراب العربي ولا بد لنا ان نلتقي على تراب فلسطين بعد ان اشعلتم فينا جذوة الانتصار التي كادت تحبو بفعل المتخاذلين من عرب الجنسية وبعد ان جعلتم الطريق لنا سالكة نحو المستقبل الافضل ..

والف هننا لكم ان يقدوكم بطل التحرير القومي صدام حسين والى المزيد من الانتصار

ام يماني .. الاردن-زي

التحقيق السياسي في الف باء

كلمة حق نقولها وهي ان حملتنا المفضلة «الف باء» عودتنا على الحبيب وهامي تعطينا جديدا اخر.

بعد التحقيقات الخلية والعلمية والعالمية هامي تقدم لنا عطا جديدا من التحقيقات كالتحقيق السياسي الذي كان غالبا عن اغلة منذ فترة طويلة واتنا اذ نشمن هذه البادرة الطيبة نسألکم تعميقها لما فيها من فائدة في تعريفنا بما يجري من احداث وامور في اقطار اخرى من العالم واننا لنغتنمها فرصة لنسألکم ان تنشروا الكثير عن الدول الافريقية وبقية بلدان العالم الثالث التي تكاد تغيب عن المواطنين بفعل التعتيم الاعلامي الذي تفرضه الاجهزة الاعلامية الاحتكارية الرئيسية في العالم وانما لنشعر لكم بالتوفيق .

المقاتل

قيس صالح الحديفي

رسالة الى شهيد :

اما بعد
اخلع روحي في عبيك
احبس احر حشجة بين ضلوعي
ولتشهد كل رويقات الأس الاخضر
اني محند في زبدك
يا انت .. يا اكرم من طرز وجه الارض
اني شيء من نرف جراحك
والسيف الماكث في اعلى الهامة يعلن
ان الزمن الاتي يعطي الف بطل
واللوعة بين عيولي اتقل من حمل الارض
لكنتك في اهائي عرس
ولهذا احمل حزني .
اتوسد هب الموت
فدعي ملعون ان لم اجعل جسدي مدفع

اشترك فيها حيدر ناصر حسين
صالح حسن محسن الكوفة

عن لعب الاطفال

لقد استوردت المنشأة العامة للمخازن العراقية الكثير من لعب الاطفال وباعها والحق يقال باسعار تناسب جميع الدخول لما اتاح لجميع المواطنين شراء اللعب واهداءها لاطفالهم غير ان هنالك امرا يبدو ان المنشأة لم تهتم به او نسبته الا وهو تخصيص ورشة لصيانة الالاب التي تعمل بالبطارية والالاب الاخرى التي تتطلب بعض التصليحات خاصة وان هذه اللعب خاصة بالاطفال مما يعني تعرضها للكسر او العطل .
ام زيدون
نينوى

الحرر

هنالك فعلا في المنشأة العامة للمخازن العراقية ورشة لتصليح لعب الاطفال .. وباستطاعتك التأكد من ذلك

صنّ القزاق

الى الف با

تعارف

حسين عبد القادر زين العابدين
المراسلة تبادل الصور
العراق .. التأميم .. حي المنصور ..
رقم الدار 80 231 ت



فلاح شاطي سعد
المراسلة

العراق .. بغداد .. حي العامل الثالثة
رقم الدار 13/275



محمد عطا الله الخطيب
المراسلة
الأردن .. محافظة معان .. معان ..
ص ب 76



عباس عبد الأمير
المراسلة .. تبادل الصور
بغداد .. ساحة السباع ..
رقم الدار 135/1/7



ملحمة الانبعاث العربي

هاهو الشهر الاول من العام الثاني لحربنا المشروعة المقدسة مع الفرس
العصريين اسفاد كسرى ووسم يتقصي لبريدنا اصرارا ولجأ الافاق
بانتصارات جديدة وليزوع في الضمائر الطبية امال التحرير وتحرير كل
الاراضي العربية التي استلبت منا
وقادسية انشد هذه التي نحوض غبارها انطلاقا من ايمان وثقة بالنفس
انما هي ملحمة الانبعاث العربي وملحمة اشراق شمس جديدة على الامة
وهذا نبي يقاتل ونعاهد الرئيس القائد صدام حسين بطل التحرير القومي
ان نبقى جنوده المخلصين
وبعاهد ثورتنا العملاقة ثورة البناء والتخوير ان يبقى اوفياء للعهد الذي
قطعناه على انفسنا باننا حين نأزف الساعة فاننا رجالها ومبها تعددت
الساعات والمهام من اجل تحرير الامة العربية واعادة كامل ترابها نقول نحن
رجالها واننا لمستصرون

المقاتل

حسين عبد الله قاطع سيف سعد

ملاحظات الى الاصدقاء

- محمد مطوس شهد .. نشكر لك عتابك الرقيق واعلم اننا لم نهمل اية رسالة او صورة ونحن في انتظار الحبيب منك
- حيدر عباس .. اسكتلندا .. لقد احييت رسالتك الى قسم الاشتراكات
- امل عبدالله عزيز .. نرجو منك توضيح الامر ليتسنى لنا مساعدتك
- اخلة مفتوحة ابوابها فارسل صورتك التي التقطتها وسبشر الصالح بها
- عبد الكاظم وعلي حسين جلوب .. احييت رسالتكما الى الجهة المسؤولة

والأسرة مراكني تعاملها

إسلام حليم



ضوابط خاصة حددها القانون ومن ثم يصار الى احالة الطلب وصاحبه الى لجنة طبية خاصة لتشخيص العوق وتحديد شراحته بعد استكمال الاوراق الرسمية تست في الطلب لجنة الرعاية المؤلفة من ممثلين عن المحافظة ووزارة العمل والمالية وممثل عن حزب البعث العربي الاشتراكي .

وبما كنت احضر السؤال الثاني كان الموظفان يشرحان للمراجعين مايتوجب عليهم تهيئته من اوراق ومستندات رسمية سألت كم تستغرق المعاملة ؟ او كم يمر من الوقت قبل ان تستلم العائلة راتبها الجديد ؟

ليس قبل مرور شهرين وعندما رأى الموظف الحية مرتسمة على وجهي اجاب : «الدب لايقع على عاتقنا لوحدها فلماوطن يساهم في التأخير فهو احيانا يتأخر في ابراز الاوراق

استوقفتني مرارا وانا في طريق عودتي من العمل لوحة حمراء صغيرة كتب عليها «قسم رعاية الاسرة» عذمت على زيارة القسم للوقوف على مايقدمه من «رعاية» لاسرنا الباية من الخارج توحى ان الدائرة كبيرة حجمها وعدد موظفيها ولكن عندما دخلت وجدت غرفة صغيرة يشعلها موظفان ومجموعة من المراجعين ..

وبادب طلب مني الموظف الانتظار قليلا ربنا ينتهي من التحدث مع احدي المراجعات ونصحها طفلة صغيرة

في البداية ظننت ان الموظف سيستأذن لي من المسؤول للتحدث معه ولكن بعد دقائق فهمت ان القسم كله لايتعداهما او لنقل ان القسم هو «لجنة» من مجموع خمس اوست لحان تقدم

خدماتها للمواطنين في محافظة بغداد فقط وللمحافظات الاخرى مثل عالىةصحة من لحان تقوم بحجز من مهام تنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة الذي صدر بموجبه قانون «الرعاية الاجتماعية» وان هذه اللجان تابعة لـ «قسم رعاية الاسرة» احد اقسام دائرة الخدمات الاجتماعية في المؤسسة العامة للرعاية الاجتماعية ..

يقوم المواطنون المشمولون بالقانون بتقديم طلباتهم وفق

اين قضيت عطلة العيد؟ هذا السؤال طرحته احدى رميلات العمل واثار موجة من المصهات والغفبات والتأوهات لذكره لنا بتعجب العيد .. قالت احدى الرميلات .

«في اليوم الاول اكون مرهقة لكثرة ما ايدل من جهد في تنظيف وترتيب المنزل الايام التالية اقضيها في اعداد الطعام للضيوف ومن ثم ترتيب المنزل لاستقبال عداد جديدة منهم وفي المساء اكون مبهمة قاي الى الفراش مكروا حوالي منتصف الليل اذا راف في الروار

ايدنها وميلة اخرى وروت لنا شيئا مشاعا مضاعا اليه صراخ اطفالها بسبب ضيق مساحة المنزل وكثرة اطفال الضيوف

اضافت ثالثة نقطة هامة جدا الى مااقدم :

اشد مايزعجي ويشير اعصابي مجين الروار فجأة ويدون موعد سابق مكاملة هاتفة قصيرة تي بالغرض على الاقل لمعرفة ماذا كنا نود الخروج ام لا .. وكان ذلك لايتكي نراهم يقدون في اوقات غير ملائمة تماما عندهم في ذلك ان ايام العيد يعني الغاء العادات السائدة مثل القبولولة .. ان ايام العيد اقرب الى الكابوس منها الى عطلة مرهقة

ها قالت اخرى : انا اشطركن جميعا فتنح نخرج مبكرين لزيارة الاقارب والاصدقاء قيل ان يفكرنا نزيارتنا وعليه فتنح الراعين في السباق دوما ضحكنا جميعا واتفقنا على ان العامل المشترك في كل ماقلنا هو قسلا جميعا في تنظيم علاقاتنا الاجتماعية ولو قللنا احترام المواعيد ونظمنا زيارتنا لما قللنا على احد ولاستمتنا جميعا ..

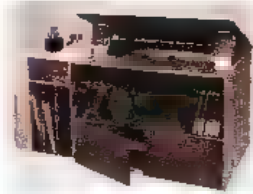
الرسمية الضرورية او في مل الاسارة الخاصة بطلب الراتب وتقدمها لنا وحيانا اخرى يعطون معلومات غير صحيحة وبالتعاون مع المنظمات الخاهيرية استطعا النعلب على مثل هذه العقبات على سبيل المثال يساهم اتخاذ نساء العراق في مل الاستمارات واذا كان الشخص المستحق غير قادر على ارسال المعلومات فيمكنه الامتعاة بالمنظمة الخزية في المنطقة ..

طوال الوقت كان يدور في ذهني سؤال هل يمكن لموظفين اثنين فقط انجاز كل هذا العدد الهائل من المعاملات والاجابة على اسئلة عشرات المراجعين؟ كان الجواب : الاوراق في اغلب الاحيان نأخذها الى البيت لانها رها وبقييل من الصر نتمكن من ارضاء جميع المراجعين شددت على يد الموظفين المسؤولين «صباح نخت» و «قاسم محمد» في محاولة للتعبير عن شعوري بالاعتزاز لاحلاصها هذا .. نحية له ولكل من يحاول تحطي الخواجز باندفاع مجلس وحاس لايفتر .



قطعة أثاث

لم يعد الأثاث المتري الذي يحتاج مساحة واسعة مطوبيا بل غدت القطع التي تقوم بأكثر من غرض ولا تحتاج من المكان إلا أصغره هي المرغوبة وهنا نقدم مكتبة صغيرة في حجمها كبيرة في تعدد اغراض استخدامها



هذه الطريقة اذ تتوفر مثل هذه الحاملة في شركة الخارون العراقية ..

حناز وأخوة

استعار الغرب من الام الافريقية طريقها في حمل وليدها وهي تعمل براحة وسعادة بعد ان اطمأنت الى سلامة صغيرها

وعندما لاحظ زوجان امريكيان الافريقيات يعملن وقد ربطن اطفالهن الى ظهورهن وبدا الاطفال سعديين تملوهم الثقة بسبب قربهم من الامهات راقت لهم الفكرة وعمدوا الى تقليدها مع ادخال بعض التعديلات لتأمين سلامة الطفل

يقول الخبراء والامهات ان الاطفال الذين يحملون هذه الطريقة يشعرون بقدر اكبر من الامان والطمأنينة ويشدون الاستقلال بوقت مبكر

وبامكان القراء تجربة حمل الطفل



الناجون في الحياة هم الناس راوا منها جانباً واحداً فقط ويسمى وبين ان يدركوا معنى الحياة بصورة شاملة يغور الجانب الآخر

في امان الله ..

سيادة القانون

س . هل يحق للزوجة المنفصلة عن زوجها وتزوجت ثانية استرجاع اطفالها بعد وفاة زوجها الثاني خصوصا وان الزوج الاول قد تزوج هو الآخر
ج . يسقط حق الام في حضانة اولادها اذا كانت متزوجة باجنبي عن لطفل او الاطفال وهذا ما تقتضيه الاحكام الشرعية ونص عليه قانون الاحوال الشخصية في المادة 57 الفقرة

(2) فاذا توفي الزوج الثاني فان السبب الذي اسقط حضانتها قد زال (وادا زال المانع عاد الممنوع) كما تقضي بذلك القاعدة الفقهية وحيث ان قواعد الحضانة هي من النظام العام وقد وضعت لمصلحة المصنوع وهي حق له قبل ان تكون لاحد ابويه والراجح ان الام في هذه الحالة خاصة وان الاب قد تزوج هو الآخر احق بالحضانة وفقا لمصلحة المصنوع



عالم .. غريب

الرهور غير موجودة في بقية ارجاء الكرة الارضية . وهالك «البعوات السود» النادرة الوجود .

وعلى مقربة من البحر توجد بقعة بحرية يطلق عليها اسم «المطقة الملورية» في اللباني الخالكة الظلام . تبرز من اعماق المحيط اسماك صغيرة لا يحصى لها عدد تتميز بأن اجسامها تطلق نورا متلألئا فينبو سطح الماء مصاء بنور يجلب الالاب .

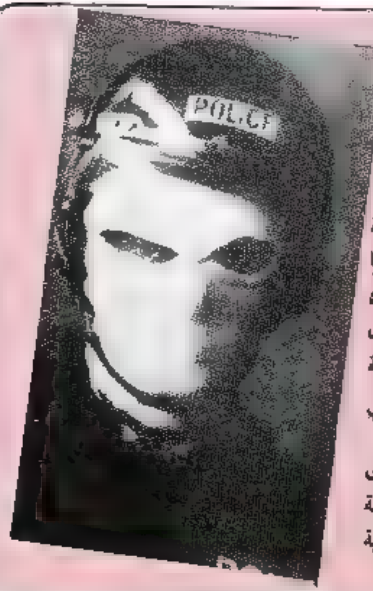
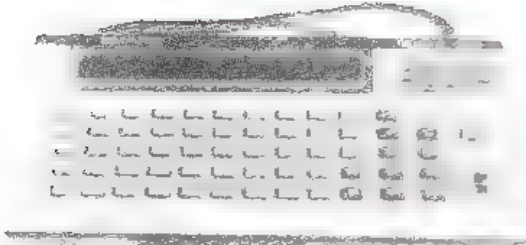
وكان ربانة السفن يتخلون من هذا النور غنائية دليل للوصول اهاتفهم ، وهذا ساد بينهم تقليد ضمي بعدم صيدها !

سيشيل ثنائي لحي وناجي الشمس

مجموعة جزر «سيشيل» التي يصل عددها الى اثنين وتسعين وصفها احدهم بأنها «ناغي البحر وناجي الشمس تحت سماء زرقاء ساحرة» وعدا عن ذلك ، فان في جزر «سيشيل» اكثر من ثمانين نوعا من



بجهاز ترجمته ناطق بلا حشاشي



لما كانت التقاليد البريطانية لا تسمح لشرطتها بحمل السلاح ونظرا لتزايد اعمال العنف ، صممت هذه البدلة لرجال الشرطة لمواجهة العنف المتصاعد هناك . . البدلة غير قابلة للاشتعال الذي ربما ينجم من رمي قنابل المولوتوف على رجال الشرطة . . وباتي تصميم هذه البدلة التي تشبه الى حد بعيد زيا تكريا ، ضمن سلسلة من الاجراءات لمواجهة العنف والوقاية منه

بدلة واقية هذه احوال لعنف !

• احدث جهاز توصل اليه العلم الحديث وطرحت معادج منه في الاسواق العالمية سيكون ناطقا بلغتين ويمكن وضعه في الحبيب .. تجري مند الان تحويلات عليه ليطلق خمس لغات في المستقبل القريب ... ويعمل الجهاز على ترجمة الكلمات اولا ثم نطقها من خلال جهاز الكتروني ملحق به ويضم كل واحد من هذه الاجهزة 2500 كلمة تتحول بعد ترجمتها الى عبارات حال استعماله ، واخيرا فان عقل هذا الجهاز لا يترجم المشاعر والاحاسيس الانسانية كالانسان مثلا لذلك سيظل استخدامه محدودا ويقتصر على الحمل التي تساعد السياح ورجال الاعمال أثناء تنقلهم في البلدان الاجنبية .

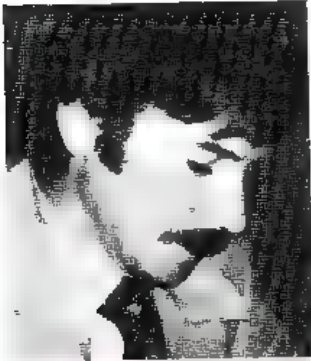


جسر واحد لحشوة ملايين

كل صباح وعند العودة في المساء من
الحانب التجاري الى الآخر حيث توجد
محطة القطارات الرئيسية

«كلكتا اكبر مدينة في الهند ويقطعها
قناة عشرة ملايين وهي تمتد الى مسافة
70 كيلو مترا على جانبي نهر «هوغي»
احد القنوات الرئيسية المتصلة بدلتا
«الخليج»

ومياه الخليج مقدسة عند
المسوس ، وعند الفجر طوال ايام
السنة عمارس الالاف من هؤلاء فريضة
الساحة في النهار وفي الاعياد الدينية
تحترق شوارع المراكب التي تحمل
القنايل ذات الالوان البراقة للاطفاء حيث
تلق في الماء بعد انتهاء الاحتفالات
غير أن مدينة هذه السعة والكثافة
السكانية لاتضم سوى جسر واحد شيد
عام 1943 ولتجاره امواج من البشر



وصرخات من احزين يد انه لم يدرك
الا بعد وقت متأخر أنها صادرة عن
رفاقه

وعلى الرغم من اصابته بجراح في
وجهه وفراغية واضلاعه فقد اجري
له الاطباء اربع عمليات ، وبعد أن
امضى ستة شهور في المستشفى عاد الان
الى حالته الاعتيادية بيد أنه لايفكر
بالعودة الى مهنته السابقة التي كان
يمارسها مع والده رعمة وكانا من
شهود الحادث

احياء تحت التراب لمدة ساعة!

ويقول احدهما ، وهو «روبرت
ثومبست» انه كان في حالة تشبه الاعماء
عندما سمع اصوات الات حفر

في صباح أحد أيام نيسان الماضي .
كان 12 عمالا يقومون بحفر اساس
لاحدى البياتات في بلدة «بلاموث»
بانكلترا . وبعد أن غادر 10 منهم
المتندق بقي اثنان لانعام العمل . وفجأة
اهال التراب عليها حتى غمرهما غاما
ورغم الجهد الذي بذله رمالوهما
فلم يتمكنوا من الوصول اليها الا بعد
ساعة وقد ساد بيهم اعتقاد بأنها لايد
وأن يكونا في عداد الاموات الا أن
الامر لم يكن كذلك

انجيب اغتيال في التاريخ

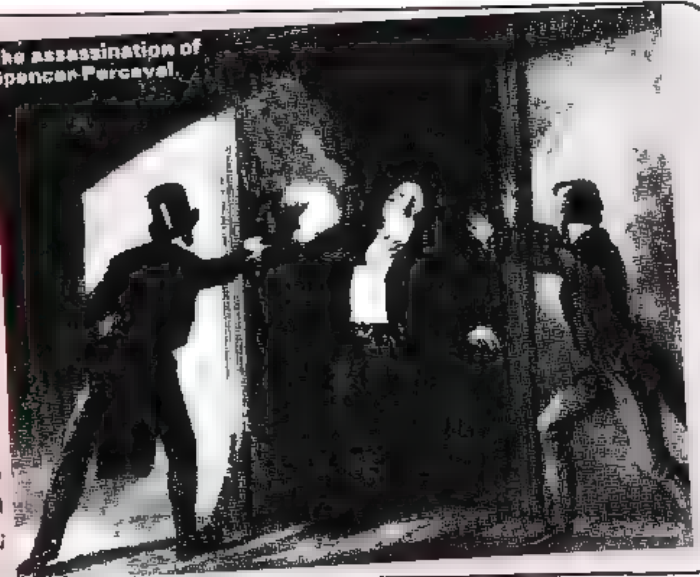
القعة فيادر هذا الى اطلاق النار من
مسدسه واردي «بيرسيغال» قتيلا في
الحال .

كان الحافي ويدعي «جون بيلنهام»
يشكو من الافلاس وقد وجه اتهاما الى
رئيس الوزراء بطلب معونة مالية ولما
كان الطلب غير مالوف فقد اعمل من
جانب مكتب سكرتارية «بيرسيغال»
ويعد أن انتظر «بيلنهام» عدة ايام دون
جسري قرر الاقدام على عملية
الاعتقال

ومن الغريب أنه رغم اقتناع
المخلفين وهيئة المحكمة أن الحافي كان
معتل العقل فقد اعدم شنقا بعد ذلك
باسوء

في 11 مارس 1812 دخل
«سبتمبر بيرسيغال» قاعة مجلس
العموم . وما أن ولج الباب حتى وجد
نفسه وجها لوجه امام شخص يعمر

The assassination of
Spencer-Perceval.



اسبانيا كانت ذات يوم امبراطورية شاسعة
تمتد في عدة قارات من اوربا الى اسيا ومن
افريقيا الى الأمريكيتين

وذاكر الزمن ولم يبق من تلك الامبراطورية
سوى اسبانيا واللغة الاسبانية التي ظلت سائدة
في امريكا الوسطى والجنوبية والفلبين وبعض
ارحاء افريقيا اضافة الى القصور والكاتدرائيات
والمباني الفخمة التي تتحدث عن المجد الضارب
وبقت ايضا لغة مصارعة الثيران الارث
الرياضي الاسباني الذي يجمع بين المغامرة
والتحدي والتعرض لسموت من اجل لمعة نغاما
كاغاني ورقصات الفلامكو الجميلة التي تذكر
بالاحواء لاسبانية الساحرة .

صراع الامبراطوريات

ومع تامي الامبراطورية الاسبانية تامت في الوقت
نفسه امبراطورية اخرى كثيرا ما دخلت معها في حروب
مستمرة هي بريطانيا التي اندفعت من أقصى جزر بحر
الشمال الاوربي الباردة الى امياه الدافئة في الخليج
الاسيوي ومضيق البحر الابيض المتوسط والبحر
الاحمر ولاها كانت تتطلع الى الشرق للسيطرة على
الاقتصاد الواقعة على الطريق الى الهند كان لابد خامس
الاستلاء على جبل طارق مفتاح دخولها الى الابيض



جبل طارق

فتحه العرب .. وتنازعت
عليه الامبراطوريات

عمود شيب



مشروع المائدة عام

لربط القارتين الأوربية

بالأفريقية عبر جبل طارق

المتوسط وهذا ماثم فعلا بالقوة في عام 1704 ثم بفرض معاهدة «أوترخت» على اسبانيا في عام 1713 التي سلمت الصخرة الاستراتيجية الى التاج البريطاني بموجبها .

منذ ذلك الحين وحتى الان بقي «جبل طارق» في حوزة البريطانيين الذين اعتبروه رمزا تاريخيا لبحريتهم وسيطرتهم على المفاصل المهمة بين قارات العالم ومع خروج حركة السفن التجارية من نطاقها اخلت في المتوسط الى نطاق دولي في القرن الثامن عشر اكتسبت الصخرة أهمية متزايدة الا ان التحول الحاسم طرأ عند افتتاح قناة السويس عام 1869 فلقد تبدل المسار البحري ليسلك طريقا يمر بمضيق جبل طارق بدلا عن رأس الرجاء الصالح وكان من شأن مثل هذا التحول ان يزيد من تركيز الانتظار على المضيق الذي اكتسب بذلك أهمية مزدوجة تجارية وعسكرية .

أرقام

تقع منطقة جبل طارق نسبة الى البطل العربي «طارق بن زياد» في شبه جزيرة ضيقة من الساحل الجنوبي لاسبانيا طولها 3 أميال وعرضها ثلاثة أرباع الميل اي ان مساحتها الكلية 25 ميلا مربعا فلها يبلغ ارتفاع الصخرة التي تطل على «مضيق جبل طارق» المائي حوالي 1380 قدما .

ويتراوح عدد سكان المنطقة بين 25 الفا الى 30 الفا ينتمون الى أصول مختلفة من «مالطة» و «كورسيكا» و «البرتغال» و «بريطانيا» يعملون في القاعدة البريطانية القائمة في المنطقة والخدمات السياحية وتكوين السفن وبعض الصناعات المحدودة ويعتمدون في طعامهم على ما يستوردون من «المغرب» من الخضار والفواكه والحبوب .

وقد شهدت سنوات مابعد الحرب العالمية الثانية تصاعدا متصلا في مطالبتهم اسبانيا بأهاء تبعية جبل طارق للتاج البريطاني واعادته الى سيادتها والغاء او تعديل معاهدة أوترخت بما يضمن تحقيق ذلك .

حصار

وفي منتصف الستينات بدأت سلسلة من الأفعال وردودها المتبادلة بين الحكومتين الاسبانية والبريطانية فلقد قامت الأولى بسحب علمها الذين يعملون في جبل طارق فجأة مما ادى الى تعطيل العديد من المرافق الحيوية في الجبل او الصخرة كما يطلق عليها الاسبان . وفي عام 1968 اصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارا يقضي بانهاء الاحتلال البريطاني لجبل

طارق واعادته الى اسبانيا لكن لندن لم تعرقرار المنظمة الدولية ذاك اي التفاتت فقامت الحكومة الاسبانية لمخض الحصار البحري والجوي والبري حول الصخرة مما ادى الى خلق متاعب حقيقية للسلطات البريطانية التي اصبحت بعد قطع الطريق البرية مع اسبانيا مضطرة الى استبدال مصادر استيراداتها على عجل .

استياء

وليس من الصعب التأكد من مدى عمق مشاعر الاسبان تجاه مشكلة جبل طارق فقد ثبت هذا من الاستياء العام الذي سببه ذهاب ولي العهد البريطاني «الأمير فيليب» الى «الصخرة» للشروع في رحلة شهر العسل وهذا تذكير قوي للآخرين في شق ارجاء العالم بالنسبة الى الخلاف الذي طال امده بين الدولتين .

كبرياء

والان عاد الطرفان الى المفارضة لقد اظهرت حكومة السيدة «تاتشر» فهمها للموقف الاسباني فارسلت وزير الخارجية اللورد «كارينغتون» الى «مدريد» لبحث القضية ويبدو من جديد ان الحدود قد تفتحت وانه قد يتم التوصل الى حل يرضى عنه الاسبان بالدرجة الاولى .

والاتفاقية الجديدة التي لم يعلن عن تفاصيلها لحد الان ذات أهمية بالنسبة الى حلف شمالي الاطلسي فاذا اصبحت اسبانيا عضوا في الحلف فستغير الامور كثيرا في جبل طارق اذ ان «مدريد» ستكون لها حقوق عسكرية في الصخرة وربما سيؤدي ذلك الى استعادتها يوما ما .

حماية

ومن جهة اخرى ترى حكومة كالفوسوتيلو ان انضمام اسبانيا الى المجموعة الأطلسية سيكون بمثابة حماية لها من التهمين المتطرف الذي حاول أكثر من مرة الاطاحة بالتحريية الديمقراطية الوليدة لكن المعارضة تعيد الى الأذهان ان هذه الحقيقة لم تمنع حدوث انقلابات في البرتغال واليونان وهما عضوان في الحلف بيد ان حكومة مدريد تشعر بانها بهذه الخطوة قد كسبت رضا الدوائر العسكرية ذات النفوذ التقليدي في الحياة السياسية الاسبانية منذ عقود من الزمن . وبعيدا عن النزاع حول عائدة الصخرة ظهرت من جديد فكرة ربط القارتين الأفريقية بالأوربية وذلك بواسطة مشروع عملاق وصفته الصحافة الاسبانية

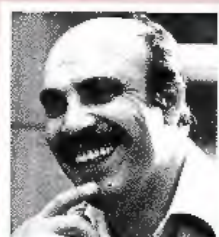
بالمشروع «الفرعوني» لصخامته وأهميته الدولية وهذه الفكرة ليست وليدة اليوم وانما ظهرت بوادرها منذ أكثر من مائة سنة وبالتحديد عام 1869 عندما وضع «لورون فودوي» رسما يبينها لتنفق عبر مضيق جبل طارق . ومنذ ذلك الحين والخبراء الاسبان يضعون الدراسات لبناء جسر او نفق تحت الماء لهذا المشروع الذي استحوذ على اهتمام فرنسي واسباني غير ان هذا المشروع لم يخرج الى حيز التنفيذ وبقي عشرات السنين وغلال زيارة «خوان كارلوس» ملك اسبانيا الى المغرب واجتماعه مع الملك الحسن الثاني في مدينة فاس اصدرا في 79/6/16 بلاغا جاء فيه «قرر الجانبان الشروع بدراسة مشتركة لأهمية وفعالية اقامة اتصال ثابت عبر مضيق جبل طارق وفي هذا الصدد قررا القيام بتبادل الدراسات العلمية والتقنية التي ستتمكن الدولتين من تشكيل هيئة مشتركة للدراسات وبالفعل تم تشكيل تلك الهيئة التي عهد اليها بوضع الدراسات الفنية والاقتصادية لاختيار التصميم الافضل والشروع في اعجازه بمساعدة المنظمات والمؤسسات الدولية المعنية بهذا الامر .

وفوائد هذا المشروع كثيرة جدا منها توفير فرص العمل لمئات الالاف في كل من المغرب واسبانيا .

وتسهيل الاتصال بين القارة الأوربية والقارة الأفريقية وتوفير وقت ضائع للمسافرين بين الانتظار الذي يقارب ثلاث ساعات والسفر الذي يقارب مائة دقيقة اذ سيكون بإمكان المسافر ان يتنصر المدة الى عشرين دقيقة لاجتياز المضيق من طرف الى آخر . وتضاعف حركة المرور بين افريقيا وأوروبا بعد اقامة الاتصال بينها مما سيزيد من عائدات اسبانيا والمغرب كما سيكون عاملا مشجعا للسياحة بين البلدين .

مفارقة اطلسية

ومع كل الضجة التي جرت حول الحديث عن دخول اسبانيا المقرر الى حلف الاطلسي في الربيع القادم فان عددا كبيرا من سكانها لا يعرفون ان حلف الاطلسي تحالف عسكري غربي فقد ظهر نتيجة استطلاع للرأي نشر في مجلة «نوفو لوني» الاسبوعية الاقتصادية مؤخرا ان 29 بالمائة فقط من الاسبانيين دعوا الى وجوب انضمام اسبانيا الى الحلف فيما ظهر ان 47 بالمائة من الذين تم استطلاع رأيهم لا يعرفون ماهو حلف الاطلسي وان 49 بالمائة يعارضون فكرة انضمام بلدهم الى الحلف .



كتبها : ساي مهري

حديث الازمات

بعض المثقفين العرب مولعون بافتعال الازمات واختراع الطرق المسدودة . فانت اذا حاولت احدهم راح يحدثك عن ازمة في الشعر ، وثانية في القصة ، وثالثة في النقد ، ورابعة في المسرح ، وخامسة في السينما ، وسادسة في الفن التشكيلي ، وسابعة في الموسيقى .. وهكذا ..

بل ان بعضهم يفرط في التشاؤم فيحدثك عن ازمة الفكر ، وازمة الابداع ، وازمة الثقافة ، حتى تصل اخيرا الى من يقول لك وهو متكأ مرتاح (ان الثقافة العربية كانت في ازمة) .. ويأربلك ان لم توافقه على قوله .. ياويل .

والطريف في الامر ان افتعال هذه الازمات يجري باستمرار وفق سيناريو ثابت لا يتغير . فاحاديث الازمات تبدأ عادة برأي عابر لذي رأي ، ويتلقف هذا الرأي صحفي ذو صلة واهنة بعالم الثقافة ، فيجده موضوعا طريفا لا يفوت ، فيستكتب فيه هذا المثقف ويستشير حوله حمية ذاك ، ويضيف اليه نسيجا من اوهامه ، وعندئذ تكثر التنظيرات ويتراكم بعضها فوق بعض ، فتلبس الرؤية ويتحول الرأي العابر الى شائعة ، والشائعة الى ما يشبه الحقيقة ، بينما القراء حيارى فيما يقرؤون .

وانت لو تدبرت احاديث هؤلاء وتاملت اقوالهم ، لرأيت ان الازمات لا وجود لها الا في مخيلاتهم ، فهي في اصلها ازمات فكرية شخصية خيمت بظلامها على بصائرهم فحجبت عنهم رؤية ما يحدث من تحولات عميقة في عالم اليوم وفوت عليهم فرصة فهمها وتلمس اثارها ، وبذلك فقدوا احساسهم بالجديد المميز وتعذر عليهم ادراك قيمته ، فتصوروا ان عجلة الحياة قد توقفت او تراجعت الى الوراء .

لن المؤكد ان الثقافة العربية المعاصرة لم تكن في اي يوم اخصب واغنى واكثر تنوعا مما هي عليه اليوم ، سواء احتكنا في ذلك الى الارقام او اكتفينا بالتقاط الظواهر والابداع العربي ما يزال يتوالى في كافة الميادين ، بل هو يتخذ اليوم طابعا اكثر توازنا ويمتد الى ميادين جديدة لم يكن قد وصلها سابقا . وعام بعد عام تنزع في سماء الثقافة والمعرفة اسماء جديدة واعمال جديدة تضاف الى ارث الامة وتثري حاضرها ، غير ان اولئك المأزومين هم الذين لا يرون ولا يفقهون ،

على اننا حين ننكر الحديث عن (الازمة) و(الازمات) لا نزعج ان حياتنا الثقافية خالية من المشاكل . ولكننا نعتقد ان وجود تلك المشاكل دليل على حيوية ثقافتنا وشاهد يؤكد تطورها المستمر وقدرتها على محاربة الثقافات الاخرى . وقد يكون التطور الذي حققته ثقافتنا اقل او ابطأ مما يجب ، ولكنه يظل تطورا كبيرا وملموسا ، سواء قسناه بالقياسات المطلقة او النسبية . وللمأزومين سلام .

الجيبي

بدائية القرن العشرين

احمد محمد مصطفى

غينيا الجديدة .. أرض عجيبة .. تشكل اكبر جزيرة في العالم .. اذ تبلغ مساحتها 771900 كم² ، وتقع الى الشمال من استراليا .. ويمتاز مناخها برطوبة شديدة ويهطل الامطار على طول السنة .. تكسو ارضها غابات استوائية كثيفة وتسكنها اقواما بدائية تحيا بشكل غريب .. بحيث لم تصلهم المدنية حتى هذه الساعة كما وصفهم بعثة انثروبولوجية قضت ستة اشهر كاملة بينهم ..

اشهر هذه القبائل هي الجيبي ، وهي تعيش في اكواخ من القش والطين واوراق نبات الغابات .. يتسع الواحد من هذه البيوت لمجموعة من البشر وتتخلله بيوت دائرية الشكل فسيحة لاينام فيها غير الرجال .. في حين خصصت اكواخ صغيرة للنساء والاطفال ..

حياة الجيبي حافلة بالنشاطات والاعياد .. فهم مثلاً يحتفلون بكل مولود جديد .. ولكل زوج كما يؤمنون موتاهم بأيام حداد لا تنتهي .. ولها مسيبتها الخاصة ..

ومن اغرب مظاهر الحداد عندهم ان ام الميت تقنع اضراسه وتجمعها في خيط على شكل (مسيحة) تلف بها عنقها طيلة ايام الحداد .. وتبقى تتحدث مع شبحه وتلبي طلباته في حين تجتمع النسوة من حوله وقد لطنن وجوههن بالطين وتركبن علامات الحزن بارزة على مناطق معينة من اجسادهن .. وكثيرا ما يعقب الحداد زواج في نفس القبيلة لسد الفراغ الذي تركه الفقيد ..

وتبدأ مراسم الزواج بان تقوم سيدة عجوز بعقد القران بين الزوجين بحضور الزوجة وغياب الزوج .. وذلك عبارة عن وصية توصي عموماً العروس ان تبقى رهن اشارة خالتها الجديدة (ام العريس) وتتعهد بان ترعاها وتكون رحيمة بانباء زوجها طيلة حملهم في احسانها وبعد قراءة هذه الوصية تبدأ النسوة ورقصة الزواج ثم يتم تعيين صاحبة الحظ السعيد المقبلة على الزواج مستقبلاً ..

وفي اليوم الثاني يرقص الرجال ورقصة (الزواج) وقد تزينوا على طريقتهم الخاصة بنخيلط وجوههم .. وياقتناء الاوراق الزاهية الملونة .. ثم يتسبب صاحب الحظ السعيد المقبل اسوة بالفتيات ..

بهذه الطريقة تتزوج قبائل الجيبي وتبني حياتها بشكل جماعي وهم فلسفتهم التي تقول (ان العالم ينتهي دائماً وراء الافق) .. وما اقرب هذا الافق في غابات غينيا الجديدة ..



